RADIOLANDIA

442

695

10 CENTAVOS

DELIA GARCES

Foto: Annemarie Heinrich


Nº 40 — $ 75.

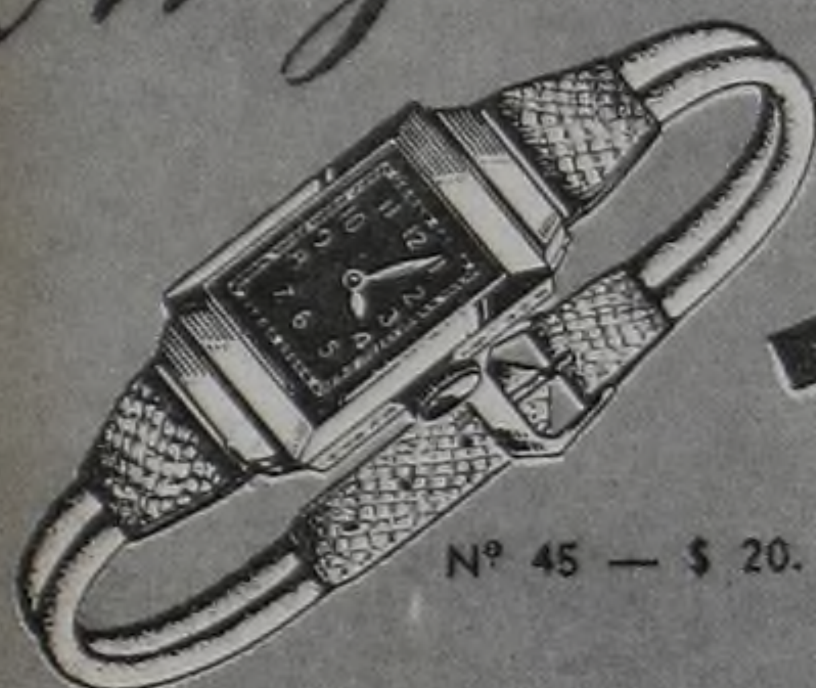

Nº 41 — $ 30.

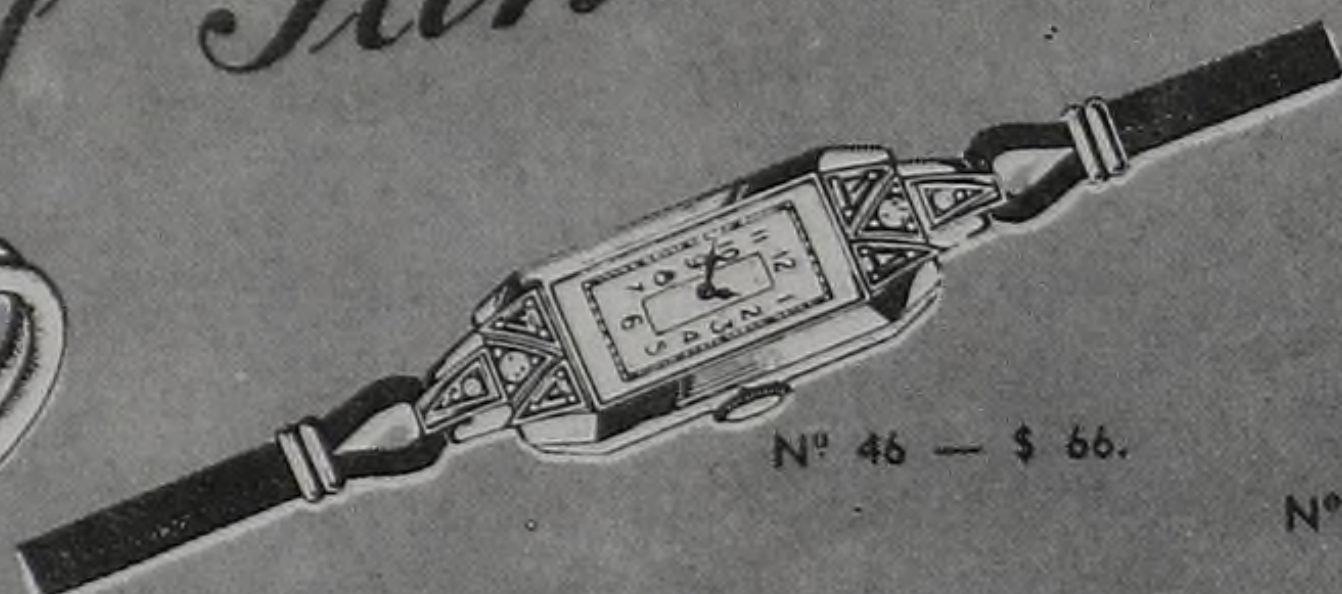

Nº 42 — $ 89.

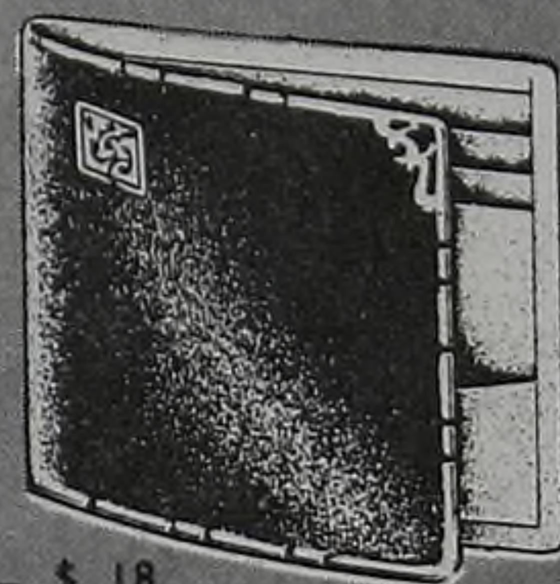

Nº 43 — $ 17.

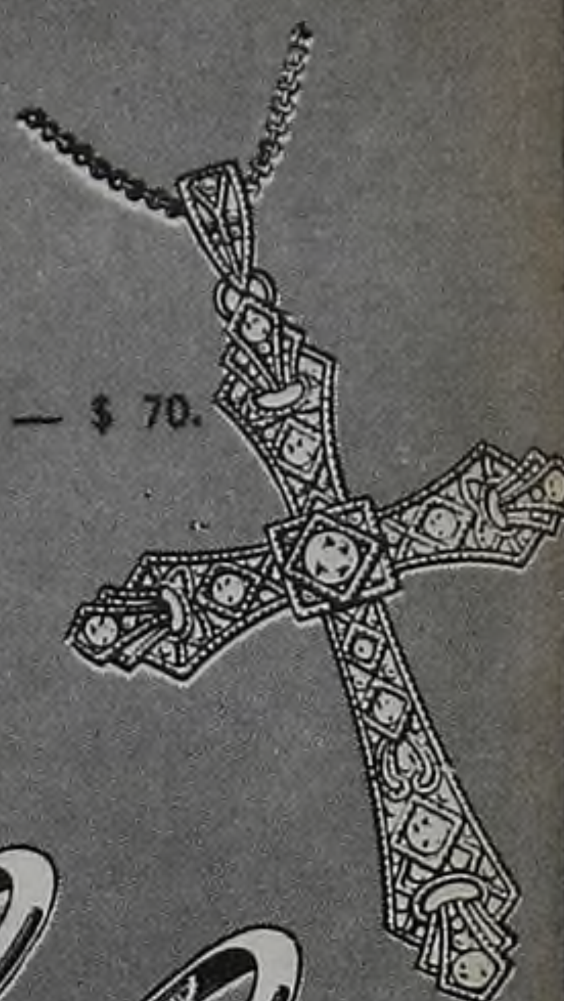

Nº 44 — $ 32.

Miguel Santarelli Florida 360


Nº 45 — $ 20.


Nº 46 — $ 66.

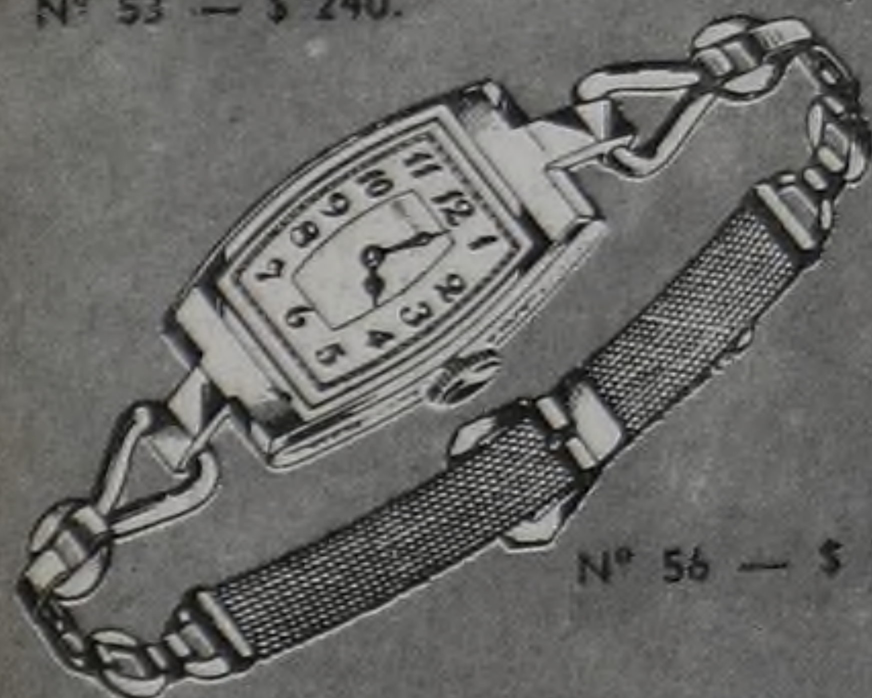

Nº 47 — $ 18


Nº 48 — $ 70.


Nº 50 — $ 42.


Nº 51 — $ 20.

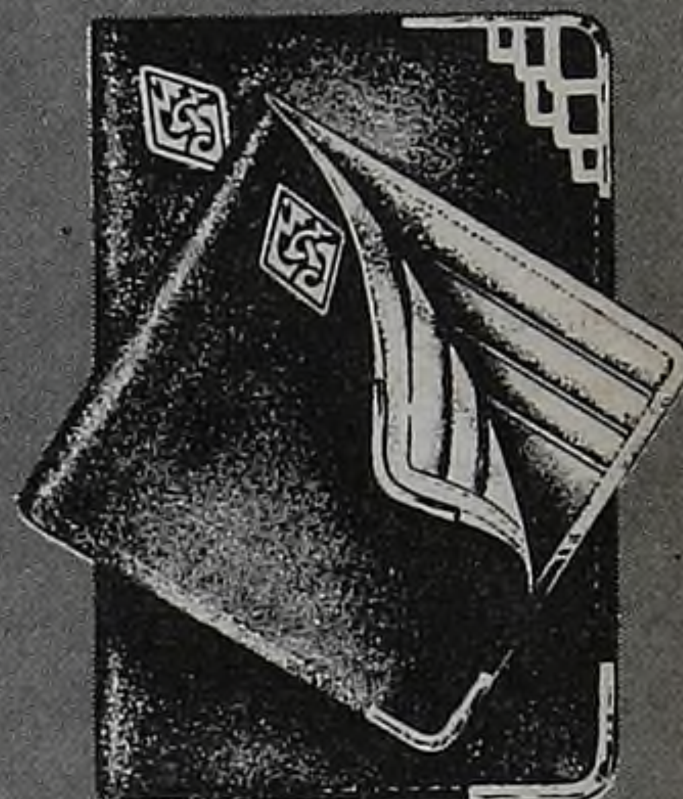

Nº 53 — $ 240.


Nº 56 — $ 32.

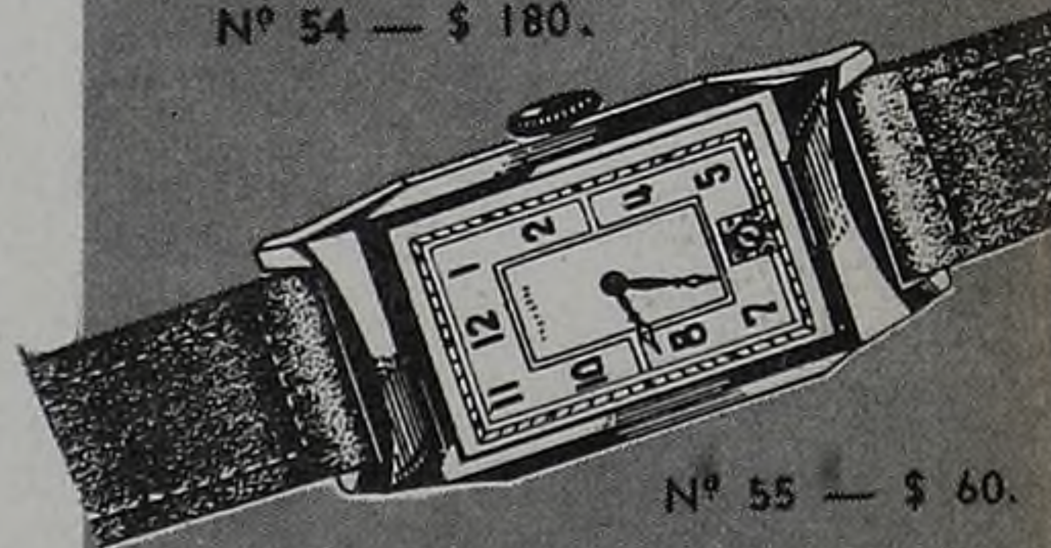

Nº 57 — $ 16.

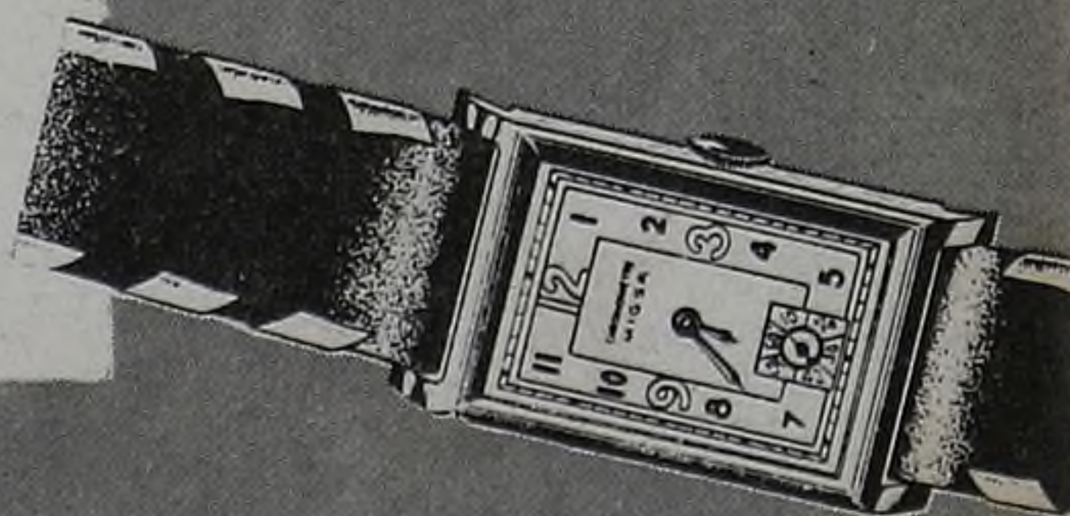

Nº 59 — $ 125.


Nº 49 — $ 10


Nº 52 — $ 36.


Nº 54 — $ 180.


Nº 55 — $ 60.


Nº 58 — $ 40.

40	ORO 18 Ks., Platino, Brillante, Diamantes, Zafiros y 2 alianzas ORO 18 Ks.	$ **75.-**
41	ORO 18 Ks., Platino, Brillante, collar ORO 18 Ks.	$ **30.-**
42	ORO 18 Ks., Platino, Brillante, 2 Zafiros "Baguette" azules	$ **89.-**
43	ORO 18 Ks., Platinín, Zafiro blanco	$ **17.-**
44	ORO 18 Ks., Platino, sólido, 2 Diamantes, nombre grabado	$ **32.-**
45	Cromado, lapidado, buena máquina Suiza con rubíes	$ **20.-**
46	ORO 18 Ks., Platino, Diamantes, máquina Ancora 15 rubíes	$ **66.-**
47	Billetera cuero Rusia, punteras, filete y monograma calado, todo ORO 18 Ks.	$ **18.-**
48	ORO 18 Ks., frente Platino, Brillante y Diamantes; collar ORO 18 Ks.	$ **70.-**
49	Alianzas ORO 18 Ks., fecha e iniciales grabadas, con estuche, cada una	$ **10.-**
50	ORO 18 Ks., frente Platino, Diamantes, Zafiros y 2 alianzas ORO 18 Ks.	$ **42.-**
51	Billetera cuero Cocodrilo, punteras, filete y monograma calado, todo ORO 18 Ks.	$ **20.-**
52	Juego: Cartera y Billetera cuero Foca, 4 punteras y monogramas calados, todo ORO 18 Ks.	$ **36.-**
53	Todo Platino, Brillante, solitario y 2 alianzas ORO 18 Ks.	$ **240.-**
54	ORO 18 Ks., Platino, cinco Brillantes y 2 alianzas ORO 18 Ks.	$ **180.-**
55	ORO 18 Ks., máquina Ancora 15 rubíes,	$ **60.-**
56	Cromado, lapidado, máquina Ancora 15 Rubíes, cadena metálica	$ **32.-**
57	Cromado, lapidado, fina máquina montada en rubíes, pulsera metálica	$ **16.-**
58	"MIGSA" Acero Cromo inoxidable, Ancora 15 Rubíes, marca "MIGSA"	$ **40.-**
59	ORO 18 Ks., Platino, Brillante, Diamantes y 2 alianzas ORO 18 Ks	$ **125.-**
60	Oro 18 Ks. Platinín, cuatro Zafiros blancos	$ **23.-**
61	Aros ORO 18 Ks., Platino Diamantes	$ **12.-**

INTERIOR: GRATIS CATALOGO "E" en colores.

DESDE 1914

MIGUEL Santarelli

El tradicional joyero de confianza

FLORIDA 360


Nº 60 — $ 23.


Nº 61 — $ 12.



Francisco Canaro, reelecto presidente de "SADAIC", en el momento de depositar su voto.



Durante la asamblea previa al acto eleccionario, que tuvo agitado desarrollo. La campaña preelectoral, fué de las más violentas de los últimos años.

LA ELECCION DE AUTORIDADES DE "SADAIC" FUE LA NOTA DESTACADA DE LA SEMANA ANTERIOR

LA nota saliente de la semana anterior, sin duda alguna, la constituyó la renovación de autoridades de la Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música (SADAIC), entidad cuya importancia ha asumido ya proyecciones magníficas y conocidas por el país.

Dos bandos asumían la responsabilidad de nuclear a los asociados. "Orden y Progreso" el que propugnaba por la reelección de Francisco Canaro, presidente de la entidad. Opositor el otro, "Unión Renovadora", que llevaba en su puesto de honor a Osvaldo Fresedo como candidato a presidente.

La lucha fué intensa y se salió, hay que apuntarlo con verdadera pena, de la ponderación que era dable exigir a ambas partes. Ataques personales, por momentos violentísimos, propaganda hecha en base a cargos muy graves en otras ocasiones, dieron la impresión de un clima ingrato para la elección.

Finalmente, el sábado pasado, tras la asamblea general realizada en un salón céntrico, que fué también de agitado desarrollo, se procedió al acto eleccionario, llegando una crecida cantidad de votantes hasta las urnas instaladas en el palacio de "SADAIC" sobre calle Lavalle. Finalizado el mismo se procedió al escrutinio, que consagró el triunfo de Canaro, con treinta y seis votos de ventaja sobre Fresedo.

El popular compositor, tras su triunfo, y en medio de grandes manifestaciones de simpatía de quienes habían propugnado por su elección, nos declaró lo siguiente:

—Ha pasado este proceso eleccionario que deja una enseñanza, indudablemente. El que no se puede engañar al gremio. De todos modos, hay que apaciguar ahora el encono de muchos. Y ponerse a obrar en defensa de los grandes intereses que mueve nuestra sociedad, un verdadero orgullo para el país en lo que toca a su alcance y organización. Necesitaremos, en adelante, de la colaboración de todos. A todos, pues, solicito depongan actitudes que nadie como yo ha lamentado tanto, en bien de los autores y compositores, cuya producción debemos proteger.



El candidato de "Unión Renovadora", lista de oposición, deposita también su voto. Fresedo tuvo muchas voluntades en su favor.



Al término del escrutinio, un núcleo de amigos rodean a Canaro, que en reñida lucha, se impuso por el escaso margen de 36 votos a la lista de Osvaldo Fresedo.



Charlo también vota. La campaña, que tuvo repercusión radiotelefónica intensa, alcanzó contornos de gran violencia, dados los ataques que se llevaron por ambas partes.

TAMBIEN ALBERTO GOMEZ CAMINO DEL NORTE, LLENO



OTRO astro del cancionero popular, acaba de marcharse rumbo al norte. Atraído por la seducción que sobre todos ejerce la distancia. Alberto Gómez, en efecto, salió el 4 por la tarde rumbo a Chile, donde se embarcará para Cuba, a fin de cumplir el extraordinario contrato que ya hemos hecho conocer en sus cláusulas más importantes.

La Habana. Después, Méjico, Venezuela, Colombia, Centroamérica y, por fin, Estados Unidos. Es decir, el itinerario esperanzado de todos quienes se van de entre nosotros, tras la huella que abrió, ancha y fácil, Carlos Gardel.

Habíamos dicho que las próximas semanas iban a ser un verdadero éxodo hacia el norte. Contratos y más contratos se anunciaban por cifras impresionantes. que decían, por fin, la verdadera calidad internacional de las luminarias criollas. Hace quince días, despedimos a Hugo del Carril. El viernes último, fué a Alberto. A Alberto Gómez que, lleno de optimismo, de fe, inició la ruta que ha de tener epílogo en Estados Unidos, donde será el primer argentino que actúe, dentro de los programas de la Columbia Broadcasting System, en el ya anunciado intercambio entre las figuras estelares de aquel país y el nuestro.

INFINIDAD DE AMIGOS LO DESPIDIERON

Ya en los días previos a su partida, una serie de fiestas en su honor, dijeron de todo el afecto de que goza Alberto, como así del aliento cordial de los amigos al emprender la gran patriada.

El 4, al partir, se reunieron en el aerodromo —fué en avión a Chile— infinidad de compañeros, familiares y admiradores. Las figuras más representativas del ambiente acudieron a despedirlo. Hubo abrazos, palabras de augurio, lágrimas, etc. Alberto, empero, quiso decirnos, en medio de esa emoción de la despedida, sus proyectos, sus esperanzas.

—Uds. saben que desde hace mucho, se me pedía fuera a Cuba. Me pareció, hasta hace poco en que los amigos



EMPRENDIO EL DE OPTIMISMO

me hicieron comprender lo contrario, que saliendo de mi tierra, las cosas no serían iguales. Me voy, entonces. Ojalá la suerte me ayude como hasta ahora.

—Muchos proyectos, seguramente.

—Si se pueden llamar así. En La Habana —donde me encontraré con del Carril, que actuará simultáneamente en otro teatro— tengo que cumplir compromisos en radio y teatros. Dicen que mis canciones son populares allá. En ese sentido, hace algún tiempo, recibí una sorpresa grata. Gratísima. Una audición en base a música argentina, lleva mi nombre. Además, llevo numerosas composiciones de las más nuevas entre nosotros, así como otras inéditas, que lanzaré ante aquellos públicos. Me he preparado minuciosamente. Por lo que a mí toca, voy tranquilo. Además, desde el anuncio de este viaje, en el que me acompaña este gran muchacho que es Cané, compositor de tantos éxitos, que tengo la suerte de tener como acompañante en guitarra, me han llegado numerosas propuestas para visitar otros países. Todas me entusiasman. Ninguna, quizás, como la más reciente, de don Jaime Yankelevich. Me dice que seré el primer artista del país que actuará en los programas de confraternidad continental, que se irradiarán desde la Columbia Broadcasting System. Un honor, sin duda alguna, al que trataré de responder cumplidamente.



Durante una de las cenas ofrecidas des pidiéndolo. Entre otros, Cané, que viaja con él, Claudio Martínez Payva, Corsini, Echenagucia, Alvarado, Verdial, etc.

ANTICIPOS DE UN GRAN EXITO

—Resultará inmodesto que yo lo diga —sigue Alberto—, pero muchos detalles me dicen, que las probabilidades de que las cosas vayan bien, son grandes. Yo no sé si será por mi modo de cantar, pero desde años atrás, recibo una copiosa correspondencia desde los países del norte. (Cartas femeninas. Pero esto nos pide el cantor que no lo digamos: Cumplida la promesa). Después, los términos de los contratos que se me ofrecen, asumen proporciones que exceden a las propuestas de aquí mismo. ¿Es que será cierto eso de que hay que irse lejos para marchar adelante? Verán. Hace tiempo, recibí una propuesta para filmar en Méjico. Entre nosotros, desde "De la sierra al valle", en cambio, es como si el cine no existiera para mí.

Lo dice sin amargura. Con la misma filosofía con que estuviera casi un año sin actuar, pese a ser uno de los más grandes y populares intérpretes de la canción nacional.

—Lechuza cascoteada, diría el bueno de Fernando Ochoa. Es que nadie como nosotros, llamémonos artistas, sabe la verdad de que la vida es una cuestión de rachas. Favorables y adversas.

SU PROPOSITO ES ESTAR LEJOS MUCHOS MESES

Se cumple en él, por otra parte, algo que apuntamos también en Hugo del Carril. La determinación de estar mucho tiempo fuera del país.

—Los contratos que tengo, me dicen de varios meses de ausencia. Los que se irán sumando durante el viaje, pueden prolongar la jira mucho más. En total, si es que asuntos ajenos a mi voluntad no determinan otras cosas, creo que estaré lejos casi un año.

—Demasiado tiempo...

—Para pocos tanto tiempo como para mí. Estoy tan identificado con todo lo que es Buenos Aires, Argentina, que sé extrañaré mucho. Pero hay que salir, indudablemente. Se agranda el horizonte. Se abren nuevas posibilidades. Al corazón, hay que hacerlo callar un poco en estas cosas...

—¿Algo dispuesto para el retorno?

—Nada. Me he querido ir de todo y de todos, así. Sin proyectos. Sin despedidas casi. Si comienzo a despedirme, creo que no me voy.

—Lo único —sigue él—, es un compromiso verbal, hasta ahora, para volver a filmar. Si se concreta, ya les diré de qué se trata.

UN ASTRO DESAPROVECHADO POR NUESTRO CINE

Cine. Recordamos una circunstancia. La inmensa cantidad de cartas que los admiradores de Alberto han hecho llegar hasta nosotros, protestando por el olvido en que los productores han dejado a quien tiene títulos como el que más, para aspirar a un puesto estelar en el séptimo arte local. Alberto Gómez, empero, apenas si ha tenido la oportunidad. Mala oportunidad, agreguemos.

Por fortuna, parece que esas probabilidades de llegar al "set", serán muchas para su retorno. Ahora, congratulémosnos de su viaje. Sabrán en el extranjero, lejos de la patria, que tenemos también intérpretes "personales". Si todos los buenos deseos de sus amigos, agreguemos, pueden influir en el triunfo de este gran muchacho por tierras lejanas, su éxito será enorme. Tiene que serlo, además, porque le sobran condiciones para brillar con luz propia, en cualquier lugar del continente donde se plante, delante de guitarras criollas, con su lírico mensaje. Con cantares que, por llevar emoción de pueblo, tienen que emocionar a todos los pueblos...

ESTA RESFRIADO?

Tome GENIOL!

Evite complicaciones y al primer síntoma de un resfrío, combátalo tomando GENIOL.





GENIOL

4 TABLETAS 30 CENTAVOS

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
9o. Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

CORREO ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO XV - 12 DE JULIO DE 1941 - APARECE TODOS LOS SABADOS - No. 695
Registro de la Propiedad Intelectual Nro. 95576.
Concesionarios para la venta: Capital: Rubli Hnos. (Quito 4358). Interior: B. Bertrán (Independencia 1263).

EL RESPETO AL IDIOMA

MUCHAS veces hemos tenido que ocuparnos, desde estas mismas columnas, del escaso respeto que en radio se tiene para el idioma. Claro está que no puede generalizarse, puesto que hay quienes comprenden la necesidad de hablar correctamente cuando se dirigen al público. Pero otros, muchos por desgracia, creen necesario oficializar lo chabacano, por muy popular que sea, en licencias que —ojalá no se nos crea puristas intolerantes— resultan inadmisibles aunque más no sea que desde el punto de vista del buen gusto.

Mucho se ha ganado, en verdad, merced a la crítica constante que presionó a los remisos en comprender la primaria necesidad de quienes llegan al micrófono: saber hablar. Pero mucho habrá que insistir para eliminar otros aspectos desagradables en ese sentido. Y la tarea más ardua habrá de cumplirse en dos géneros radiotelefónicos: el radiodeporte y el radioteatro, donde se han refugiado, al parecer, los más activos francotiradores de nuestro idioma.

En radiodeporte, especialmente, las licencias llegan a vecés hasta extremos lamentables. Quizás sea, en determinados casos, ausencia de serenidad en relatores y comentaristas, para controlar el torrente de palabras con que nos abruman en sus trasmisiones. Quizás, también, la ausencia de responsabilidad, puesto que no sabemos que haya obrado hasta ahora Radiocomunicaciones en defensa del público, frente a dichos elementos. Pero hay, sin duda, un mal hábito, que es necesario desarraigar. En ocasiones en que hemos planteado la necesidad de que se hable mejor, en esa materia radiodeportiva, se nos ha contestado casi generalmente que el relator o comentarista tiene necésidad de hablar poniéndose a tono con la mentalidad del radioescucha. Escaso favor, en verdad, el que se hace al público. Y falsa disculpa a lo que en realidad, puede ser sólo incapacidad para construir mejor sus expresiones.

De todos modos, sería necesaria una acción amplia en ese terreno. Como sigue haciendo falta, indudablemente, en el radioteatro, cuya superación es, ciertamente, en apenas unas pocas emisoras, mientras en otras sigue floreciendo la modalidad que llegó a promover actitudes categóricas del Poder Ejecutivo para con la radiotelefonía. No hablemos ya del léxico que se usa aún en muchas obras, reñidas totalmente con el idioma nacional. Lo grave es que, deficientemente escritas, son aún peor dichas ante el micrófono, por quienes no conocen, indudablemente, ninguno de los enunciados, siquiera sean elementales, del castellano.

Escuchábamos hace pocos días, en una emisora muy popular, hablar a quien asumía en esa audición, características de estrella. Es decir, la principal figura femenina del episodio. Ni por casualidad, acertó una vez siquiera, en lo que se refiere a ubicar acentos. Deletreó, por así decirlo, varias palabras, indudablemente más allá de su panorama conocido. Eso, en la primera actriz. Imagine el lector lo que será en sus otros colaboradores.

Es que tampoco se ha hecho nada para cuidar al idioma, en esos aspectos. Radiocomunicaciones se afana en aprobar o no todos los sketchs, todas las obras que se transmiten por radio. Determina si sus temas son aptos para transmitirse. Si no ofenden a la moral o a las buenas costumbres. Pero no ha ejercido hasta ahora esa misma potestad absoluta sobre la radio y sus elementos, defendiendo a lo que resulta fundamental en un vehículo de difusión exclusivamente hablado.

¿Es que el respeto al idioma no resulta necesario? Para nosotros, nada asume en radio tan fundamental importancia. Por eso, hemos de insistir al respecto, hasta comprobar que algo se adelanta en ese sentido.

HUMORISMO MAL ENTENDIDO



DESDE tiempos inmemoriales —quizá desde cuando los primeros humoristas profesionales se convencieron de lo difícil que es hacer reír— se dijo que esto costaba más que hacer llorar a la gente. Sin embargo la mayoría de nuestros humoristas radiales —hay felizmente quienes no— caen en la grosería con una asiduidad digna de mejor causa. Confunden lamentablemente lo obsceno —que no es picardía, ni gracia, sino simplemente grosería y obscenidad, con un humorismo que a excepción de ellos nadie festeja. Y nadie puede festejar porque el nivel de cultura y buen gusto de nuestros oyentes se lo ha demostrado, al hacer evidente la indiferencia con que acoge la labor de esta gente. Pero si es condenatoria esta indiferencia, no debe condenar en igual forma Radiocomunicaciones, la que tiene leyes en vigencia y estatutos que pueden reprimir con la violencia que lo exige su autoridad esta ola de auténtica guaranguería. El buen gusto, la distinción, la espiritualidad, cuajan también en el humorismo. ¿A qué entonces hacer de él una cosa fea, sin gracia y absurda?

QUEJAS DEL INTERIOR



PARECIERA que todo el afán de mantener oyentes, de las compañías radioteatrales, en su mayoría, fuera una cosa de incumbencia exclusiva a la Capital Federal, sin cuidar la impresión del público del interior quien es a la postre, el que decreta el éxito de las jiras. Varias quejas nos han llegado en el sentido de que la teatralización de la novela que se les ofrece, difiere totalmente de la que escucharon por radio, con una duración de dos meses, para así, prender más en el interés del oyente del interior... Entendemos que es difícil realizar en tres o cuatro actos, el compendio de una obra que exigió dos meses de propalación, pero entendemos también, que no puede jugarse así, con la esperanza del oyente-espectador, al darle algo que de lo original, o mejor de lo escuchado, sólo conserva el título. Fondas de extramuros pusieron de moda al gato al pasarlo por liebre. Las compañías de radioteatro no deben parodiar la frase. Ellos, más que nadie, deben ser los primeros en no defraudar a los oyentes de provincias, que han hecho pródiga su situación pecuniaria, y han hecho el éxito de los conjuntos que encabezan y que no pueden pagar la prosperidad brindada, sufriendo la amargura de sentirse engañados.

RADIO CULTURA EN SILENCIO

EN el último día del mes pasado, se ha iniciado el silencio de Radio Cultura. No es posible dejar de evidenciar la emoción del oyente, que emerge del apagado zumbido característico, sordo a la insistencia del dial y a la fuerza que en vano quiere conferirle el volumen del receptor radiotelefónico. Radio Cultura fué la primera broadcasting de Sudamérica. Pudo haber mantenido ese lugar de excepcional privilegio, y sin embargo, ha entrado a formar parte de la red de emisoras de Radio Splendid y se trasladará al interior. A la provincia de Córdoba. Es indudable que no se cumplieron en un todo, los ideales enunciados por esa broadcasting. El complejo mecanismo de la radio, si bien permite trazarse una plan de acción exige de inmediato la labor que lo lleve a la práctica. Radio Cultura, languidecía. Faltaba en ella el ritmo, la movilidad que exige una competencia ante la cual la indiferencia es la muerte. El renunciamiento. Si hubo voluntad en las personas que marginaron el destino de esa broadcasting, ella sola no ha valido. Si hubo iniciativa no se logró asociar al público a su impulso. Ahora Radio Cultura se escuchará en el interior. Queda un ejemplo que ojalá sea lo bastante elocuente para que no se repita.

El tiraje neto y pagado de esta edición es de:

289.000 Ejemplares

Esta Editorial queda a disposición de los avisadores, para la comprobación de estas cifras en la forma que estimen conveniente.

ESTRELLAS EN RADIO



Ya es común la presencia de nuestras luminarias del cine, ante los micrófonos más calificados, en las vísperas de estreno de sus películas. En ese sentido, Adolfo Avilés es uno de los comentaristas que mayor preocupación muestran por llevar hasta los oyentes de su audición en Radio Splendid, esos motivos de atracción. He aquí a Delia Marcos, elegante y sencilla, como siempre, y a Pedro López Lagar, el día en que iba a exhibirse "Veinte años y una noche" en "premiere".

SE INICIA UNA GRAN AUDICION



Bajo los auspicios de "SUCA, S. A.", ha comenzado a propalarse por Radio Belgrano, una audición que por su temática, merece ser destacada. En ella el profesor Juan Carlos Boló brinda un ciclo de matemáticas educativas, que al interesar, tienen un claro fin didáctico. El ex canciller, doctor Cantilo, el doctor Viale, el ingeniero Ballester, don Juan Cossio y otras personas, asisten a la inauguración de ese programa, que ha ganado rápida popularidad.



Con CAFIASPIRINA me río del dolor!

CAFIASPIRINA



QUITA EL DOLOR Y REANIMA

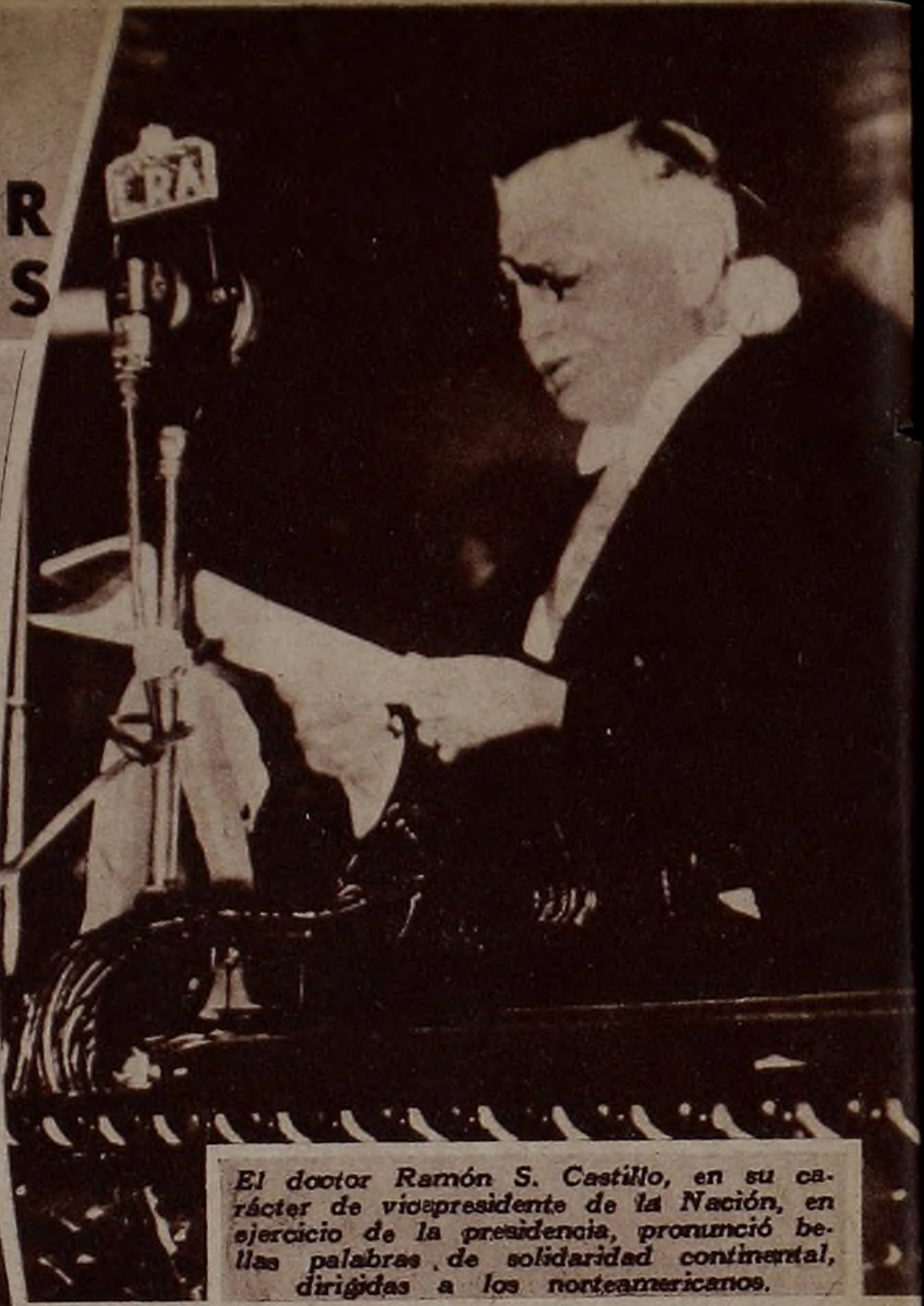
EL DR. CASTILLO HABLO POR RADIO PARA ESTADOS UNIDOS



El doctor Sylla Monsegur, presidente del Palacio de la Cultura Americana, abrió la sensacional transmisión que señalamos y en la que Radio Belgrano fué cabeza de una inmensa red continental.



Mr. Edward P. Maffit, secretario de la Embajada de Estados Unidos, habla también en el acto de referencia, conmemorando la gran efemérides del país hermano.



El doctor Ramón S. Castillo, en su carácter de vicepresidente de la Nación, en ejercicio de la presidencia, pronunció bellas palabras de solidaridad continental, dirigidas a los norteamericanos.

Con motivo de cumplirse un nuevo aniversario de la Independencia de los Estados Unidos de Norteamérica, realizóse una gran transmisión, organizada por la Columbia Broadcasting System, su inmensa cadena de emisoras en el país del Norte y Radio Belgrano.

En ella, dirigió la palabra al gran pueblo herm no el vicepresidente de la Nación, en ejercicio del Poder Ejecutivo, doctor Ramón S. Castillo, teniendo generosas expresiones para con Estados Unidos, como así para con la confraternidad continental. La palabra argentina ha llegado, pues, a millones de ciudadanos de toda América, plena de fe en el destino del Nuevo Mundo.

PEDRO VARGAS SE AUSENTO RUMBO A CHILE





Tras cumplir en Radio Belgrano una magnífica labor, dentro de los calificados programas de "Kolynos", Pedro Vargas, el gran tenor mejicano que goza de tantas simpatías entre nosotros, se marchó rumbo a Chile, el viernes de la semana anterior. Posiblemente, siga luego por distintos países del Pacífico, hacia su patria, de la que falta desde hace ya largo tiempo.

Numerosas personas asistieron a la partic de Pedro Vargas. Don Jaime Yankelevic en el andén de la estación, junto al lebrado tenor, que se fué en compañía su pianista, el compositor Pepe Aguer Con ellos, Emilio Ramírez, Efraín Orozc Bola de Nieve, etc. Ha tocado a su té mino pues, otra brillante temporada, entr nosotros, de este gran muchacho que ha d retornar, seguramente a Argent[illegible].

Dialoguitos telefónicos



—¿Mirtha Legrand?

—Sí. La misma. ¿Quién habla?

—Roberto Airaldi, deseoso de conocer a la niña de quién se habla tanto.

—Encantada, Airaldi. Pero ojalá no se decepcione. Soy un poco sonsita, por teléfono.

—Se hace poco favor. Y obliga a conocerla personalmente. Yo, en cambio, soy un hombre ávido de novedades, al que creía que usted podría apagar la sed de curiosidad.

—Pero Airaldi. Haberlo dicho. ¿Novedades? Muchísimas. La primera, familiar. Silvia recibió un regalo muy simpático. Una enorme muñeca, exactamente igualita a ella.

—Entonces igualita a usted también. .

—¡Por favor, Airaldi!... Si no nos parecemos en nada... Una muñeca, le decía, flechadita en el corazón. Especie de milagrería, quizá. Pero a Silvita, le han dado un susto tremendo. Pero dejemos la familia. ¿Sabe lo del torneo de las estrellas elegantes? Es lindísimo. Libertad, Mecha, Paulina y Sofía Bozán parece que están empeñadas en una lucha amistosa, en materia de "toilettes". Una estrena una capa de pieles fantásticas y al otro día otra luce galas aun más bellas. Hace poco, empero, Sofía "epató" al ambiente, con unos zorros fantásticos. Fíjese que en una noche de estreno en el Maipo, donde actúa, en presencia de crecidísima cantidad de astros y estrellas, apareció con ellos, causando sensación. Blancos, purísimos, con unos filetes azules maravillosos. Ese "round" lo había ganado la "Negra", evidentemente.

—Vea, m'hijita. Eso puede ser interesante para ustedes, representantes del bello sexo. Pero comprenderá que yo entiendo muy poco en la materia.

—¿Qué prefiere? ¿Romances? ¿Peleas? ¿Reconciliaciones? Pues verá. Es totalmente falso el rumor echado a rodar en cuanto a desavenencias conyugales de Juan Carlos Thorry. Enamorado como el primer día de su cara mitad. Y ella, igualito.

—Me alegro. Se rumoreaba tanto su ingreso en la lista de los divorcistas, que me había alarmado.

—Sigo. En el estreno de "Veinte años y una noche", ocurrió algo que si pasó inadvertido para los demás, para mí tuvo su significado. Una estrella muy hermosa, a la que se vinculaba a Danielito Belluscio.

—Perdón. A propósito de Danielito. Me dicen que pronto lo tendremos por aquí, definitivamente superando el trance por el que estaba pasando.

—De lo que nos alegramos mucho todos, porque es un excelente muchacho. Pues la dama en cuestión, apareció luciendo anillo de compromiso. Se dice que el acontecimiento se produjo...

—Pues yo le pasaré otro chimento de la "premiére". Esa noche, vi a Alicia Barrié. Tan linda y elegante como siempre. Pero con terribles moretones. Cuando, discretamente, traté de averiguar el motivo. Alicia se confesó. "Terrible, Airaldi, esto de ser actriz de cine. Si me viera el cuerpo... estoy bárbaramente golpeada. Sussini me ha pedido que aprenda a patinar. Parece que la próxima película exige una intérprete que sepa del arte de Sonja Heine. Y me he dado tantos golpes, que si no fuera por no parecer cobarde, renunciaba a la filmación"...

—Pobre Alicia. Ella, que es tan delicadita. Pero ya mejorará de los moretones y en el patinaje. Escuche. Me dicen que la cigüeña se acerca hasta un hogar formado no ha mucho entre cierta estrellita, morocha y simpatiquísima, y un apuesto muchacho que no pertenece al ambiente, aunque sí a la sociedad porteña...

—¿Nombres?

—Pero Airaldi... Lo creía más perspicaz. Plantéele el caso a cualquier amigo y verá que se lo resuelve. Pero dejemos esto. ¿Sabe que hay ofertas fantásticas para el año que viene?

—¿Y quiénes son los afortunados?

—Parece ser que los norteamericanos, que se deciden a levantar estudios entre nosotros, si es que no compran unos muy grandes ya existentes, optan por Libertad y Hugo. Hay dos millones de pesos en danza, tentando a ambos intérpretes. Harían películas por separado y dos juntos.

—Macanudo. ¿Y qué más sabe?

—Por ahora, no tengo ninguna otra información... Y corto, Airaldi, porque tengo que salir. Silvia me está haciendo señas desde hace un rato, ya dispuesta.

—Corte, m'hijita. Y muy buena suerte. Exprésele a Silvia mis saludos.



Y SARITA LE PASO EL DATO!







CARLOS, VA AL DENTISTA...



...COLGATE COMBATE EL MAL ALIENTO...
...DA BRILLO A SUS DIENTES!



La Crema Dentífrica COLGATE contiene un ingrediente limpiador especial que usan muchos dentistas. Su espuma se introduce entre los dientes, *aún donde el cepillo no toca* y limpia bien, desaloja las partículas que allí se depositan y destruye la película salivar que causan, a menudo, mal aliento.

Use siempre Crema Dentífrica Colgate que devuelve a los dientes el brillo y resplandor naturales, refresca la boca y perfuma el aliento.

DESPUES - GRACIAS, A COLGATE





Sintonice: El Teatro Radial COLGATE por LR 3 Radio Belgrano y la 1ra. Cad. Arg. de Broad. Todos los días, 10.15 hs.



Después de larga y exitosa jira por el interior, ha reaparecido en programas de Radio El Mundo la orquesta del maestro Edgardo Donato. Con sus vocalistas —los jóvenes esposos Lita Morales y Horacio Lagos— se lo escucha en muy buenas audiciones de dicha emisora.



Otra reaparición recibida con honda simpatía por un crecido sector popular: la de Pancho Lomuto y su celebrada orquesta. El prestigioso autor de tantos éxitos presenta con ella, como habitualmente, a Jorge Omar y Fernando Díaz.

NOTAS DE LA SEMANA



Paisano y cantor, Néstor Feria tiene siempre junto a su voz gaucha, a nutridos sectores radioescuchas. Mantiene el alto nivel de sus interpretaciones, por el sabor criollo auténtico de las mismas, en programas de Radio Belgrano



Un rincón cordial en "La pulpería de Ochoa", que sigue transmitiendo Radio El Mundo en los clásicos espacios de "Cafiaspirina", con rotundo éxito. Junto a Fernando, Abel Fleury, Héctor Ferraro (Godoy), Alfredo Navarrine (el sordo) y Jaime Font Saravia, animador de la audición.



"Kitty Foile" enuncia otro éxito pleno en el radioteatro de Radio El Mundo. La obra —de amplia difusión en el libro y premiada en cine— tiene en Luisita Vehil y Pedro López Lagar a dos intérpretes de magnífica jerarquía.

PEDRO LAURENZ EN PLENO EXITO



Pedro Laurenz, el celebrado compositor y director —agreguemos que uno de los bandoneonistas más notables que ha conocido el país— está constituyéndose en un suceso magnífico, dentro de los programas de Radio Belgrano, a los que se ha reintegrado. Lucida parte en este éxito, corresponde a su excelente cantor Martín Podestá.

UN "ROMANCE"



Radio del Pueblo transmite diariamente, a las 15.30, una novela que ha logrado rápida difusión. Nos referimos a "Romance", interpretada por la compañía que encabeza el primer actor Carlos Zárate, con María Luisa Vizcardi en uno de los papeles principales.



Honda emoción reflejan sus rostros. En este momento inolvidable, sus mentes evocan el primer encuentro... y la romántica influencia que ejerció el cálido e intenso perfume Royal Briar Atkinsons en el logro de su felicidad... La serie Royal Briar comprende: Loción ($ 1.50 a $ 9.30), Colonia (0.65 a $ 7.-), Brillantina Líquida ($ 1.30) y Polvo Facial ($ 0.60).



Royal Briar
ATKINSONS

VARIEDADES ATKINSONS por L R 3 RADIO BELGRANO, todos los Martes y Viernes, a las 21.30 hs., en cadena.

ARB. 70



¿RESFRIOS?
¿CATARROS?
¿TOS?
¿REUMA?
¿DOLORES MUSCULARES?

UNA FRIEGA DE FRIXAL PRONTO ELIMINA SU MAL

Frixal
QUITA SU MAL

OBJETOS para REGALOS
NOVEDADES - BAZAR



Juego de copas de medio cristal tallado. Compuesto de 50 piezas, $ 18.—. Puede adquirirse en nueve cuotas mensuales de .... $ 2.-

CRÉDITOS A SOLA FIRMA



Juego de mesa, modelo "Ambassadeur", de semiporcelana inglesa, en color marfil, compuesto de 43 piezas, $ 48. Puede adquirirse en 12 cuotas mensuales de ...... $ 4.-

El mismo con 83 piezas, $ 84. En 12 cuotas de ... $ 7.-

CASA PIJOAN
SARMIENTO 1624 — Buenos Aires

UNA CLASE DE GUITARRA CON UNA ESTRELLITA POR ALUMNA



Hay que hacer tiempo, mientras llega el momento de ir al micrófono. ¿Qué puede hacer una buena moza como Fanny Navarro, aterida de frío? Pues escuchar, calladita, la lección que brinda Don Filinto. Ambos en una de las salas de Radio Belgrano donde ambos actúan en distintos aspectos, pero con idéntico suceso.

MARTINEZ - LEDESMA EN LA BRECHA



El popular y prestigioso dúo Martínez - Ledesma, está de nuevo en la brecha, en espacios de Radio El Mundo y enunciando una simpática variante. Han vuelto a muchos aspectos de la canción criolla, que tenían un tanto abandonada tras la exitosa jira por ellos cumplida, a través de toda América.

UNA ORQUESTA DE SEÑORITAS



Dirigida por el galán-cantor Rolando Chaves, está actuando con buen éxito en Radio del Pueblo un conjunto típico integrado por señoritas. El ajuste logrado por dicha orquesta es muy interesante, y ha determinado la rápida popularidad de la misma.

CRUZADA DE BUEN HUMOR



Tito Martínez Delbox, inquieto siempre, está ofreciendo en programas nocturnos de Radio Belgrano, una audición a la que denomina "Cruzada del Buen Humor", que lo cuenta como animador. En la misma colaboran Félix Mutarelli, el imitador Delfor, Perlita Mora, Don Filinto, Carlos Acuña, el autor Aguirre, quienes posan con él, junto a otras personas.

DEBUTA EL 17 EN RADIO BELGRANO HILDA REGGIANI



Para el 17 del corriente anuncia Radio Belgrano el debut, como estrella exclusiva de los programas de "Federal", de una de las más grandes estrellas líricas del momento. Nos referimos a Hilda Reggiani, quien visita nuestro país por quinta vez y a quien escucháramos el año anterior por la misma emisora en un ciclo de audiciones que constituyeron un verdadero alarde de calidad. Es de hacer notar que la Sra. Reggiani acaba de actuar en el Colón, con la más cálida recepción por la crítica nacional, sobre todo por su magnífica labor en "El barbero de Sevilla". Desarrollará en su nueva temporada por la emisora del palacio, un repertorio muy ecléctico, dada la diversidad de públicos a los que llegará por radio, pero especialmente dedicado a los motivos más difundidos de la ópera. Hilda Reggiani será acompañada por la orquesta de Hermann Kumok. Finalizados sus compromisos regresa a Nueva York, donde tiene contratos pendientes con el Metropolitan y grandes emisoras.

GRATA REAPARICION



María de la Fuente, la joven concionista de Radio El Mundo, ha marcado su reaparición por dicha onda, señalando un estimable suceso. La moza de la cruz en la mejilla, está ubicada ya entre las buenas cultoras del género popular.

UNA TRAGEDIA BAJO EL GUANTE



No es siempre una mano cuidada la que se adivina bajo el guante. Hay manos que ocultan en él su negligencia, manos de Cenicienta que rehuyen avergonzadas la cordialidad de otras manos.
Y sin embargo, son manos que por hacendosas, merecen respeto y que suscitarían admiración si en los quehaceres domésticos usaran los modernos métodos de limpieza a seco, es decir, Cera Brillante Royal.
Porque Brillante Royal limpia, lustra y desinfecta preservando no sólo los pisos, muebles y mosaicos, sino también las manos.

Cera "Brillante Royal"



25 AÑOS AL SERVICIO DE LOS HOGARES ARGENTINOS

"NOBLES RECUERDOS" RESULTA UNA AUDICION PONDERABLE



Marcelo Ruggero en la acertada "macchietta" con que interviene en la audición "Nobles Recuerdos", que todos los jueves a las 20 horas se irradia por la onda de Radio Belgrano. A su lado aparecen Esther Beiga, Juan de Dios Filiberto y Pedro Maratea, eficaces figuras del mismo programa.

"SERENATA PORTEÑA" ES UNA NOVELA DE SINGULAR EXITO



Pedro Tocci, al frente de su conjunto "Cantos argentinos", aparece en la nota junto a las actrices Carmen Casnell e Inés Edmonson, con quienes propala desde el 1º de julio por Radio Argentina la novela de ambiente porteño titulada "Serenata Porteña"

MARYLIN PRESENTA UN CONJUNTO



En Radio Porteña presentó Marylin, creadora de la famosa pandilla de niños, su conjunto de adolescentes y cabe destacar que en esta oportunidad volvió a reeditar con ellos los mismos éxitos que conquistara en anteriores temporadas.

LA AMIGA DE LOS NIÑOS



Por el cierre de Radio Cultura, "Cenicienta", la amiga de los niños, ha cambiado de micrófono y lo hace desde el 1º del corriente en Radio Rivadavia. Sus audiciones continúan siendo tan visitadas como siempre por los niños.

Irresistible!

MERLE OBERON, en el film de Lubitsch "¿Qué sabes tú de amor?", de Artistas Unidos.



Con Maquillaje Natural

ylang esmalte facial



Jamás seca el cutis!

- Se aplica en un minuto y se mantiene por muchas horas.
- Cubre defectos de la cara: pecas, manchas, arrugas, etc.
- Seis hermosos tonos de acuerdo a su propia piel.

Venta en las principales casas: Frasco de prueba $ 1.50 - Frasco grande $ 3.50

Nuevo domicilio:
LABORATORIOS YLANG
Corrientes 6095 - U.T. 54-7118

Ensaye gratis en
BOZZINI - S. Fe 1825
★
En Bahía Blanca:
NEW LONDON
O'Higgins 28

- PAGASTE ESAS COSAS M'HIJITA..?
- CON AGUILAVOS... TATITA..!



Ya sea en el campo o en la ciudad, los AGUILAVOS "ayudan a pagar" muchos gastos del hogar.

Vd. también puede darse la doble satisfacción de tomar mates exquisitos y rendidores con YERBA AGUILA, y de juntar AGUILAVOS canjeables por numerosos y útiles objetos para el hogar, en cualquiera de las 100 Sucursales SAINT de todo el país, o en las Oficinas de Canje de Viamonte 458, Capital.

Economice juntando AGUILAVOS y sume a esa ventaja, el placer de saborear ricos mates con: YERBA AGUILA de Triple Selección.

REGALOS "AGUILA"
Coladores, trapos rejillas, mates, exprimidores, trapos y cepillos de piso, bombillas, tirabuzones, cucharones, espumaderas, repasadores, jarras, mantequeras, ralladores, palotes de amasar, toallas, ensaladeras, vasos, azucareras, sartenes, batidores, cepillos de ropa, compoteras, etc. etc.



También los envases de Café Torrado Aguila contienen AGUILAVOS.

YERBA AGUILA

ES UN PRODUCTO SAINT

¡QUE MARAVILLA!

...no pierdo bailes

Nunca pude imaginarme lo que Modess representa para una mujer moderna. Cómoda bajo cualquier aspecto: por su tamaño, por su delicada suavidad, por su forma adaptada... Con decirle que ni se la adivina bajo el más vaporoso traje de baile ¡y cómo absorbe!.. Hasta evita el molesto lavado. Modess desaparece en el agua rápida y discretamente.

Pídalas en tiendas y farmacias.

Adopte Modess

SOLO $ 1.- la caja de 12 toallas

En cajas de 6
$ 0.60

CINTURON MODESS $ 1.-

Sres. Johnson & Johnson de Argentina, S. A.
Secc. Modess - Darwin 471 - Capital Federal.

Acompaño $ 0.30 en estampillas para que se sirvar remitirme, libre de gastos, una caja de dos toallas Modess.

R 78 a

Nombre ....

Calle .... *No.* ....

Localidad .... *F. C.* ....

Esta oferta es válida solamente para la Argentina.

AQUELLA NOCHE EN RIO...

Carmen Miranda y Don Ameche en una escena de "Aquella noche en Río", que será estrenada pronto con la atracción de la cancionista brasileña como luminaria.

LLEGAN nuevos ecos del triunfo sensacional de Carmen Miranda, a la que consagrara nuestro público cuando aun no sabían siquiera los norteamericanos de su nombre como un valor de excepción, en el país de los dólares. La magnífica cantante brasileña se ha constituído en una atracción formidable en radio, teatros y finalmente en el cine estadounidense. En estos momentos, acaba de ser estrenada entre nosotros su primera película, "Aquella noche en Río", donde ocupa el lugar de honor, a su lado, uno de los galanes favoritos en aquel país: Don Ameche, secundados ámbos por un nutrido reparto. Quedan pocas esperanzas, por lo visto, de que tengamos a Carmen pronto entre nosotros, dada la creciente popularidad que logra en Estados Unidos. Y es que ya hemos hecho notar que cuando pujan dólares y pesos criollos, la victoria se sabe por anticipado hacia qué lugar se inclina...

Lo exótico de las vestimentas de Carmen ha contribuído en mucho a su consagración sensacional en Estados Unidos. Pero fuera de dudas, su arte personalísimo, que cautivara a nuestro público cuando actuara en emisoras argentinas, merecía el triunfo que destacamos.

MARUJA PACHECO HUERGO VOLVIO AL ELENCO DE RADIO BELGRANO



Tras una breve ausencia, ha vuelto al micrófono de Radio Belgrano la genial cancionista nacional Maruja Pacheco Huergo. Actúa en buenos programas siendo acompañada, en algunos de ellos por la gran orquesta dirigida por el maestro Francisco Balaguer.

UN HOMENAJE AL URUGUAY



Radio El Mundo transmitió, hace días, una audición especialmente dedicada al Uruguay, que retransmitió Radio El Espectador, de aquel país. Participaron de ese programa "Los Rancheros", el maestro Dajos Bela y su orquesta y el animador Warren Cabral, a quien LR1 trajo precisamente de esa emisora oriental.

ACTUA HECTOR PALACIOS



El celebrado cantor nacional Héctor Palacios, que dentro de poco partirá también rumbo a Estados Unidos, está desarrollando otra notable temporada en Radio Argentina. Con sus acompañantes, al reaparecer en esa broadcasting, a comienzos del mes que corre.

Aproveche los últimos figurines que REGALA FEDERAL

Corte por aquí



CON 120 MODELOS EXCLUSIVOS muy fáciles de hacer.

OBTENGA inmediatamente su FIGURIN utilizando el cupón del pié.

Recorte los cupones de la Estampilla de la Felicidad, que dicen: "FEDERAL, el primer jabón de la República" y péguelos en este recuadro en las cantidades indicadas. Escriba bien claro su nombre y domicilio, recorte este recuadro por donde se indica y mándelo por correo o llévelo personalmente a la "Oficina de Canje de Federal, Talcahuano 123 - Capital". Inmediatamente recibirá Vd. un ejemplar del Figurín FEDERAL.

Si los espacios no le alcanzan, utilice cualquier pedazo de papel, cuadriculándolo, y pegando los cupones en igual forma que en este recuadro.

Aproveche este tablero cuadriculado para pegar sus cupones, así





FEDERAL

EL PRIMER JABON DE LA REPUBLICA

Oficina de Canje de Federal — Talcahuano 123 - Capital

Sírvanse enviarme, al nombre y domicilio abajo indicados, 1 ejemplar del FIGURIN ilustrado de FEDERAL. Al efecto, acompaño 34 Cupones rojos (o 45 cupones azules) de la Estampilla de la Felicidad. Ra.- 1

Nombre: ....

Dirección: .... Localidad: ....

Corte por aquí

Corte por aquí

Corte por aquí



Delicada de los bronquios...

...pero puede seguir fumando sin dañarlos

Sustituya el tabaco, que irrita sus mucosas e intoxica su organismo, por un medicamento agradable y eficaz: Los CIGARRILLOS BALSAMICOS del Dr. ANDREU, nueva mezcla aromática que los bronquíticos y los asmáticos reconocen como eficaz y agradable sedante bronquial.

ADOPTE LOS
CIGARRILLOS BALSÁMICOS
Dr. ANDREU

Venta en Farmacias — Estuche de $ 0.70

CANAS
LETUR. Tintura instantánea. - Inofensiva. Elaborada con plantas indígenas. Cada aplicación dura 6 meses.
FORMULA INDIGENA INOFENSIVA
Letur $ 1.- %

"GRATIS" Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita $ 0.05 en estampilla y a vuelta de correo recibirá condiciones
ACADEMIA MUSICAL "CASTRO"
HUMBERTO 1º, 1592 — Buenos Aires

RICARDO PIMENTEL: DE GRACIA Y DE

CUANDO Ricardo Pimentel estaba en el Uruguay, —Ricardo Pimentel, aunque es argentino, pasó muchos años en Montevideo— deleitaba a sus amigos cantándoles tangos. Es decir, que había una ausencia de alegría y parodia que un día le daría una extraordinaria popularidad. Cantaba en serio. Más aun, con una fuerza expresiva de indudable fondo metafísico. La angustia de los "abandonados", esos personajes del tango que son felices en los cuatro primeros compases y comienzan a llorar en el estribillo para amenazarnos con hacer una tontería al final, era vivida en transiciones de desgreñado dolor. De afilado pesar.

—"Yo la quise muchachos y la quierooo y jamás yo la podré olvidar"... o "Recibí tu última carta en la cual vos me decías, te aconsejo que me olvides, todo ha muerto entre los dos"... O aquello de "Volvé mi negra al nido que loco yo te espero" o "No te engañes corazón, como a vos ha de quererte si juró que hasta la muerte, sólo mía habría de ser", sin, por supuesto evitar algunos de más decidido empuje sanguinario: "Cómo pude contenerme y ahí no más no la maté..." "¿Qué has hecho, me gritaste, cayéndote a mi lado, con el pecho sangrando y los brazos en cruz...?". "Si no..., por ésta, te marcaré un barbijo de oreja... a oreja". Tangos. Tangos, tangos, trágicos, dolorosos, oliendo a sangre, traición, huída. Exigiendo a Pimentel todo el dolor, la angustia, el crimen que los anima. Y Pimentel era uno de los más aplaudidos cantores de Montevideo.

NACE LA PARODIA

Pero esos mismos amigos le pidieron un dia de carnaval que les acompañara a un asalto. Ricardo Pimentel, muchacho joven, de indudable simpatía, no se negó. Los carnavales uruguayos tienen fama de ser muy divertidos. ¿Cómo iba a espetarles un tango de esos que huelen a pólvora...? No.

—Cantá algo alegre.

—No sé. No se ha escrito aún un tango alegre.

—Bueno, escribilo vos. Inventalo vos. Pero por favor no nos sacudás con tres minutos de drama.

—Bueno.

Y cuando en la fiesta se le pidió, lógicamente, que cantara, Pimentel parodió un tango muy popular. Lo hizo bien, con gracia indudable, con viva simpatía. Hasta sus amigos que estaban temblando rieron ganados en buena ley por aquella vis cómica de Pimentel.

Cuando concluyó todos aplaudieron. Mas hete aquí, que el dueño de la casa, fuerte anunciante de una broadcasting montevideana, le ofreció ipso-facto un contrato.

—Me gusta cómo usted canta en chiste. Todo eso repítalo por el micrófono Tal y ganará mucho dinero.

Fué entonces cuando Pimentel tiró el cuchillo de los tangos, les dijo adiós a las protagonistas de tanto desorden lírico, y cambió su riguroso traje negro por otro más amable. Se presentó un día —el indicado— para actuar como parodista, imitador, animador.

—¿Cuánto tiempo estuvo usted actuando?

—Seis años.

Seis años de éxito ininterrumpido. Seis años en que este muchacho se puso a la cabeza de los números populares del Uruguay, logrando un verdadero suceso.

CONQUISTA DE BUENOS AIRES

—¿Cuándo intentó conquistar Buenos Aires?

—Cuando me di cuenta de la importancia de su triunfo para cualquier artista. Además soy argentino, y es muy hermoso luego de obtener éxito en otros lugares, buscarlo en su propia patria...

—¿Cuánto tiempo hace que está aquí?

—Dos años. Casi el tiempo de mi labor en Radio Belgrano, que fué la emisora que luego de "probarme" me adoptó.

Exactamente. Pimentel debutó en Radio Belgrano. Luego todo es reciente, su éxito se hizo firme hasta que llegó la merecida popularidad de que ahora goza.

—¿Contento?

—Muy contento, pues actúo en uno de los programas de más éxito en Radio Belgrano, esto es en la audición "Palmolive"... y además porque me he ganado la simpatía de los oyentes, que es tanto o más agradable que conquistar el éxito.

—¿Usted mismo escribe sus libretos?

—Sí, Yo mismo. Perdónenme que personalice, pero a mí también me corresponde la creación del centenar de personajes que interpreto. Además, ya lo saben ustedes, imitaciones, chistes, en fin...



APORTE ALEGRIA



—¿No extraña los tiempos en que era un cantor "serio"?

—Muchísimo. Además...

CANTARA EN SERIO

—...además, prosigue Pimentel, el señor Bergerot, jefe de publicidad de la firma Palmolive, me ha prometido que brindaremos a los oyentes de Radio Belgrano, algunas audiciones donde yo actuaré como "cantor serio". Es decir olvidando momentáneamente todos mis personajes y los personajes que imito.

—¿Cuándo se producirá esa novedad?

—No ha de tardar mucho tiempo. Más, puedo asegurarles que me estoy preparando a tal fin, y que creo, que en esta nueva modalidad, he de gustar a los oyentes.

Pensamos ante las perspectivas de Pimentel, que quizá estemos en presencia de un ídolo del cancionero popular. Pensamos en el componente de un famoso dúo que comenzó cantando en serio, para terminar en la parodia. ¿Por qué, este muchacho que nos ofreció su parodias, no puede terminar conquistándonos en otro aspecto de su arte?

Insistimos con una nueva pregunta:

—¿Hará algo en el cine?

—Por el momento sólo tengo una que otra esperanza, por otras tantas invitaciones en tal sentido, pero hasta que no se firmen los papeles... Y conste que digo "firmen" y no filmen...

—En suma, ¿que hay grandes perspectivas de que lo veamos en la pantalla?

—Hay sí.

Ricardo Pimentel mira a través de unas rendijas la gente que va ocupando el salón del auditorium. De impecable smoking, fuma apresuradamente, aclarando:

—El público tiene la extraña virtud de emocionarme siempre...

Pero ese público, al rato, llena la sala con estruendosos aplausos. En el escenario, el muchacho argentino que reconquistó su patria...

El muchacho de la alegría siempre renovada, que en sus próximas audiciones se pondrá serio, para mostrarnos otro aspecto de su personalidad que quizá le depare un segundo triunfo, al que tiene, legítimos derechos.

No hay duda que llega con él un aporte real de gracia y de alegría. De buen humor auténtico, que cautiva de inmediato. Tanto que en su breve actuación por Radio Belgrano le ha valido miles de oyentes, que le buscan complacidos ya en el dial, ya en el salón auditorio, sabiendo de antemano el grato presente de Pimentel, tan necesario en estos tiempos, de problemas arduos y arduas preocupaciones...

JOAN BENNET

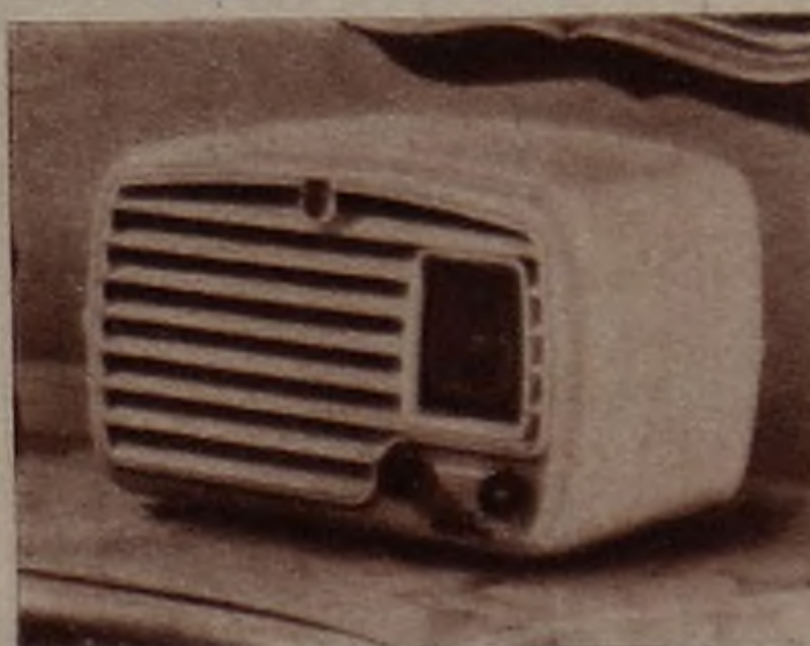
TAMBIEN PREFIERE UN *receptor* PHILIPS



Y la razón es sencilla. Los nuevos receptores Philips son el más acabado exponente en técnica y estilo. Su extraordinaria potencia, su inigualable belleza de tonos y todas las sobresalientes cualidades incorporadas a su fabricación, justifican la admiración general. En el hogar moderno, la fina elegancia de los gabinetes de Philips pone una nota amable y armoniosa, y da relieve a la distinción de la señora de la casa. Vea la Nueva SERIE AMERICA 1941-42. Hay un modelo Philips que a Ud. le gustará especialmente.

Ud. quedará igualmente encantada con un PHILIPS

VEA ESTOS 2 LINDOS MODELOS





***Cielito* 540** - *Precioso modelo portátil en lindos colores de moda. Superheterodino de 4 válvulas. Control de volumen. Onda larga y corta. Elegante gabinete de "Philite".*

***Habanera* 541** - *Superheterodino 5 válvulas. Altoparlante autodinámico. Control de tono. Alta sensibilidad y calidad de reproducción en ambas ondas. Gabinete moderno de "Philite" color nogal.*

En cómodas cuotas mensuales.

Solicite una demostración gratis en su domicilio.



PHILIPS

SERIE "AMERICA" 1941-42

EL DR. CASTILLO ASISTIO AL ESTRENO DE UNA DOCUMENTAL



El vicepresidente de la Nación, en ejercicio del P. E., Dr. Ramón S. Castillo, asistió al estreno de "Catamarca, la tierra de la virgen del valle", que filmaran los estudios "San Miguel". Damas pertenecientes a una entidad benéfica, reciben al Dr. Castillo en el hall del Opera, donde se estrenó la cinta.

LLEGA UN ALTO DIRIGENTE INDUSTRIAL A BUENOS AIRES



Por vía aérea, arribó días pasados a Buenos Aires, de regreso de un viaje a Estados Unidos, el señor Etophen Adams, miembro del directorio de "Sidney Ross", quién aparece en la nota gráfica junto a su esposa y los señores Juan A. Guevara, presidente de la misma entidad, Ballester Mir, su gerente de publicidad, y don Jaime Yankelevich.

ANIBAL TROILO HOMENAJEADO



Aníbal Troilo, Pichuco, uno de los directores más rápidamente encumbrados en nuestro medio musical, fué objeto de una demostración, noches atrás, al reunirse sus amigos junto a él, en un restaurante céntrico. Fué la fiesta, clara expresión de las tantas simpatías con que cuenta Pichuco.

BUEN DUO CRIOLLO



El dúo Ocampo-Flores, vastamente conocido por el público radioescucha, actúa en estos momentos por Radio El Mundo donde cumple lucida labor. El repertorio vernaculo tiene en ellos, fieles intérpretes.

REGRESA JOSE MOJICA



El gran tenor mejicano José Mojica regresó días atrás por vía aérea del Paraguay, país donde sus recitales tuvieron magnífico éxito. Se apresta a aparecer ante las cámaras, ya que, como se sabe, fué contratado para filmar varias películas por los estudios San Miguel.

CARMEN VALDES EN NUEVA OBRA: "LA JAURIA"



La estrella del Radio Teatro Lux, por Radio El Mundo, de regreso de su exitosa jira por el interior del país, ha iniciado en los primeros días del corriente una magnífica novela: "La jauría", cuyos libretos escribe el prestigioso autor Rafael García Ibáñez. La exquisita intérprete, con sus colaboradores, en uno de los primeros episodios de la misma.

DESAPARECE UN GRAN AMIGO DE ESTA CASA

El domingo último dejó de axistir, en nuestra capital, a una edad en que aun podía esperarse mucho de su dinamismo, un gran amigo de esta casa: Vicente Puccinno, vinculado a la difusión de periódicos especialmente en la zona de Constitución, donde su nombre gozaba de amplio prestigio.



Correcto en todos los actos de su vida, se había ganado la estimación de las empresas periodísticas, que lo sabían entregado a esa labor desde sus primeros años, con el éxito que informaba su desahogada posición actual.

Don Vicente Puccinno, cuyos restos fueron sepultados en el cementerio del Oeste en una ceremonia que contó con la adhesión de muchos de quienes fueron sus amigos, había señalado también una clara vocación por la música popular. Varias composiciones que lograron en su tiempo amplia difusión llevaban su firma, y el sello de una capacidad nada común para el género. Su deceso ha sido profundamente sentido en todos los círculos en los que actuó en vida.

VOLVIO DORITA



Dorita Davis, siempre tan adentrada en el afecto de un crecido núcleo radioescucha, está otra vez en programas de Radio Belgrano. La simpática "calandria", como se dió en llamarla, presenta un repertorio ecléctico e interesante.

NORINA GRECO



Soprano Lírica, consagrada en el Metropolitan House de Nueva York y en el Teatro Municipal de Río de Janeiro.

ACTUA por **LR3 RADIO BELGRANO**

Y LA PRIMERA CADENA ARGENTINA DE BROADCASTINGS

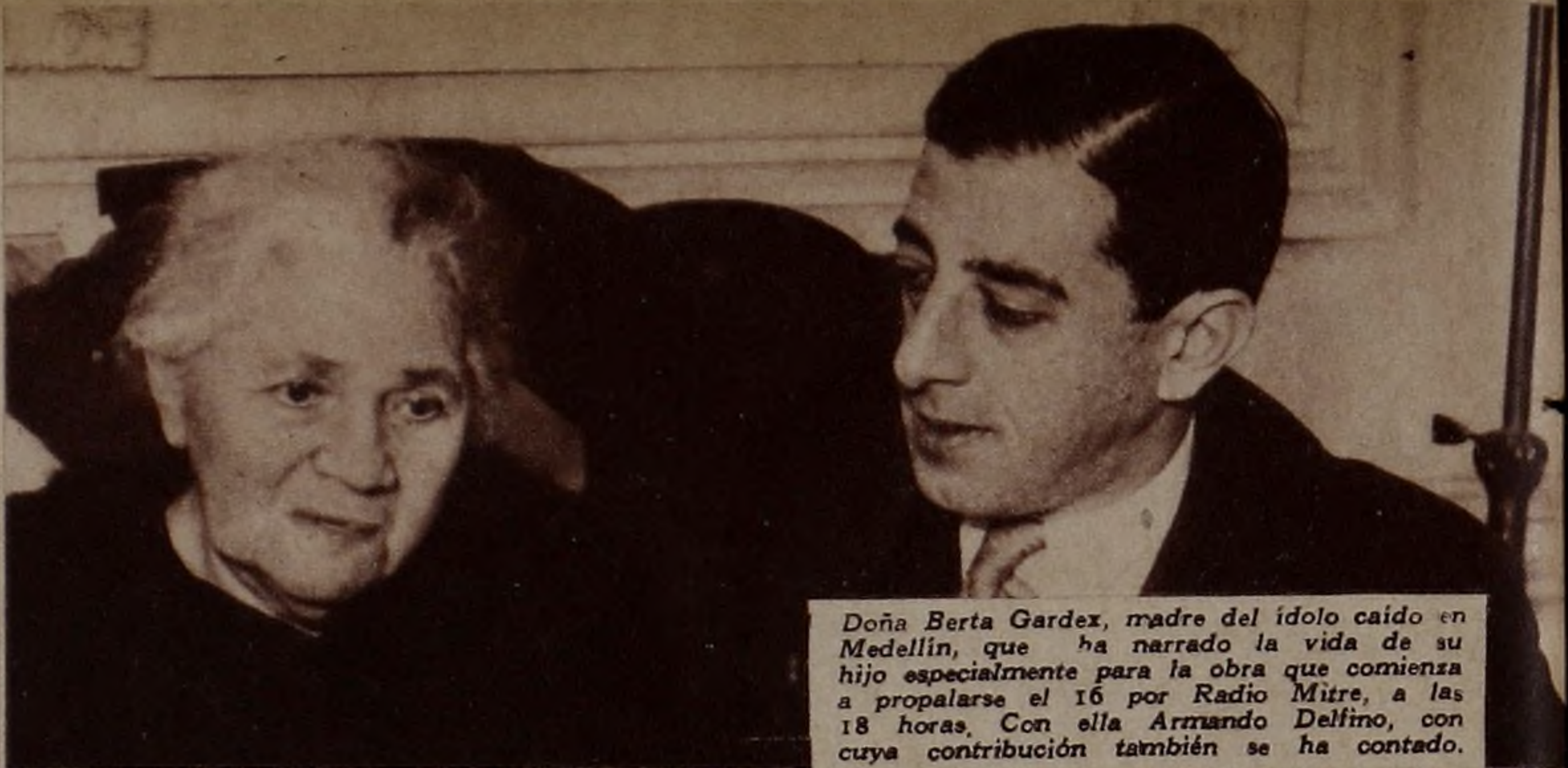
Los MARTES a las 20 horas y los SÁBADOS a las 21 horas

Secunda la orquesta clásica que dirige el Maestro FRANCISCO BALAGUER

en un programa de

Malta Palermo





Doña Berta Gardex, madre del ídolo caído en Medellín, que ha narrado la vida de su hijo especialmente para la obra que comienza a propalarse el 16 por Radio Mitre, a las 18 horas. Con ella Armando Delfino, con cuya contribución también se ha contado.

LA VIDA DE CARLOS GARDEL SERA EVOCADA DESDE EL MIERCOLES EN RADIO MITRE

A partir del miércoles próximo, 16 de julio, diariamente a las 18 horas, Radio Mitre ofrecerá a sus oyentes una nota de apasionante atracción, conocida como es la gravitación que tiene sobre el público el nombre del más grande cantor popular que hayamos tenido.

"Vida y romances del Zorzal Carlos Gardel", ha sido denominsda la obra que, en forma de episodios, llegará al micrófono de Mitre, con la intervención del conjunto Bambalinas, y sobre libretos originales del Sr. Natalio Batidoro, que ha cumplido exitosos trabajos similares para nuestro broadcasting.

TODA LA VIDA DEL ZORZAL

El Sr. Batidoro se ha propuesto abordar la vida íntegra de Gardel, con absoluta propiedad. Desde tiempo atrás estaba entregado a esta tarea, que ha llegado a ser abrumadora por momentos, ya que se quiere mantener a la audición dentro de un tono de profundo respeto y cariño para con la memoria del astro muerto en Medellín. Lo ubica, como dice el nombre de la novela, en su vida y romances. La acción comienza allá por el año 1908. El tango era por entonces, más o menos una mala palabra. Carlitos tiene diez y ocho años y pasa sus días, junto a los amigos, en las cercanías del Abasto. En el viejo café de Cuyo y Bermejo, los puesteros del mercado escuchan ya boquiabiertos a ese muchacho que trae una renovada emcción y desengaños, siguiéndole a través de todas las etapas de una vida intensa, agitada, como la han vivido pocos artistas argentinos. Esa vida, que hemos narrado ya hace años en RADIOLANDIA, tiene necesariamente que brindar ancho campo al escritor. En ese sentido se anuncia que se ha logrado, esta vez, un magnífico equilibrio en la ponderación de las andanzas de quien fué ídolo máximo de las multitudes argentinas.

LA NARRACION FUE HECHA POR LA MADRE DE GARDEL

Siempre dentro de la línea de seriedad en que se quiere ubicar a esta serie episódica, su autor ha querido extraer de quien como nadie pudo saberlo, el relato de la vida y los romances de Gardel.

Su señora madre, Doña Berta Gardéx, que refugia su ancianidad en el culto de la memoria del hijo perdido, ha aportado a la obra que anunciamos, motivos conmovedores. Personalmente, ha reconstruído, con la ayuda de Armando Delfino, que fué apoderado general de Gardel y uno de sus amigos más íntimos, año tras año, todos los que vivió el gran cantor. Gana así la versión que comienza el 16 a propalar Radio Mitre un tono de veracidad singular. Muchas cosas al parecer, han quedado olvidadas para quienes asumieron la responsabilidad de narrar la existencia del astro. Y, nos place consignarlo, solamente un relato fué verídico, de cuantos se han publicado hasta ahora al respecto. El que conocieron nuestros lectores, en la oportunidad a que hemos hecho referencia más arriba.

QUIENES SERAN LOS INTERPRETES

Minuciosa fué, también, la búsqueda de los intérpretes de la novela. La elección de quien iba a encarnar a Carlos Gardel, recayó en un joven cantor, lanzado no hace mucho por Radio Splendid: nos referimos al que se ha dado en llamar "cantor-aviador" Alberto Miranda, en quien se encuentra a un actor de excelentes posibilidades.

La madre de Gardel, doña Berta, será interpretada ante el micrófono por la conocida actriz Herminia Mancini, quien de por sí es toda una garantía, estudiándose en estos momentos otros nombres, para ocupar los restantes puestos del reparto, muy amplio por cierto, dada la diversidad de ambientes en que vivió Gardel.

Estamos, pues, en presencia de un serio aporte, para el mejor conocimiento del gran muchacho a quien perdimos hace poco más de seis años. Aporte que el público ha de recibir, seguramente, con la misma emoción con que recoge, día a día y por todas las ondas del país, en mensaje magnífico de su voz, reviviendo en el milagro del disco.



Alberto Miranda, el joven cantor-aviador, a quien se confía la interpretación en el papel de Gardel.

Esta es una cocina!

Todos la IMITAN

Nadie la IGUALA

•

SOLICITE CATALOGO GRATIS





Las fabricamos: En hierro fundido natural y enlozadas. Para quemar carbón, leña o con dispositivo quemador de kerosene.

JUAN B. ISTILART Ltda.

CASA CENTRAL TRES ARROYOS - SUC Bs. AIRES PERU 480



La fácil descomposición

de los residuos orgánicos, trae aparejado un campo propicio para las infecciones intestinales.

CIRULAXIA

es un jarabe de frutas, que actúa de un modo benéfico sobre el aparato digestivo, estimulando al intestino a ejercer su función normal. Con CIRULAXIA, laxante para niños, mayores y ancianos, se libra al organismo de gérmenes nocivos a la salud.

EN HONOR DE GINES Y CASADO

Hace pocas noches, en otras de las veladas de galas de "Lucerna", se realizó una fiesta en honor de Iván Casadó y Carlitos Ginés. Una gran cantidad de figuras conocidas asistió a la misma. Entre otros, Nora Cullen, "Dolores", "Los calaveras", Juan Manuel Puente, Rafael Falcón, J. J. Piñeyro, etc. Fué un testimonio cordialísimo de las simpatías con que cuentan Ginés y Casadó en el ambiente.



GENTE CONOCIDA DARA UN CICLO DE CONFERENCIAS



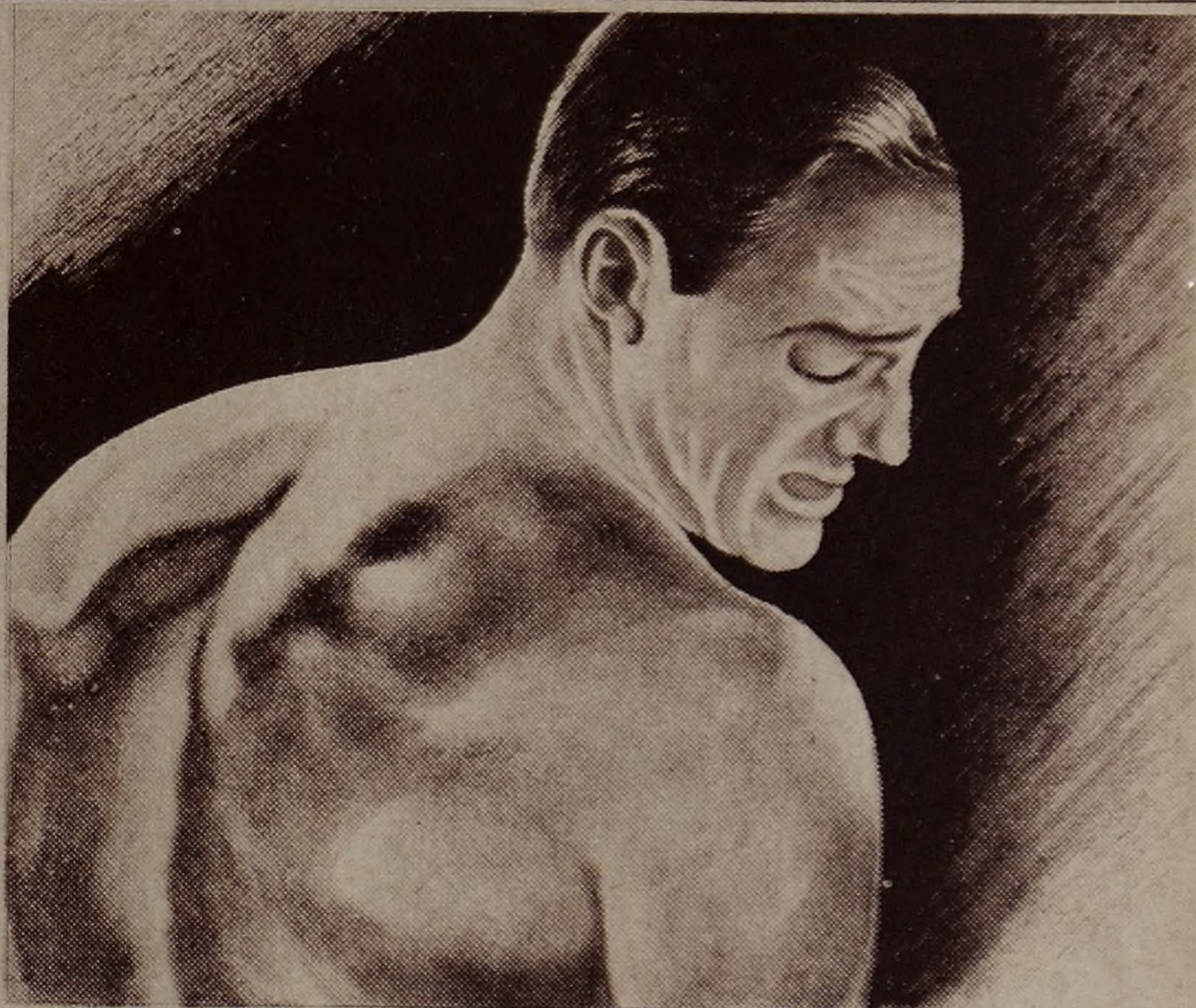
El Instituto de Estudios del Teatro, dependiente de la Comisión Nacional de Cultura, ha invitado a un grupo de directores, actores y comentaristas del movimiento teatral y cinematográfico argentino. Trata así dicha entidad de llegar hasta el interés de los más dilatados sectores, evitando lo ocurrido hasta el momento: que la severidad de los temas hicieran demasiado reducidos los auditorios.

Dichas conferencias serán ofrecidas en las fechas que se indicarán más adelante, pudiéndose adelantar que entre los primeros disertantes figuran los directores cinematográficos Luis César Amadori, Arturo Mom, el actor y director Elías Alippi, el comentarista Chas de Cruz, el director del Instituto Cinematográfico Argentino, Carlos Alberto Pesano, el crítico Manuel Peña Rodríguez y el señor Luis María Alvarez, decano de los comentaristas cinematográficos porteños.

EXITO DE CARBEL



Enrique Cárbel está cantando cada día mejor. Ubicado por Radio El Mundo en programas de responsabilidad, el muchacho riojano triunfa plenamente, merced a su dedicación y magníficas condiciones.



DOLORES REUMATICOS

Untisal

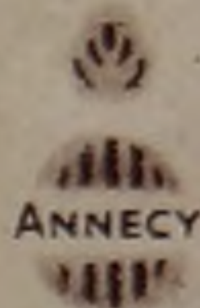
DONDE LO PONGAN, CALMA



Para las noches de gala



Además del bien vestir, como nota de distinción, toda dama y caballero, debe agregar a su elegancia, la delicadeza del Perfume del Romance... LOCION COLONIA YORK..



LOCION COLONIA York

ES UN PRODUCTO DE LOS LABORATORIOS ANNECY

En CORDOBA único representante RUGGIERI Hnos. Av. Colón 63

LIBERTAD SE PRESENTARA EL MARTES COMO ACTRIZ RADIAL

ESTAMOS en vísperas de ver cumplir a Libertad Lamarque una de sus más caras aspiraciones, acariciadas según propia confesión desde hace mucho: presentarse ante el micrófono de sus extraordinarios éxitos como actriz de radioteatro. Necesitaba la estrella esta otra forma de vinculación con el público, la única que había estado ausente de su múltiple modalidad. Desde tiempo atrás la gran actriz del cine criollo y primerísima figura de nuestro cancionero había anunciado su afán por hacer teatro radial, pero la falta de argumentos de su gusto, entre otros motivos, le hicieron desechar todos los ofrecimientos y, por consiguiente, fueron postergándose sus deseos. Pocos días atrás aceptó entusiasmada una sugestión: propalar desde Radio Belgrano una versión de "Una vez en la vida", la obra que está filmando y en la cual a ella le correspondió el plano de mayor jerarquía interpretativa. La adaptación radial pertenece a los escritores Enrique González Tuñón y Nicolás Olivari.

Como se sabe, "Una vez en la vida" pertenece a la pluma del escritor húngaro Leo Perutz, suficientemente conocido del público de América latina por su obra "Mañana es feriado", vertida al cine con el título de "Historia de una noche". La intensidad que ha dado Perutz al personaje central de la obra próxima a irradiarse, los matices de su temperamento, unas veces alegre y otras dolido y torturado por la ausencia de un romance conmovedor, actuando dentro de un ambiente descripto con pinceladas vigorosas, la trama, en fin, moviendo a los personajes en una atmósfera electrizante, permite suponer que Libertad tendrá la oportunidad deseada para lucir desde la broadcasting sus condiciones interpretativas, transmitiendo al radioescucha la emoción de una vida que estuvo a punto de quedar en blanco, sin una historia de amor.

Luis Aldás, el galán argentino descubierto por Carlos Borcosque durante su última permanencia en Estados Unidos y cuya carrera resulta sensacional por lo rápida y consagratoria, pues comienza recién en "La casa de los cuervos", hará en la versión radial, como en la cinematográfica, el principal papel masculino compartiendo con la estrella el peso de la mayor responsabilidad.

El martes próximo, a las 16 horas, comenzará en Radio Belgrano la irradiación de la novela y con ella la iniciación de Libertad como cultora de ese novísimo y difícil arte que es el drama irradiado.



LOLA MEMBRIVES, CONQUISTADA POR LAS NOVELAS EPISODICAS



Lola Membrives, una de las más grandes actrices de habla hispana, ha sido ganada por el género radioteatral. En diarias audiciones a las 14, por Radio El Mundo, está ofreciendo la versión de "Carmen, la cigarrera", según la leyenda española, en versión de Guillén e Ildelfonso Rodríguez. Con ella, sus colaboradores.

Toda la plana mayor de la compañía encabezada por la señora Membrives —entre quienes se destacan Alfonso Muñoz, Ofelia Cortesina, Pilar Muñoz, Roses, Sala y otros— actúan en la nueva serie episódica de Radio El Mundo. Es un programa de calidad, auspiciado por "Muebles Díaz y Cía."



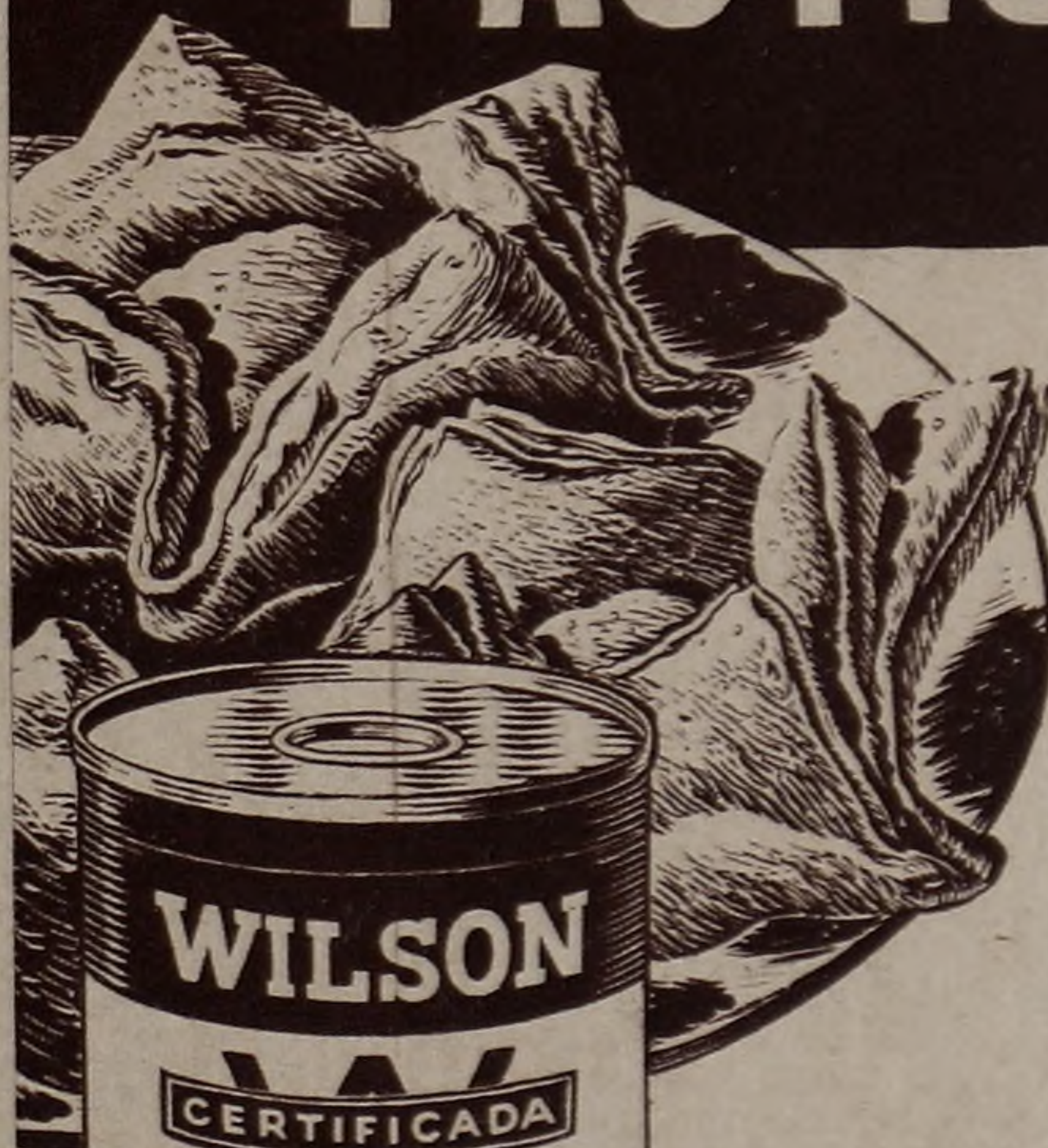
BUENOS AMIGOS



Cholita Luna y Oscar Alonso, dos de los valores populares más exitosos del elenco de Radio Argentina, además de camaradas, son excelentes amigos. Aquí están, en un aparte amable, mientras aguardan llegar hasta la fonoplatea de la emisora de Florida 8.

Ricos pastelitos... con

OLEO MARGARINA **PASTIOL**



Para frituras, empanadas y pastelería, el Oleo Margarina PASTIOL de Wilson se recomienda por sí solo.

Pastiol es el óleo que más se asemeja a la manteca y su alta refinación y calidad uniforme se traducen en una pasta sabrosa, muy liviana, y su gran rendimiento la hace también muy económica. Pídala en los buenos almacenes y despensas; en su defecto llame a



FRIGORIFICO WILSON

Av. R. Sáenz Peña 615 - U. T. 33, Av. 2905 - Bs. Aires

EN MENOS DE LO QUE CANTA UN GALLO...



AL AMANECER, AL ANOCHECER Y SIEMPRE... ¡USTED!... SERA HERMOSA Y ADMIRADA...

ES FACIL SI USTED ADOPTA UNA CREMA INSTANTANEA GENERADORA DE BELLEZA.

Madame BERARD, experta en belleza, manifiesta que: "POLVERILLOS" es puramente vegetal; una fórmula lechosa perfumada que con el agua natural es indicada para pecas, puntos negros, manchas del sol... ¡"POLVERILLOS" alisa arrugas!... ¡Esmalta el cutis! ¡Disimula el vello! Sustituye los Polvos. Suaviza y blanquea las MANOS.

Señora, señorita: Con el agua natural podrá sacar instantáneamente un cuarto de litro de una deliciosa crema lechosa perfumada, para más o menos tres meses de uso, de acuerdo a las instrucciones sencillísimas que lleva cada tubo de "POLVERILLOS".

Laboratorios Madame BERARD asigna a "POLVERILLOS" el bajísimo precio de DOS PESOS, para que todas las damas del país experimenten sus beneficios.

UNA INVITACION

Personalmente, de 15 a 19 horas, si usted lo desea, Madame Berard le hará demostraciones gratis con "POLVERILLOS". Espero, señora o señorita, su visita.

LABORATORIOS: TUCUMAN 637

CONOZCA "POLVERILLOS". ¡NO VACILE! Cuesta sólo DOS PESOS, en la Franco Inglesa e importantes farmacias y perfumerías del país. Puede solicitarlo CONTRA REEMBOLSO POSTAL a

LABORATORIOS MADAME BERARD
TUCUMAN 637

POLVERILLOS
LO VENDE TAMBIEN LA FARMACIA FRANCO INGLESA



Será cierto?



...que la actriz Aída Luz a su novio le llama cariñosamente con el apodo de "gauchito"?...

...que la mamá de la actriz Fanny Navarro le ha dado su consentimiento para que efectúe un viaje hacia los Estados Unidos?...

...que la estrella Libertad Lamarque participará de la carrera hasta Mendoza por la disputa de un importante premio?...

...que noches pasadas, en una fiesta ofrecida en una boite al actor Pedro Maratea, éste presentó a una bella joven como esposa suya?...

...que el jueves último Sabina Olmos fué sorprendida por Palermo mientras guiaba toda llorosa un regio auto?...

...que en una cena ofrecida al cantor Alberto Gómez, a pedido de éste, se reconciliaron dos figuras populares del ambiente que se hallaban enemistadas desde hacía mucho tiempo?...

...que hace pocos días, en Morón, la actriz Delia Garcés sorprendió a los presentes por la extraordinaria habilidad que demostraba al guiar un avión?...

...que un popular cantor y galán del cine está en serios apuros, pues una institución lo emplaza, para que abone diez mil pesos que le había facilitado en calidad de préstamo?...

...que a la popular actriz Pepita Serrador, cuyo divorcio ya ha sido entablado, se le ve en todas partes acompañada de su hijito?...

...que la actriz Amelia Bence quiso hacer un viaje hacia Hollywood, pero debió desistir a último momento por no tener sus documentos en regla?...

...que el galán Roberto Airaldi concurre casi todos los días en compañía de su esposa a presenciar la construcción de la casita que están levantando en San Isidro?...



...que una rubia actriz está seriamente disgustada por el gran afecto que demuestra su prometido hacia otra popular estrellita cinematográfica?...

...que no hace mucho, en una filmación, la actriz Alicia Vignoli casi se queda desnuda al desarmársele un vestido todo sujeto por alfileres, dada la premura con que se filmaba?...

...que la Dolores y Sofía Bozán se han hecho grandes amigas y viven en un mismo departamento?...

...que a Elisita Galvé le mandaron desde Tandil media docena de pavos vivos, a los cuales piensa comerlos el día de su cumpleaños en una fiesta que dará a varios amigos?...

...que la actriz Mecha Ortiz, para mantenerse siempre en línea camina cincuenta cuadras por día?...



...que un conocido galán de nuestro cine mantiene correspondencia íntima con la actriz Mona Maris, que se encuentra en Nueva York?...

...que la estrellita Mirtha Legrand y su novio, el director Hugo Christensen, estuvieron eligiendo anillos de compromiso en una joyería céntrica?...

...que hasta que no se case, la actriz y cancionista Amanda Ledesma no se ausentará más de nuestro país?...

...que un lío de proporciones le deparó a un integrante del dúo Buono-Striano el noviazgo con una admiradora, al enterarse ésta que aquél era casado?...

...que por no ponerse de acuerdo en el modelo de muebles, es que aun no se han casado Elena Lucena y Héctor Coiré?...

...que dentro de muy poco se recibirá como maestra la flamante y excelente actriz cinematográfica Silvana Roth?...

...que hace pocas noches la policía detuvo a una figura muy conocida en cine y radio mientras adquiría una droga prohibida?...

...que luego de una "tormenta" pasajera, han reiniciado sus relaciones la cancionista Azucena Maizani y Osvaldo Moreno?...

...que muy a menudo se les ve juntos a Chola Luna y a Roberto Flores?...

...que al finalizar una de sus audiciones radiales, la actriz Inés Edmonson se desmayó, la semana pasada, en brazos de Pedro Tocci?...

...que ello fué consecuencia de lo emocionante que había resultado el libreto que acababa de interpretar?...

...que en un reciente desfile de modelos, la actriz Paulina Singerman ya eligió los trajes de baño que lucirá en la próxima temporada veraniega?...

...que existe una fuerte corriente de simpatía entre Oscar Villa y la actriz Emery Darbon?...



...que Fernando Ochoa y su señora han resuelto apadrinar a un niño que trajeron desde Córdoba con ese propósito?...

...que la boda de la actriz Zully Moreno es muy probable que se efectúe en el transcurso del corriente año?...



OSCAR VALICELLI

ENRIQUE MUIÑO: UNA VIDA CONSAGRO POR ENTERO AL

EL arte y la simpatía de Enrique Muiño corren parejas. Y para ilustrar al lector de la simpatía de aquél, nada mejor que lo juzgue a través de su proyección extraordinaria como artista. Enrique Muiño es el ídolo humano. No el ídolo que humanizan sus papeles. No. Pasar un rato con él, es llevarse un recuerdo inolvidable. Franco, ameno, cordial. Una psicología extraordinaria que le permite captar inmediatamente y alojar a la gente a través de su propia sensibilidad. Quien como él representa una auténtica expresión de arte podría sentirse satisfecho con el aplauso conquistado. Con el éxito pródigo. Muiño quiere en cambio su cosecha de cariño. Y lo gana con la misma extraordinaria sencillez que la admiración.

EN SU CASA

La casa de Muiño es hermosa. Se ha diseñado y realizado de acuerdo con el sentido estético del artista. Allí vive rodeado de sus más caros afectos. Allí tiene su atelier, su biblioteca, su discoteca, sus cuadros. Los presentes de sus amigos artistas. Allí él ofrece su propia cordialidad, con la autenticidad de su prosapia criolla. La casa de Muiño es acogedora. El extraordinario refinamiento de muebles y objetos no la enfría. Por el contrario, los amplios ventanales la inundan de sol. Antes que Muiño se haga presente, llega su pequeño hijo. Se le parece muchísimo, pese a sus tres o cuatro años.



—¿Cómo te llamas?...

—Miguel Angel...

Y cuando, luego de haber llegado el padre, tomamos asiento a su lado, salta sobre las rodillas del actor.

—¿Qué caballo querés?... —Le pregunta—. ¿El bravo o el manso?...

(El caballo bravo es la pierna derecha. El manso la izquierda). Miguel Angel encaramado en la derecha, lo azuza con imaginarias espuelas:

—¡Cuidado... cuidado... el caballo es muy bravo... puede caerse amigo!

Y el "amigo" se resbala de la rodilla derecha de su padre. Pero insiste con inaudito coraje...

—¿Hasta dónde quiere ir en el bravo?...

—Hasta Capilla del Monte...

—¡Epa, amigo! ¡Se va a pelar la frente!

Vuelve a voltearlo el "caballo bravo". Entonces el niño se encarama en la pierna izquierda.

—Por ahí va mejor... ¿ve?... Por ahí sí, amigo.

Y el "caballo manso", alias la pantorrilla izquierda de Muiño, trota mansamente un largo rato... Pero Miguel Angel deja la "equitación" y prefiere ir a tomar sol a la terraza...

Lo preguntamos:

—¿Qué quisiera que fuera su hijo: actor o pintor?...

—Lo que él quiera... ¡No vaya a ser que le pase lo que a mí, que por ser artista estuve siete años en un barco de guerra!

Pero el chico regresa. Habla del "tren", un juguete regalado por Fernando Ochoa.

—"Tío" Fernando me lo regaló.

Fernando hace las cosas a lo grande. El juguete ocupa nada menos que una habitación, accionado a electricidad, con controles, estación, cambios, barreras...

Mientras Miguel Angel vuelve a desaparecer, Enrique Muiño es una pura mirada que lo sigue.

SU LABOR CINEMATOGRAFICA

Pocos, en verdad, son los artistas de cine que pueden ostentar el récord de éxitos auténticos de Enrique Muiño. Recordar todas y cada una de sus películas es hacer evidente lo aseverado. Ultimamente, ha reeditado sus grandes éxitos con "El cura gaucho".

—Estoy contento —dice— porque es una película indudablemente bella, argentina y plena de arte. Estoy contento, porque films como éste siguen haciéndonos mucha falta.

—¿Cuál es su labor cinematográfica a desarrollar, luego de esa película?

—Debo realizar tres películas para Pampa Film, pues ese es el número que establece mi contrato con esa productora, para el año que corre.

—¿Cuándo comenzará a filmar, don Enrique?

—Muy probable que para octubre.

—Bien, pero ¿y en ese tiempo?

—En ese tiempo quiero tomarme unas vacaciones. Voy a salir para Córdoba uno de estos días.

—¿A descansar, exclusivamente?...

—Poco va a ser lo que descanse, pues quiero pintar la serranía. El invierno quita de ella el color verde y el verdadero matiz surge con su extraordinaria belleza...

Miramos los cuadros de Muiño. Córdoba, su tierra tan amada, está en casi todos ellos. Su belleza no ha sido traicionada. Sus paisajes, su cielo, su alma, está en las telas del gran actor argentino, que es también un gran pintor.

ENRIQUE MUIÑO, PINTOR

Muiño es una extraordinaria personalidad artística. Todas las expresiones de arte le maravilla. El verso, la pintura, la música.

QUE SE
ARTE



Hace treinta años que se atrevió a robar belleza a la naturaleza. No con la frialdad del turista que ametralla paisajes con su máquina fotográfica, sino como el artista que comprende y necesita expresar su sentimiento.

—Sí, hace muchos años que pinto..., pero sólo el año pasado y este he podido estudiar en la medida de mi voluntad...

—¿Es posible que entre sus compromisos cinematográficos, radiotelefónicos y teatrales, pueda aún estudiar a medida de su voluntad?...

—Es posible, sí. Por lo menos lo ha sido para mí, les repito, el año pasado y gran parte de este. La parte que pasaré en Córdoba...

La pintura de Enrique Muiño ha sido juzgada siempre elogiosamente. Su próxima exposición, sin embargo, ampliará los elogios. Justo premio al artista infatigable que alienta en Muiño, siempre pleno de inspiración. Siempre dispuesto a la labor.

—¿Cuándo se realizará su próxima exposición?...

—Este año. No puedo precisar fechas todavía. Pero sí que la realizaré este año.

El atelier de Muiño, situado en la parte alta de la casa, con grandes ventanas, está lleno de cuadros, de libros, de esbozos. A un lado del caballete su blusa. Apuntes, anotaciones. Bosquejos. Se respira allí un ambiente caro a Murger y a sus caballeros que hicieron digna la bohemia del arte. La verdadera. La única.

—Cuando realice aquí algunos cambios ganaré más amplitud y esto quedará mucho más lindo.

El atelier de Muiño da la impresión de jovialidad que existe en el artista.

SU ACTUACION RADIOTELEFONICA

Enrique Muiño ha marcado radiotelefónicamente verdaderos éxitos. Su labor en ese sentido es demasiado reciente, como para implicar un esfuerzo al recordarla. Los personajes animados ante el micrófono por el recio actor, cobraron en seguida su humanidad e inmediatamente también la inmensa popularidad que el público brinda a los ídolos que quiere.

—¿Qué hará este año en radio?

—Este año... Vean, este año ofreceré una audición que ojalá guste a los oyentes como me gusta a mí.

—¿Cómo se llamará?...

—"Cuentos gauchos", por un servidor.

Y Muiño nos explica:

—Tengo realizados más de quince cuentos gauchos. Pues bien, con esa labor debutaré, probablemente, en Radio El Mundo, colaborando en el programa Claudio Martínez Payva...

—¿Relatará usted sus propios cuentos?...

—Exactamente. Sólo el micrófono y yo... Quiero darle a esa audición un carácter amistoso. ¿Qué les parece?

—Muy bien.

En efecto. Nos parece muy bien. Enrique Muiño es un hombre que tiene una seducción cordialísima en su voz. Que cuenta y habla atrapando en seguida el interés y el cariño de sus oyentes. Nada mejor entonces, que sea el sólo el autor y el animador de sus programas. Y máxime, si este está realizado en base a cuentos y relatos gauchos del cual es autor Enrique Muiño.

—¿Cuándo comenzarán esos programas?

—No puedo adelantar fechas. Pero sí, que va a ser para dentro de muy poco tiempo...

—¿Le gusta la radiotelefonía?...

—Mucho...

"ME GUSTA PERO"...

...pero a veces es lamentable que no se cuide el celo que debería merecer el lenguaje. Nadie puede negar a la radiotelefonía la proyección cobrada, y lo auténtico de su obra y su necesidad social... Es simplemente un pero... Creo que cuidando el lenguaje, sin necesidad de bastardearlo, muchos números ganarían en interés. En interés extraordinario... ¿No les parece?...

—También... nos parece... Otra cosa, don Enrique... ¿Realizará alguna temporada de teatro este año?...

—No. Este año no podrá ser... Pero es más que probable que la realice en compañía de Alippi el año que viene. Quiero hacer una aclaración a este respecto. mucha gente me pregunta si he abandonado el teatro... ¡qué esperanza! Si el teatro es como mi propia vida... Si hubiera de renunciar a él, sería muy desgraciado, creéanme...

—Es decir...

—Es decir que el año entrante, con mi amigo Alippi, haremos una temporada teatral, de aquellas que ya comienzo a añorar...

Enrique Muiño debe atender sus múltiples ocupaciones. Le hemos entretenido largo rato, y además, Miguel Angel vuelve con deseos de volver a "cabalgar". Nos despedimos.

—Tengo que ir al centro urgentemente, dice.

Pero estamos seguros de que por mucha urgencia que el gran actor tenga, Miguel Angel volverá a resbalar del "potro bravo" y a sonreirse encantando en la pantorrilla izquierda de su padre: "el manso", según la propia designación de la criatura.



HACE DOS MESES...
... a Moreno lo sacaron del equipo

AHORA...
A Moreno lo llaman "Tres Pulmones"



Y decían que no servía ni para "lineman"..!

Cuando Moreno dijo en su casa que lo habían "sacado del equipo", a sus padres "se les vino el cielo abajo". Moreno estaba paliducho y desganado. Entonces fué cuando su mamita recurrió a TODDY... y comenzó el milagro: Moreno se repuso enseguida y su organismo, bien nutrido, está hoy dispuesto para el estudio y los juegos. Ha vuelto a ser el centreforward del team, el goleador infatigable... y hasta le han puesto de mote "Tres Pulmones"..!

Toddy contiene todo lo que el organismo necesita para que sus niños se crien sanos y fuertes.

Dé tambien a sus hijos
TODDY
TRES VECES POR DIA

UNA EXCELENTE ORQUESTA TIPICA EN R. BELGRANO: LA DE JOSE OTERO



Desde meses atrás se escucha en Radio Belgrano a un conjunto modesto, pero de indudable mérito. Nos referimos a la orquesta típica de José Otero, joven director que ha conseguido dar a sus colaboradores un ajuste no común. Actúa como vocalista en la misma, el cantor Enrique del Cerro.

FERRI Y SUS VOCALISTAS



Eduardo Ferri obtiene un suceso extraordinario, en Radio El Mundo, al frente de su orquesta rítmica. Veámosle en la foto con sus principales colaboradores: las cancionistas María de la Fuente y Angelita Val'e, los cantores Oscar Ugarte y Salvador Pagano, el "crooner" Washington y dos integrantes de su cuartetó femenino.

NUEVA TIPICA EN RADIO DEL PUEBLO



En sus programas dedicados a la música típica, Radio del Pueblo ha hecho debutar a la orquesta que dirige el compositor Victor D'Amario, que destaca un nivel interesante en sus interpretaciones. Colaboran en ella, como cantor, Rodolfo Delfino.



Una escena de "La mujer y el leopardo", el día de su presentación en el Smart. Olga Casares Pearson, su galán R. Almeida y otros colaboradores en esa oportunidad.

OLGA C. PEARSON EN PLENA JIRA

Olga Casares Pearson, la estrella radioteatral de Radio Belgrano, ha iniciado su amplia jira por el interior del país, con la versión escénica de la obra de Nicolás Olivari y Enrique González Tuñón, "La mujer y el leopardo", que durante dos meses presentara en nocturnos horarios de la emisoria del palacio, con pleno éxito. La primera presentación de la compañía se registró en el Smart de nuestra capital, ante una sala totalmente ocupada. Posteriormente, Olga recorrió distintas salas suburbanas, para iniciar por último su tournée por el interior, que abarca varias provincias y se dilata hasta fines de agosto, en que regresará a ésta para preparar su próxima novela en LR3. Muy bien montada la obra y excelente la interpretación, sobre todo en lo que toca a la prestigiosa actriz, es fácil presumir el suceso que la señora Casares Pearson ha de lograr en su jira.



La pareja central de la obra de Olivari y Tuñón, en otro de los pasajes culminantes de "La mujer y el leopardo". Dicha novela está siendo ofrecida, en larga jira, en importantes localidades del interior.



Parece crear un nuevo cutis, impartiendo un hermoso tono natural a la tez.



Ayude a ocultar pequeñas imperfecciones cutáneas, haciendo que el cutis luzca impecable.



Permanece inalterable por horas, sin necesidad de retocarlo.





Myrna Loy en "Yo soy su marido" de la M.G.M.

El maquillaje PAN - CAKE

¡DARA "GLAMOUR" A SU BELLEZA!

¡Hará maravillas para Vd. hoy... esta noche! Embellece instantáneamente... Vd. quedará asombrada cuando vea los resultados en su espejo. Fácil y rápido de usar, es realmente un "hallazgo" para ahorrar tiempo. Pruébelo... y quedará encantada por más de una razón.

De venta en todas partes.

GRATIS! Envíe este cupón y recibirá un análisis de su cutis!

MAX FACTOR DPT.
Cangallo 2563, Buenos Aires

Sírvase enviarme el Análisis personal de mi cutis y una Guía de Colores de Cosméticos en Armonía con mi tipo, así como el librito ilustrado "El Nuevo Arte del Maquillaje para Sociedad" Ra7-P

NOMBRE
CALLE N°
CIUDAD F. C.

NOTA. - Adjuntando m$n. 0.40 en estampillas le enviaremos muestras de Polvo, Colorete y tonos de lápices en "Armonía de Colores" con su tipo individual.
Si reside Vd. fuera de la Argentina, sírvase enviar este cupón a: MAX FACTOR - Hollywood (USA)

TEZ	OJOS	CABELLO
Blanca ☐	Azules ☐	RUBIO Claro ☐ Oscuro ☐
Trigueña clara (morocha) ☐	Grises ☐	ROJIZO Claro ☐ Oscuro ☐
Trigueña obsc. ☐	Verdes ☐	CASTAÑO Claro ☐ Oscuro ☐
Pálida ☐	Pardos ☐	NEGRO ☐
Rosada ☐	Castaños ☐	
Pecosa ☐	Negros ☐	
	PESTAÑAS	
	Claras ☐	
	Oscuras ☐	
CUTIS Seco ☐	EDAD	Si de pelo cano, marque aquí además de su color arriba ☐
Normal ☐	Hasta 35 ☐	
Grasiento ☐	Mayor de 35 ☐	

MAX FACTOR ✦ Hollywood

"ESTAMPAS PORTEÑAS" HA VUELTO AL MICROFONO CON UNA BELLA NOVELA: "LA RONDA DEL RECUERDO"



Estampas Porteñas siempre bajo la dirección de Arsenio Mármol ha vuelto a su clásico espacio nocturno por Radio Belgrano con otra novela original de su director. Se trata de "La ronda del recuerdo" romance real en un pueblo imaginario. Sus intérpretes al reaparecer el popular conjunto



Conocidos autores prestigiaron la "première" de "La ronda del recuerdo". Junto a Arsenio Mármol en esa oportunidad, los prestigiosos escritores Alejandro Berrutti, Luis Sola, Enrique González Tuñón, Nicolás Olivari y el actor Domingo Sapelli.

RODOLFO ZENNER EN UN NUEVO PERSONAJE COMICO



Rodolfo Zenner, que tuviera entre otros en radio éxitos como aquel que señaló el "Juez Camama", ha presentado a un nuevo personaje cómico: "El profesor Vocabulario", que Radio El Mundo hace llegar a sus micrófonos, en espacios de Casa Muñoz. Luis Vigneri y María Esther Podestá, colaborando en ese programa.



Los intérpretes que secundaron a Zenner en la audición inaugural de su nuevo ciclo cómico, con "El profesor Vocabulario". Se transmite jueves y domingos a las 21 horas, con libretos de Goicoechea y Cordone. Armando Chamot anima ese programa.

BUENA CANTANTE



La joven cantante argentina Rosita Iquel, ha vuelto al elenco de Radio Belgrano ponderando una vez más sus ricas dotes vocales. Actúa en audiciones de responsabilidad con muy buen suceso.



La naturaleza hace un favor

al organismo, cuando aparecen a flor de piel, granitos, espinillas o manchas del cutis, u otras afecciones cutáneas. Es el síntoma de que se sufre los trastornos de una mala eliminación de toxinas.

El *Azufre Termado* es un medio eficaz para mantenerse bien, depurando la sangre y las fermentaciones intestinales que a tantos peligros nos exponen.

AZUFRE TERMADO

mantendrá el intestino corriente, facilitará la eliminación de toxinas.



Para:

Dolores de cabeza, Dolores de muelas, Neuralgias, Dolores de oídos, Resfríos y gripe, Reumatismo, Gota, Cólicos uterinos.

CITRALGINA en presencia de un estado febril, de una manifestación reumática o de una neuralgia; en los tres casos es una medicación bien tolerada, de acción constante.

Por ser calmante gradual:
No provoca náuseas.
No ataca el estómago.
No afecta al corazón.

Su acción es suave. Tubo 20 TABLETAS **CITRALGINA** Su efecto es eficaz.

Los Ganadores Del Acertijo

Agil, de ritmo cambiante y desenvuelto, la audición "Variedades Atkinsons", conquista cada vez mayor número de oyentes. Con temas constantemente renovados en los que se intercalan las curiosidades con los acontecimientos extraordinarios y las rarezas y fenómenos con hechos sorprendentes y hasta increíbles, constituye una destacada atracción radiotelefónica.

Blanquita del Prado encabeza el conjunto de artistas que se halla a cargo de esta interesante audición y cuyos conjuntos integrantes refirman sus valores a cada nueva presentación. Son ellos: Elsa Piuselli, Carmen Quesada, Ernesto Villegas, Horacio Torrado, Américo Acosta, Héctor Pascuali y Santiago Furno.

A todos estos valores de atracción se une el acertijo que se propone a los oyentes en cada audición. Como se recordará, el del viernes pasado consistía en lo siguiente: "¿En qué lugar están las palmas que no dan hojas ni flores, ni fruto, ni tronco y ni siquiera tienen raíz? La respuesta correcta es: en las manos. Como numerosos oyentes han sido quienes acertaron, se hizo el sorteo correspondiente, saliendo ganadoras las personas que nombramos a continuación:

Sr. Jacobo Baum, Gorriti 3633, Capital; Sr. Eduardo Barrosa, Acha 2172, Capital; Srta. Rosa María Milano, Bompland 1858, Capital; Srta. María Julia García, Uruguay 49, Capital; Srta. Blanca N. Ré, Zamudio 4968, Capital; Sr. Juan Brizuela, Hughes, F.C.C.A.; Sr. Eduardo Alberto Chisco, Villa Moll, C.G. Bs.As.; Srta. Edita R. Vezza, Escobar, F.C. C.A.; Srta. Fanny Elsa Nápoli, Calle 62 Núm. 1111, La Plata; Srta. Rosita Acotto, Suardi, (Prov. Santa Fe).

NOTABLE RECITAL



La comisión de Estímulo Artístico de la Unión Personal CADE, ofreció hace pocos días en el salón de actos del edificio Volta, un magnífico recital a cargo del violoncelista Luis M. Pratesi a quien acompañó al piano A. Rodríguez Mendoza. Ambos, en momentos previos al brillante concierto.

Vas a comer esos buñuelos!..

¿y tu ESTOMAGO DELICADO?



Y ADEMAS TIENE LEGITIMO SABOR!



OLAVINA es el aceite *más digestivo* porque es el *más neutro*, o sea que en OLAVINA no existe esa acidez que dificulta la digestión! Además tiene *legítimo sabor* . . . y sólo OLAVINA reune estas dos condiciones exclusivas!

Adopte Ud. también, señora, el incomparable Aceite OLAVINA y preparará así platos tan apetitosos y livianos que hasta las personas de "estómago delicado" quedarán plenamente satisfechas! Porque solamente OLAVINA alcanza la temperatura ideal para freír, sin quemarse y al introducir los alimentos, se forma a su alrededor una capa impermeable que los hace cocinar en su propio jugo, conservando todo su sabor natural, vitaminas y propiedades nutritivas!



ACEITE OLAVINA

Supera al aceite importado... y cuesta la mitad!

LEVER HNOS. LTDA. - BS. AS.



ESCUCHE A TOMAS SIMARI Por LR 3 Radio Belgrano, todos los MARTES Y VIERNES a las 22 hs., en cadena, presentado por Aceite OLAVINA

OL.-72

JORNADA 'ABR
DE UNA ES



Ya levantarse es una tragedia. ¿Para qué? Es que no podrá ir a la cocina, porque nadie almorzará si ello ocurre. Ni al patio, ni a las habitaciones, ya dispuestas. ¿Seguir durmiendo? Dicen que el exceso de sueño daña. Vestirse sumariamente, entonces, y un rato de ejercicio. Aunque la suerte de Elisita es tanta, que ni lucha tiene con la balanza...



Eso sí, a "Duque" hay que atenderlo. Para eso lo ha criado la niña desde cachorrito. Desde cuando había que alimentarlo con biberón. Hace poco lo llevó a una exposición. Elisita estaba segura de que el premio sería de su perro. No lo premiaron. El jurado, en vez de detenerse en el animal, con muy buen gusto se embelesó contemplando a su dueña. Desde entonces, Elisita desconfía de los jurados...



—¡Ah!... Esto sí es importante. Hay que escribir a los admiradores. Enviar cartas y fotografías. Ello insume un rato largo, máxime porque Elisita no quiere adoptar una fórmula standard. Un dato. Ella, que tiene de todo menos de vampiresa, que sólo ha interpretado ingenuas o adolescentes, es, posiblemente, una de las tres estrellas que mayor cantidad de propuestas matrimoniales recibe. Y tiene la íntima convicción de que se quedará soltera...

POCOS días antes ha terminado la filmación. Los días felices de labor en el "set". "Yo quiero morir contigo", que la traerá otra vez como estrella juvenil, expresión de simpatía, está en laboratorios. Horas más y estará en los tambores, dispuesta para el estreno. Mario Soficí ha dicho "conforme". Pampa Film, por sus hombres dirigentes, ha asentido.

Ya no hay retomas, ni retoques. Ni filmaciones complementarias. ¿Qué hacer, entonces, para quien constituye —¡oh el día en que llegará el amor!— la pasión dominante?

—Aburrirse en casa, —responde Elisita Galvé.

Y es que a una estrella, no le están permitidas las mismas diversiones que a las muchachas ignoradas del gran público. Ni el "flirt" intrascendente con el muchacho que suspira por ella. Ni el cine de barrio, en las tardes en que hay que saturar de sueños el espíritu. Ni todo lo que es común en quienes pueden pasear tranquilamente las calles de la ciudad, detenerse en las vidrieras, caminar por Florida.

Todo eso está privado para "ellas", desde que triunfaran en el cine. Y es que resulta molesto, cuando no mortificante, el continuo asedio popular. Primero es grato —nada más emocionante que el comprobar que la gente las reconoce fuera de la pantalla— el halago de esa identificación. Después, llega a ser trágica. Y Elisita, que sabe de un origen humilde, que no cree sino en su buena estrella, que teme a todo, prefiere la soledad del hogar. Las mañanas dedicadas a la casa. Las tardes compartidas con un grupo de íntimas, las mismas de antes. Las noches con un buen libro romántico en las manos.

Así la encontramos, mientras aguarda el estreno. Así estará, hasta que otra vez se le anuncie que la labor comienza. Entonces, sí, se pondrán sus nervios en tensión. Y sonreirá feliz, gozosa, cuando nuevamente la voz del director grite el comienzo de la próxima cinta.



Tiene el "hobby" del mate, que se ceba ella misma. Tarea minuciosa, desde que una vez, en Misiones, alguien le ofreció un "amargo", que después, resultó con intención oculta. Gualicho. No cree, por supuesto, en nada de eso. Pero por las dudas, adopta el lema de bastarse a sí misma.

•

¿Leer? Sí... Pero le ocurre algo que conspira contra ella, en ese sentido. Cuando la apasiona un relato, no deja el libro, hasta que llega al epílogo. Y como por lo general les de noche, muchas mañanas la sorprenden despierta. Le gustan los versos. Y las lecturas románticas, quizás porque es profunda, íntegramente sentimental.

•

¡Otra vez!... Se justifica el gesto. Cada vez que se "echa las cartas", el mismo resultado. Amores contrariados. Y no hay derecho. ¿Por qué no puede ser, siquiera por excepción, que el porvenir se le muestre color de rosa?



UMADORA' TRELLA



Y, claro está. La intimidad de una estrella no puede estar lejos del guardarropa. Teníamos que terminar cerca del ropero De uno de los tres roperos de la moza. Todos llenos de ropa. No usa más que unos pocos trajes. El día que se enamore, según afirma, será más coqueta.





Agua Colonia
BRANCATO
Perfume Fresco
Suave y Persistente

MAS,... mejor y más barato
Dentífrico BRANCATO!



Frasco de ensayo 30 cts.
usando
CREMA LIQUIDA
Almendril
BRANCATO

PEDRO MARATEA ES UN ... DEL CINE... Y DE SUS

EL POPULAR GALAN, A LAS ORDENES DE RICHARD HARLAM, FILMA UN PAPEL IMPORTANTE EN "MAMA GLORIA"

ESTAN filmando "Mamá Gloria". Suena en los estudios la estridencia del timbre anunciando que el set 1 requiere silencio. La puerta se cierra con una luz roja y el acceso se interrumpe. Un instante más y se sentirán las voces del director ordenando luces y cámara.

Entramos al set cuando comenzaban a rodar una escena. A nuestro lado pasaron dos señores en puntas de pies, haciéndose livianos, como si algo ajeno se llevaran. Más allá, al borde del espacio alumbrado insolentemente por los reflectores está Harlam, siguiendo con atención un parlamento de la incomparable Olinda.

—¡Corte! Un momento!...

Es marcado otro plano. Unos metros más allá, en "otra" habitación de la pensión de mamá Gloria, conversan en voz muy queda Aída Luz, Adrián Cúneo, Alfredo Jordán y otras figuras, con rostros y manos embadurnados de amarillo, esperando que los llamen a filmar.



Preguntamos por Maratea, a quien le corresponde la responsabilidad del principal papel masculino de la película E.F.A. en filmación. Por ahí no anda... El ayudante del director, un sujeto simpático que se disfraza de rojo, nos informa:

—Ahora está filmando en Lumiton. Pero no tardará en llegar. Se viene de allá maquillado para no perder tiempo... y para que lo miren más las chicas...

—Alacrán...

La espera se disuelve en el tiempo. Los minutos pasan rápidos viendo rodar una y otra escena. Voces, luces, indicaciones, parlamentos, rectificaciones, se mezclan en una diversidad total. Los encargados de los reflectores son manejados a gritos y a señas. De pronto:

—¡Listos! ¡Cámaraaa!

UNAS FOTOS Y ¡A FILMAR!

Por el largo pasillo de acceso al set, bordeado por los camarines de los actores, alguien se acerca corriendo, el sombrero empinado sobre la nuca y el sobretodo en el brazo.

—Lo estábamos esperando...

—Por favor, un minuto...

El afán por llegar a tiempo de Munro lo agitó. Ha estado con Harlam y viene hacia nosotros.

—Dispénsenme. ¡Qué calor hace! ¿No es cierto?

El sobresalto, la obligación de filmar en dos estudios tan distantes en un mismo día por imposición del rodaje, el querer cumplir con todos, suele hacer olvidar hasta la temperatura... Maratea posa cuatro o cinco veces, mientras el director espera con una tolerancia que nos obliga al reconocimiento.

—¿La última?

—Sí. La última.

Y Pedrito sale disparando a recibir las indicaciones para que el celuloide continúe impresionándose. Las escenas que le correspondieron esa tarde fueron breves, porque volvió libre en seguida. O le salieron bien, sin necesitar repeticiones.

DOS FILMACIONES A UN MISMO TIEMPO

En Lumiton está haciendo un personaje para "Persona honrada, se necesita", bajo la dirección de Mugica. La película habrá terminado cuando este número de la revista esté en la calle. Y en E.F.A., lo hemos dicho más arriba.

El tiempo le resulta escaso, por consiguiente. A veces no alcanza a almorzar: sale a las 12 de los estudios de la calle Lima y a las 14 debe es-

ENAMORADO ESTRELLAS



En pleno set, mientras sus compañeros filman, Maratea observa. Es uno de los actores jóvenes más estudiosos y de más seguro porvenir.

tar en Munro. Tres horas después emprende el regreso a la ciudad para llegar a tiempo, de nuevo, a E.F.A. Sólo con una voluntad a toda prueba, con el cuerpo dispuesto a ganar la carrera del éxito, puede sobrellevarse tal tarea con la alegría que respira la cara del galán de "Mamá Gloria". Son casi doce horas de ajetreo constante.

TRIUNFA PORQUE...

...tiene en el alma el deseo de ser actor de verdad. Su actuación es breve pero no por eso menos elogiosa. Hace diez años pisó por primera vez un escenario, debutando en un teatro céntrico con un conjunto que dirigía González Castillo. Hasta entonces, por espacio de mucho tiempo, había concurrido al teatro con la inquietud propia de quienes viven desde la platea o las graderías la emoción de los personajes de la ficción. Con sus angustias o sus alegrías, penaba o reía, ansiando ser alguna vez quien provocara al público idénticas sensaciones. El alma del actor estaba formándose y se manifestó en cuanto tuvo una oportunidad.

Una o dos temporadas después fué galán de Muiño y Alippi. Estudiaba y se concentraba en sus personajes, única forma de adelantar. Luego vino la época del cine y desde "Lo que le pasó a Reynoso", película en la que hizo sus primeras armas para el séptimo arte, hasta la fecha, su historia es conocida.

Sin pausas, pero con firmeza, ha ganado posiciones. Hoy es uno de los actores más sobrios y cotizados del ambiente cinematográfico.

UNA HISTORIA QUE PARECE CUENTO

Maratea ingresó al teatro siendo muy joven. Y ¿antes? Antes había sido estudiante. De esa clase de estudiante que, no por raro, deja de ser muy conocido. Pero antes de entrar en algún detalle vamos a relatar algo del personaje que le toca interpretar en "Mamá Gloria". Hace aquí un estudiante, uno de esos muchachos demasiado apegados a la vida del estudiante. En "La casa de la Troya" hay uno de estos ejemplares que justifican su holgazanería con elegancia, aduciendo que permanece siendo tal porque cuando deje de serlo se sentirá viejo, muy viejo. Quiere conservarse eternamente joven. De esa categoría es el obsesionado por el verde tapete. Todo lo subordina a la angustia del azar y por ella abandona exámenes y novia. Una noche lo hieren gravemente y recién entonces el drama de su vida sin objeto se le revela. La chica que ocupaba un lugar muy escondido en su corazón, y que en el fondo sigue queriéndolo, ya tiene otro novio... y es un amigo suyo, un buen amigo. Que el desenlace resulte drama o comedia, para nuestro objeto, no interesa. La verdad es que Maratea ha vivido un episodio, sino idéntico, parecido, en su juventud. Eso es lo que tiene su vida como recuerdo más fuerte.

—No es poco, ¿verdad?

—Era muchacho y conocí lo que es vivir... Por eso me decidí a trabajar de firme en cuanto comencé a sentirme hombre. No había que perder tiempo y como tuve la suerte de canalizar mis actividades dentro de mis preferencias, estoy muy contento de vivir...

—De vivir y progresar...

—Tengo esa sensación, independiente de lo que dicen amigos y algunas crónicas. Por lo menos, ahora me están dando papeles de responsabilidad.

TODOS BUENOS COMPAÑEROS

La conversación va hacia otras cosas. Para detenerse en la camaradería existente en los sets. Maratea está encantado del compañerismo y solidaridad que se muestra en todas las filmadoras criollas.

—Todos somos amigos... muy buenos amigos.

—¿La mejor compañera de trabajo?

—Todas.

—¿Preferencias?

—Si cabe, Amanda Ledesma, excelente amiga, dispuesta a alentar a los compañeros de trabajo y a ayudarlos...

De hoy en Adelante Trataré los Resfríos Externamente!





El Nene se Sentía Desdichado con ese resfrío, y no había manera de hacerle tomar medicina. Llegó entonces mi hermana mayor, Luisa, que tiene *tres* hijitos. "Mira", me dijo, "¿no sabes acaso que hay un modo *agradable* de aliviar los resfríos de los nenes? Te traigo aquí mi tarrito de Vick VapoRub."



"Simplemente se lo Frotas en el cuello, pecho y espalda, de este modo", continuó ella. "Y, siendo externo, no puede trastornarle el estomaguito"...

"Pero, ¿cómo le va a mejorar *eso* el resfrío?", pregunté yo. "¿Le va a desentupir la nariz, o calmarle el dolor de garganta, o aliviarle el pecho?"



"Escucha", me dijo Luisa. "Ya puedes oír como su respiración se va haciendo más fácil a medida que inhala los vapores. Estos le aflojan la flema y le alivian la irritación. Y fíjate qué descansado se muestra, así que VapoRub empieza a obrarle sobre la piel, calentándole y dándole conforte al pecho. Ahora ya podrá dormir. Pero VapoRub le seguirá obrando por horas. Al amanecer, lo más probable es que su resfrío estará muy mejorado.

VapoRub da Alivio de Dos Modos Directos



1. **VAPORES MEDICINALES**, desprendidos por el calor del cuerpo, se aspiran a las vías respiratorias inflamadas de la nariz, la garganta, los bronquios.
2. **COMO CATAPLASMA**, obra sobre la piel, "extrayendo" la tirantez y el dolor.

Esta acción *doble y directa* es la que da alivio y hace que el niño se sienta tan cómodo.

VICK VAPORUB

Tarro regular $1.50 Tamaño de prueba 70¢



Los bailables dominicales patrocinados por "Saint Hnos.", que todos los domingos de 16 a 20 se transmiten desde "Ambassadeurs" por Radio Belgrano, cuentan cada día con mayor apoyo del público afecto a la danza. Más de 2.000 parejas asisten todos los domingos a los mismos, dándoles una proyección extraordinariamente lucida. Un aspecto de la sala, en pleno baile.



Los mejores conjuntos de Radio Belgrano desfilan ante el público asistente a los bailes de "Saint Hnos. S. A." en "Ambassadeurs". He aquí a Filiberto, asediado por sus admiradoras. Diez orquestas rivalizan en el aplauso, animando las fiestas Pedrito Farías, con informaciones sobre deportes, chistes, anécdotas, etc.

2.000 PAREJAS AL COMPAS DE LA MUSICA



Roberto Zerrillo, en plena labor en la amplia sala. Los conjuntos que actuarán en los bailes de este mes, son los del nombrado, Juan de Dios Filiberto, Enrique Rodríguez, Don Filinto, Francisco Lomuto, René Cóspito, Adolfo Carabelli, Marimba Alma Salvadoreña, etc.



De vez en cuando, ellos deben acceder —bailes de damas, por supuesto— a gentiles invitaciones. Y vaya si cumplen; veamos si no a Enrique Rodríguez y su joven cantor, el "Niño" Moreno, mezclados entre los bailarines que han encontrado bello refugio para su pasión, en los suntuosos salones de avenida Centenario.

TE - MATE

SALUS

El te de la Patria. El futuro te de América.
El te del porvenir en todo el mundo.
Sabroso y económico, solo o con leche.



preguntas y RESPUESTAS



INES EDMONSON

¿Siendo yo huérfana y muy pobre, alguna artista podría ayudarme con un poquito de ropa, ya que a ellas les sobra y a mí me falta?

HERMINIA G. — Ya veremos si al leer estas líneas, alguna de nuestras estrellas responde afirmativamente. Hay varias de ellas muy generosas.

¿No habíamos quedado en que Alita Román y Valicelli se habían casado? ¿Se divorciaron entonces?

ROBERTS. — Nosotros anunciamos el compromiso, pese a que otros hablaron de casamiento. Luego vino la ruptura del romance. Ambos, pues, en completa libertad de acción.

¿Verdad que Pedro Tocci está por casarse con Inés Edmonson? ¿Cuánto habrán costado los conciertos de Menuhin? ¿Cierto que son un récord en materia de precio?

CURIOSIDAD Y M. RIVERA. — No hay tal probable casamiento. Los romances de sus novelas no son más que eso. Imaginarios. Los conciertos de Menuhin costaron, según creemos, 24.000 pesos. Es decir, 12.000 cada uno. El récord, empero, todavía está en otras manos. Creemos que en las de Tito Schippa, durante su época de mayor popularidad.



OSCAR VALICELLI

¿Cómo hacen para filmar las escenas en que un personaje pasa de una habitación a otra? ¿Quién es una linda chica de 18 años, que actúa en pequeños papeles y es llamada Hedy?

TITA y FREYA. — Esos movimientos son muy fáciles. Los decorados, cortados donde usted misma ve, permiten el traslado de la cámara, siguiendo al movimiento. Nos sabemos quién es esa chica.

¿Es cierto que son millonarias Nini Marshall, Mecha Ortiz, Paulina Singerman y Mercedes Simone?

AGUSTINA. C. — De ellas, ninguna dice serlo. Las cuatro, empero, son ricas.

P. SINGERMAN

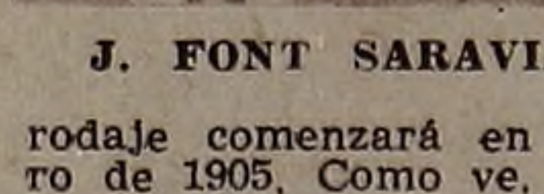
¿Cómo es que Libertad Lamarque, tras demostrarse tan disconforme con Luis Aldás, actuará también en radio con él? ¿Font Saravia es muy simpático? ¿Podría hablar con él?

TU OLVIDO. — Libertad no está disconforme con Aldás. Nunca lo expresó así, a menos que sus palabras hayan sido mal interpretadas. Font es, en realidad, muy simpático. Véalo en Radio El Mundo.

¿Qué se necesita para actuar en cine? ¿Cuál es el verdadero nombre de Ana María Lynch? ¿Oriunda de dónde es?

ANGEL SATICO. — Para actuar se necesitan algunas condiciones físicas y un material indispensable: talento. El verdadero nombre de Ana María Lynch es Ana María Martínez. Nació en San Rafael, provincia de Mendoza.





J. FONT SARAVIA

¿Es verdad que, en E. Unidos, Amanda Varela se ha comprometido con un actor argentino que trabaja en los estudios más conocidos de Hollywood? ¿Es tan bello su físico como lo demuestran las fotografías?

SANRAFAELINA. — Nada podemos asegurar. Sin embargo, se afirma que hay un gran romance en la vida de Amanda, nacido, precisamente, en el país del dólar. Es, quizá, más bella y airosa de lo que muestran las fotos.

¿Cuáles son las perspectivas de Luis Sandrini como astro cinematográfico? ¿Cuántos años tiene?

AMELIA B. — En E. F. A. están por decidirse por un argumento para un film que protagonizará el astro cómico, cuyo rodaje comenzará en breve. Tiene 36 años, pues nació en febrero de 1905. Como ve, es aún jóven.



MECHA ORTIZ

¿Es cierto que Pedro López Lagar se casó hace poco en Buenos Aires? ¿Qué galán prefiere Libertad Lamarque para actuar en cine?

MOROCHA POSADEÑA. — El astro de "Veinte años y una noche", que sepamos, no ha contraído enlace en Buenos Aires... ni en España. Son rumores, nada más. Las actrices, si alguna preferencia tienen, se cuidan muy bien de expresarla.

¿Francisco Petrone es argentino? ¿Cuántos años tiene? ¿Cuál es el número de teléfono y el domicilio de Mecha Ortiz? ¿Dónde se la puede ver?

PREGUNTONA DEL SUD. — Petrone es argentino y nacido en 1905. Ni el número de teléfono ni el domicilio de Mecha podemos suministrárle. Véala en el Smart.



Esos chicos retraídos, de carácter hosco y poco sociables, generalmente sufren de acidéz de estómago, que al hacerles difícil la digestión les pone de mal humor y con el tiempo llega a quebrantarles gravemente la salud.
LA LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS es un alcalinizador eficáz. Pruébela y la adoptará.



LECHE DE MAGNESIA de PHILLIPS

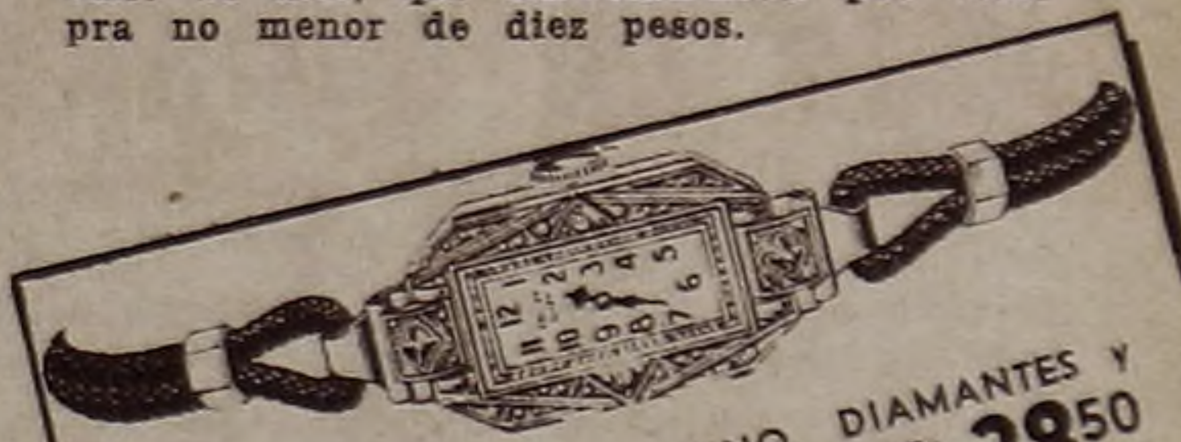
ANTIACIDO - LAXANTE EFICAZ

Nuestro nuevo y hermoso

OBSEQUIO A TODO COMPRADOR

SAN CAYETANO, el santo protector de los trabajadores, PETIT-PLATA de 17 cms. de alto, que REGALAMOS por compra no menor de diez pesos.





De ORO 18 Kts. y PLATINO, DIAMANTES y ZAFIROS, máquina ANCORA, garantía 10 años $ 38.50



EL ANILLO DE LOS ASTROS
De ORO y PLATA, con ESMERALDAS, ZAFIROS o RUBIES (R) $ 18.50



De fino cromo lapidée, filetes enchapados, máquina Suiza, esfera negra, garantía 5 años $ 18.50

GRATIS enviamos CATALOGO L. y B.

DE ORO y PLATININ, con AGUA-MARINA y DIAMANTES $ 9.50

LAMBIERTO Y BARRANCO
Joyeros fabricantes
917 Avda. de MAYO 917



"Los Indios" de Ricardo Tanturi, indios bastante civilizados por lo visto, han reaparecido ante micrófonos de Radio El Mundo. El popular director y su conjunto ocupan actualmente un puesto destacado en el favor del público radioescucha.



Otro retorno grato. Aporte de alegría a las emisiones de Radio Belgrano. Nos referimos a la orquesta característica de Feliciano Brunelli, quien con sus cantores Oscar Valleta y Alberto Radamés, integran los mejores programas de LR3

POR LOS ESTUDIOS



El "Rey de la conga" se ha dado en llamar a Lewis Verona, director del conjunto presentado en los primeros días del mes exitosamente por Radio Belgrano. El ritmo tan en boga en toda América, tiene en él a una de sus mejores expresiones.

DEJE LA CUCHARA Y EL FRASCO!

AHORA se toma Leche de Magnesia CONDENSADA, en las "TABLETAS LEGNESIA" que reunen todas las propiedades de la Leche de Magnesia no alterándose con los cambios de temperatura, permitiendo una dosificación uniforme y exacta. Se indican como laxante suave y como antiácido, contra pesadez, flatulencia, estreñimiento, acidez de estómago, provocados por hiperacidez gástrica o trastornos dispépticos. Corrigen la acidez bucal, evitando el mal aliento. Cada TABLETA "LEGNESIA" CONTIENE UNA CUCHARADITA DE LECHE DE MAGNESIA EN FORMA CONDENSADA.



30 Tabletas $ 0.70
en las Farmacias.
Representan una buena economía.

TOS y CATARROS CRONICOS

Los resfríos repetidos o mal curados llegan a convertirse en una afección rebelde o crónica. Acudir al médico y el uso del

TOMILLO ERYTROSO

a la dosis de una cucharada por cada tisana caliente, que en poco tiempo alivia la tos, el catarro o la bronquitis tenaz, es un consejo prudente

EL TOMILLO ERYTROSO tiene una acción microbicida que combate procesos de infección conducentes a la tuberculosis.

Ayúdese el tratamiento con una vida sana, abstención en lo posible de fumar y alimentación escogida.





Lolita Peyrano, cancionista de mérito probado ante diversos micrófonos de categoría, está desarrollando este mes lucida labor en Radio El Mundo. Se la escucha con excelente acompañamiento, en muy buenas versiones del repertorio popular.

CON ODYR ODILON LLEGA OTRA EXPRESION DEL ARTE CARIOCA



El interesante intercambio artístico y cultural que "La Hora del Brasil", viene promoviendo desde tiempo atrás, ha tenido otra expresión simpática, con el arribo del cantor brasileño Odyr Odilón, que goza de amplia popularidad en su patria, tras seis años de continuada y exitosa labor, en las mejores emisoras de Río de Janeiro, y sus teatros de mejor categoría.

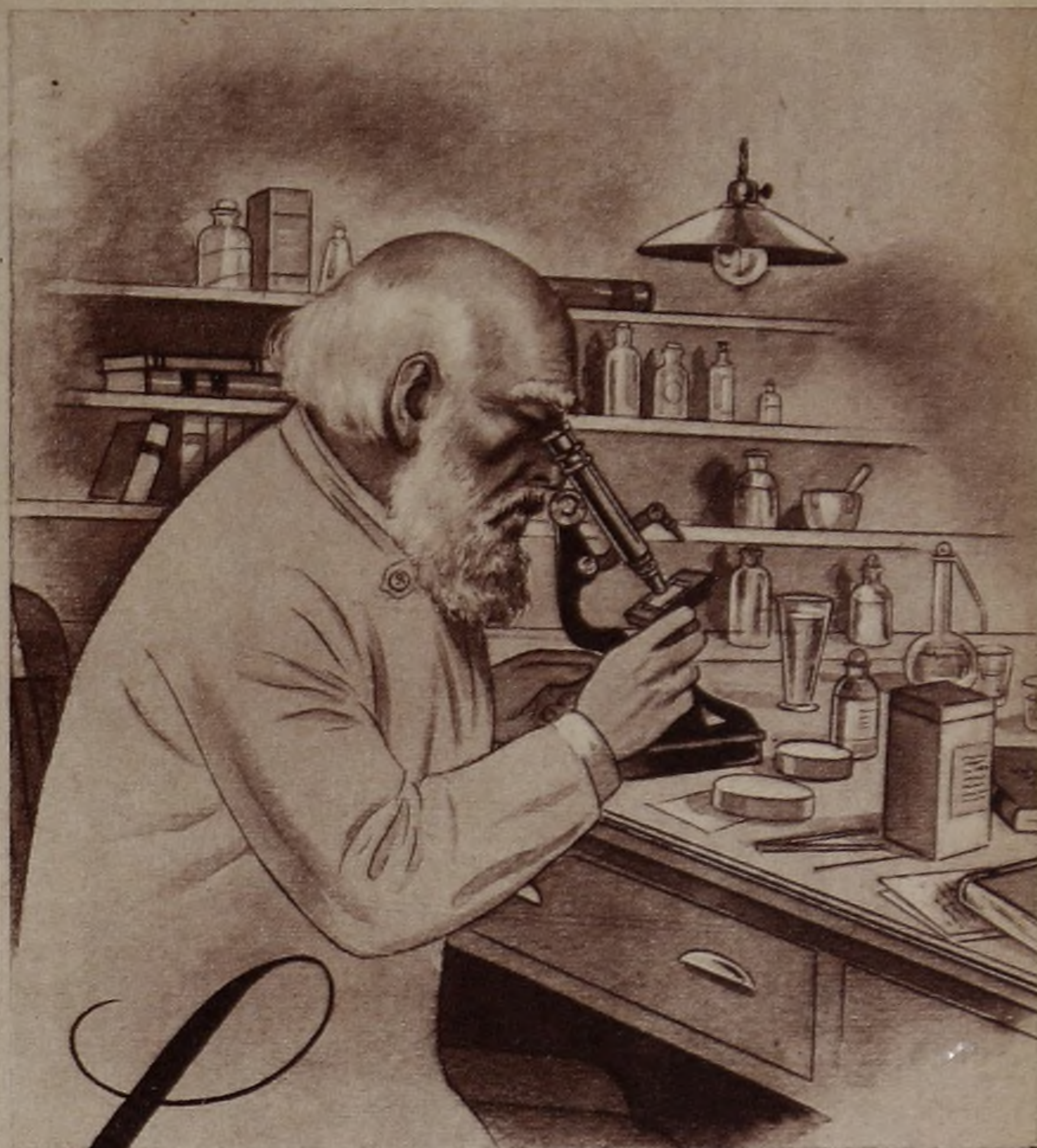
Viene contratado para actuar con exclusividad en "La Hora del Brasil", que se transmite, como un tributo del arte del país hermano a nuestro pueblo por Radio Municipal, los lunes y jueves a las 20.30 y los domingos a las 12.30. Por dicho programa han desfilado, como se sabe, otras manifestaciones interesantísimas de todos los aspectos del movimiento artístico brasileño. Odyr Odilón viene a sumar así su voz y sus cantares a una audición de calidad y ampliamente difundida.

En el puerto, el día de su arribo a bordo del "Don Pedro II", fué saludado por numerosos artistas criollos contando su debut en Radio Municipal, asimismo, con el aporte de conocidas figuras del ambiente.

REAPARECIO EL SEXTETO NORTON



Entre las buenas manifestaciones del jazz criollo, debe ubicarse en los primeros planos al sexteto Norton consagrado en breve, pero excelente labor radiotelefónica. Los amantes del género han dispensado a dicho conjunto, cuya reaparición dispuso Radio El Mundo, recepción entusiasta.



La ciencia

y la experiencia...

. . . aconsejan, para el mantenimiento de la salud en la mujer, cuidados que deben prodigarse atentamente.

La salud femenina tiene en Lysoform un desinfectante que le compensará con creces la pequeña molestia que le significará tal preocupación.

Pida Lysoform en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.

Lysoform

ANTISEPTICO MODERNO

Nueva Crema Antisudoral corta la Transpiración Axilar *sin dañar*



1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
4. Es una crema blanca, sin grasa, que no mancha.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.

¡Se han vendido ya veinticinco millones de Potes de Arrid! ¡Pruébela hoy mismo!

ARRID

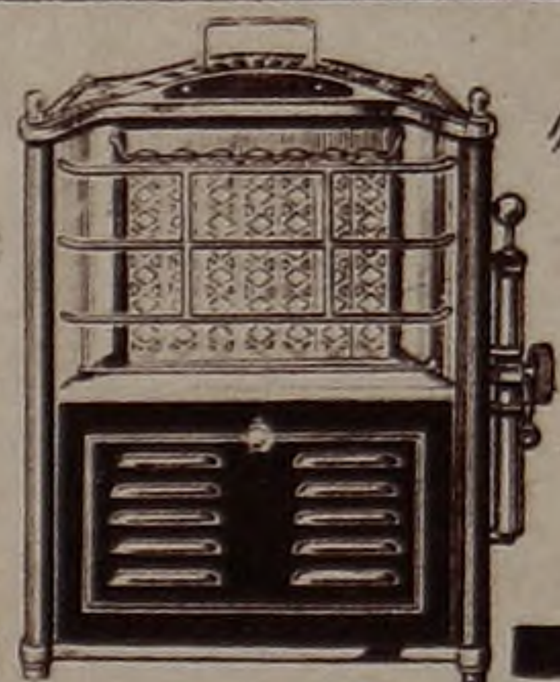
Tamaño económico triple . . . . $ 1.50
Tamaño chico . . . . $ 0.70



AL DIA SIGUIENTE

« Qué comilona, amigo! Todavía me siento pesado. »
« Pues yo, no. »
« Cómo lo haces? Si comiste más que yo. »
« Claro, pero apenas en casa, tomé una taza de Té Suizo. Y ahora estoy ya aliviado! »
(El TE SUIZO laxa y purga. Es eficaz, agradable y económico.)

TE SUIZO
LAXANTE - PURGANTE



CALOR INTENSO
con nuestras modernas
ESTUFAS
super-económicas, a gas de kerosene.
Visítenos o pida catálogo. Acord. créditos
CASA PRIMUS
Santiago del Estero 143 - Bs. Aires

0.95 **PICHINCHA**
en Paño escocés con cordones o negro. Taco 2 ½ ctms. Nros. 34-40. Envío c/ reembolso. Flete hasta dos pares $ 0.60
ESTALLO RIVERA — Córdoba 4416 — U. T. 54-4125





La noche en que Sofía y Alberto Anchart se presentaron en el auditorium de Radio Belgrano, en la nueva serie cómica que llega a los oyentes los lunes y miércoles a las 21. Con ellos, el Sr. Juricic, de "Mayón".

"LA CALANDRIA" Y "EL RUISEÑOR"

Con el auspicio de "Glostora", acaba de presentarse en programas de Radio Belgrano, una audición animada por dos figuras estelares del teatro nacional: Sofía Bozán y Alberto Anchart, sobre libretos de Germán Ziclis. "La calandria de Patricios" y "El ruiseñor de la Boca" (el demente, y ella, loca), es el título de la serie cómica que anunciamos y que desde sus primeras presentaciones, ha ganado las simpatías del público. No podía ser otra cosa, tratándose de Sofía y Anchart. "La negra" es, quizás, de entre los valores de la revista y el cine nacional, una de las figuras más queridas y simpáticas. Anchart, por su parte, ha aportado siempre con su labor, un motivo que abre ancho campo a la risa. Tenían que lograr éxito, pues, en esta nueva etapa radiotelefónica. Y mucho más, cuando se conoce ya el acierto de Ziclis en la elaboración de los libretos, francamente orientados hacia lo desopilante.



El, demente, y ella, loca. Está expresado, con eso, el tono de las audiciones a cargo de Anchart y Sofía. El público recibió gratamente los primeros programas de la nueva audición, auspiciada por "Glostora".

APRENDA A BAILAR POR CORREO

TANGO
MILONGA
FOX-TROT
VALS
PASO DOBLE
RANCHERA
RUMBA Y
ZAPATEO
AMERICANO
En sólo 8 días, por el método del prestigioso Prof. Diplomado
GAETA



Señorita o Caballero: Desde los 12 a los 65 años, con sólo remitir UN PESO en estampillas o efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos con lección de estos bailes, bien ilustrados con dibujos y fotografías.

Más de CIENTO VEINTE MIL alumnos han aprendido ya por correo o personalmente en este estudio, que es el más grande y lujoso de Sud América y donde también se enseñan bailes Españoles, Clásicos, etc., etc.

Solicite hoy mismo este método, escribiendo al: Sr. DOMINGO GAETA CANGALLO 1610 BUENOS AIRES
AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA

BRILLANTE DEBUT DE LA SOPRANO NORINA GRECO

Un debut felicísimo tuvo en Radio Belgrano la cantante norteamericana Norina Greco, cuya presentación hiciéramos a nuestros lectores en la semana anterior. La joven intérprete, una de las más recientes revelaciones de la lírica internacional, cautivó al público desde sus primeras interpretaciones, merced al rico y fresco caudal de su voz, como así por la magnífica técnica de su arte.

Norina Greco es artista exclusiva de los programas de Malta Palermo, transmitidos por Radio Belgrano los martes a las 20 y sábados, a las 21 horas.





La joven cantante, consagrada en el Metropolitan de Nueva York y en otros grandes centros líricos del norte, al debutar en los programas de Malta Palermo por Radio Belgrano, acompañada por el maestro Balaguer y la orquesta clásica de LR3.

Muy bien dotada, Norina Greco es toda una revelación para nuestro público. Desconocida hasta hace poco tiempo, su carrera ha sido una sucesión de triunfos. Ultimamente cumplió en Brasil una serie de recitales saludados cálidamente por la crítica



¡Ahora!
La Nueva
CREMA DENTAL
PEPSODENT
contiene *IRIUM

EL INGREDIENTE IRIUM ES PARA DAR MAYOR BRILLO A SUS DIENTES

Este científico, moderno detergente IRIUM hace una abundante y deliciosa espuma. Penetra por todos los intersticios dentales y su acción vigorosa elimina las partículas de alimento—una de las causas principales del mal aliento—y limpia completamente la superficie de los dientes, revelando su belleza y brillo naturales. SU SONRISA FASCINARA... porque sus dientes quedarán

MAS LIMPIOS, RADIANTES Y BELLOS

¡Qué deliciosa sensación experimentará usted al admirar sus dientes brillar como perlas después de usar esta NUEVA CREMA DENTAL PEPSODENT CON IRIUM!

Luego algo que más le encantará es el exquisito sabor de menta que deja en su boca y el dulce y perfumado aliento que respirará por muchas horas después de usar la NUEVA CREMA DENTAL PEPSODENT CON IRIUM.



Más espumosa... Más refrescante... Más eficaz... Más económica

ENSAYE HOY MISMO UN TUBO DE LA NUEVA CREMA DENTAL PEPSODENT
VEA BRILLAR SUS DIENTES... GOCE SU SABOR REFRESCANTE... ENDULCE SU ALIENTO

*¿QUE ES IRIUM? - Es un detergente que hace más espuma que el jabón ... limpia más que el jabón ... es más eficaz que el jabón ... pero NO ES JABON

APLÍQUEME EN CASOS DE REUMA, CIÁTICA O LUMBAGO



LINIMENTO de SLOAN
Alivia el dolor

GRATIS: *Solicite el interesante librito "Sueños y Fortuna" a Laboratorios Sanitol S. R. L. Gallo 238 - Bs. As.*

"GRATIS" BANDONEON, ACORDEON, GUITARRA, VIOLIN, etc. Facilito y envío gratis cualquier punto de Sud América, para el aprendizaje por correo. Venta de bandoneones de segunda mano. Pida HOY mismo folletos y catálogo.
INSTITUTO MUSICAL "PEREZ"
Constitución 1573 Buenos Aires

CLORANGIOL para: los oradores, cantores, profesores; evitar y combatir la afonía, y el exceso de fumar; descongestiona las cuerdas vocales.
CLORANGIOL a $ 0.70 la caja



Sálvese quien pueda!

—Buenas y con licencia...

—Adelante, querido amigo y acérquese.

—Apropíncuome...

—¿Cómo?...

—Discúlpeme. Son cosas que se escapan cuando en la cabeza se agitan en torbellino tantos errores y cosas ciertas, mezcladas en forma tal que uno termina por no saber cuáles son las verdaderas y cuáles las equivocadas. La profesión de pescar errores tiene esa desventaja. Vea usted, por ejemplo: yo he oído hablar, como la mayoría de nosotros, de la flota inglesa y de la francesa. Pero de una flota de barcos y ahora resulta que "la Franco Inglesa tiene una flota... de automóviles". Por lo menos así lo afirmaron en Radio Splendid el 26 a las 21.45. Ahora confieso no estar seguro si una flota se constituye con barcos o con automóviles.

—Con barcos, don Espinaca, con barcos...

—Otro caso más: el 25, a las 13.15 por Radio Belgrano, haciéndose la propaganda a un producto, se suscitó un diálogo entre un varón y una mujer. El, a raíz del excesivo fumar, tiene acidez de estómago, pero tomando el producto en cuestión se normaliza y así se lo dice a ella. "¡Ah! Si fuera cierto —contesta la mujer— el X.X. nunca faltaría en casa". Tratándose de una "réclame" lo correcto no es dudar, entiendo yo, sino afirmar diciendo: "En adelante no faltará jamás en casa" o cosa así, ¿verdad?

—Estoy de acuerdo.

—Otra duda más y esta pertenece a nuestro inolvidable Iván Caseros, durante una de las clásicas sesiones del "Palacio de la Inteligencia". Fué el 23, a las 22.15. Caseros se despachó una perorata relativa al valor de la publicidad y dijo: "Si lo sabremos nosotros, los publicistas"... Se refería a él, por supuesto, y a otros animadores.

—Lo habrá dicho en broma...

—Caseros nunca habla en broma. Y según el diccionario, publicista es el autor que escribe sobre Derecho Público, el autor de libros especialmente de carácter dogmático o científico. Modesto este don Iván ¿eh?

—Algo, sí...

—Un caso más, por Radio Belgrano, el 25, a las 12.55, dijo un locutor: "Para concluir con el programa que hemos transmitido"... ¿En qué quedamos? Si "hemos transmitido", está concluído, y si no hemos concluído aun lo estamos transmitiendo...

—Pero todo eso no es para alarmarse, don Espinaca...

—Pues me alarmo porque la cabeza me da vueltas. El 29, después de medio día, Carlos Lastra, componente del conjunto de Mario Pugliese, anunció y dijo como propia una poesía, idéntica a un paso de comedia original de Jacinto Benavente, llamada "Por qué dejó Juan la bebida"...

—No veo la relación con su ofuscación.

—Pues... ¿le parece poco saber que el inmortal don Jacinto haya descendido al plagio, por más meritorio que fuere el original? ¿No es para volverse "locatelli" y renunciar a todo? Esto ya es la subversión de los valores, el desparpajo, el disloque. Días pasados, el 30 de junio, a las 12.45, Martinelli Massa colocó las siguientes palabras en boca de uno de los artistas: "¡Nos trata como si perteneciésemos al reino animal!".

—Martinelli Massa querrá ubicarnos entre los vegetales o entre los minerales, por lo visto.

—Al mineral por la piedra que podemos tener en la cabeza. Ahora voy a contarle algo de geografía. Por ejemplo: ¿sabe usted cuál es la nacionalidad del marqués de Estambul?

—Alí es turco.

—Eso lo cree Ud. Y quién sabe si también él. Pero ambos están equivocados. Alí Salem de Baraja, contestando a una pregunta, el 27 a las 20, dijo haber nacido en Beirut. De modo que es sirio y no turco. Porque Beirut es una ciudad de Siria. Parte el error de que anteriormente Siria perteneció a Turquía. Sin embargo, podemos disculpar a Alí, porque "de allá" vino muy joven y no tiene obligación de conocer bien los cambios geográficos de la región donde nació, pero no podemos disculpar que un locutor argentino diga que el río Paraná se llama Pasaje, como se expresó el 17, a las 20, por Radio El Mundo, al teatralizarse la creación de nuestra bandera. Manifestóse que "las tropas del general Belgrano estaban ya formadas sobre el río Pasaje", en lugar de decir Paraná. El río Pasaje o Juramento, está vinculado a nuestra historia, a nuestra bandera y al general Belgrano, pero en otro episodio posterior. La creación de la enseña patria fué sobre el Paraná, en las cercanías de Rosario, como se ha dicho tantas veces con motivo del aniversario de la bandera.



—Espero otra espinaca geográfica.

—Es ésta: el 22, a las 10.40, transmitiendo por Radio Splendid un noticioso europeo, un locutor dijo: "Alemania ha declarado zona de guerra desde el Mar Negro al sur, hasta el océano Indico, etc.". Y como el Indico se halla entre Asia, Australia y Africa, considero un poco riesgoso para el Reich establecer tan prolongada zona de operaciones militares. Y aquí otra más: el 25, a las 21.30, por Radio Belgrano, anunciándose una gira de Tino Tori, manifestóse que recorrería las provincias de Córdoba y Santa Fe, tocando entre otros puntos las ciudades de 25 de Mayo, Bragado, Chivilcoy, Mercedes... O ese mozo no sabe nada de geografía o está al tanto de algo que traman en la provincia de Buenos Aires los quintacolumnistas santafesinos y cordobeses...

—Adelante.

—Y aquí vamos a metternos con la "flor nacional".

—¿Nada menos?

—Nada menos. Es a raíz de la audición "Pregunte nomás", del 30, día en que se sometió a los eruditos el arduo problema. Luna manifestó que era generalmente admitida como tal la flor del ceibo, pero que en su concepto no merecía tal designación por crecer sólo en un décimo del territorio nacional y que, en cambio, sí lo era el cardo por vegetar en todo el país. Agregó que él conocía la objeción de que el cardo no era autóctono, pero la consideraba sin fundamento.

—¿Y qué hay con eso?

—Hay... Hay dos errores. ¿Le parece poco? En primer lugar el ceibo se extiende por una tercera parte del país y la única impugnación que puede hacérsele es su falta de endemismo, vale decir, que no sólo se encuentra en la Argentina, sino también en Uruguay, Brasil y Paraguay. El otro error se refiere al cardo, o para mejor decir, a los cardos, nombre vulgar con el que se designa a numerosas especies distintas, generalmente compuestas y umbelíferas, de los cuales todos los de la familia de las compuestas son especies naturalizadas en el país según se desprende de los trabajos de eminentes botánicos como Hauman, Parodi, etc., siendo originarios del viejo continente, tal como el cardón de la pampa, conocido como "cardo de Castilla", el que es (ríase usted), ¡¡"flor nacional" de Escocia!!



—Esa es una espinaca, si resulta comprobada...

—Bonito papelón se tiran los que abogan por el cardo para declarar nacional su flor. Sólo en el norte crece alguno que otro modesto cardito del género Centaurea que no merece representar, en modo alguno, a nuestra hermosa y variada flora.

—¡Bien, don Espinaca! Por lo visto no está tan mareado...

—Afortunadamente se me ha ido el mareo. El tener que dedicar unas cuantas horas a certificar esta atrayente cuestión, fundamental para el simbolismo argentino, me despejó la cabeza.

—En buena hora...

—En buena hora la rectificación. En cuanto al premio de esta semana no tengo más remedio que otorgarlo a José Santos, aunque haya reincidencia acentuada con él. Su espinaca sobre la flor nacional vale mucho. Vive en Morón 3492, Capital.

PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíela a Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán $ 5.— a la mejor.

TINO TORI EN EL INTERIOR



Tino Tori, que en los últimos tiempos ha ganado con su "Filomeno Chichipío" y el "Millonario don Bernabé" una popularidad tan grande en difundidos programas de Radio Belgrano, ha iniciado su jira anunciada por el interior del país, actuando con gran suceso en importantes ciudades provincianas. La foto corresponde a su visita a Mar del Plata y ha sido tomada en uno de los estudios de Radio Atlántica. Entre otros, chocan sus copas con el celebrado actor cómico, el director de esa emisora, señor Zacagnini, la señorita Corvalán, señor Carbonell y otros.

UNA PRECOZ CANCIONISTA ACTUA EN R. DEL PUEBLO

Radio del Pueblo ha presentado hace pocas semanas, en sus programas populares a una pequeña cancionista que es toda una simpática revelación. Nos referimos a Aída Marconi, cuyo nombre goza ya de amplia difusión entre los oyentes de esa emisora. Había intervenido en numerosos festivales en nuestra capital, destacando méritos no comunes, dada su edad. Fué entonces a inscribirse en un certamen popular realizado por la misma emisora de calle Córdoba y en él logró triunfar entre muchos aspirantes, ganándose así un puesto en el elenco, por mérito auténtico. Su debut, diríamos oficial, confirmó después las esperanzas en ella depositadas. Y al cabo de poco tiempo de actuación en LS6, su triunfo es pleno. Aída Marconi cuenta con un buen acompañamiento típico, nutriéndose su repertorio de la mayoría de los sucesos típicos del momento. Y, lo que es más grato, limpio de canciones que chocan, muchas veces, en labios infantiles.



CANTA ANA MARIA



Ana María Pugliese, toda una señorita ya, ha vuelto a los programas de Radio El Mundo, con el éxito invariable que la acompaña desde su revelación, como precoz intérprete del cancionero popular. Afinada en su arte, se la escucha ahora en excelentes programas.

CLAVERO

Ana María Pugliese
Figura estelar de nuestra radiotelefonía.
AMIGA DILECTA de los productos ROSAFLOR

NOVEDAD!
Polvo ROSAFLOR
en elegantes y lujosas polveritas de medio cristal con tapa cromada.
CALIDAD EXTRA — TONOS DE MODA
$ 0.70

Polvo
Rosaflor
SUTIL Y FRAGANTE COMO UNA FLOR


Libertad Lamarque


Alberto Vaccarezza


Rayén Quitral


Francisco Lomuto





¡ESTOS SON LOS ARTISTAS A QUIE

LIBERTAD LAMARQUE *con Luis Aldás, en "Una vez en la vida".*

ALBERTO VACCAREZZA *en "Cosas de ayer y de mañana".*

RAYEN QUITRAL, *artista exclusiva de las audiciones LECHE DE MAGNESIA PHILLIPS.*

FRANCISCO LOMUTO *al frente de su orquesta típica.*

RICARDO PIMENTEL, *el Malabarista de la Voz, en los programas del TEATRO PALMOLIVE DEL AIRE.*

MARYLIN *con su famosa pandilla en las audiciones de TONICO BAYER.*

MARCOS CAPLAN, *artista exclusivo de CAFIASPIRINA.*

RENÉ CÓSPITO *al frente de su jazz, con* Fernando Torres.


Ricardo Pimentel


Marylin


Marcos Caplán


René Cóspito

LR3, RADIO BELGRANO


Mercedes Arce


Roberto Zerrillo


Sofía Bozán. Alberto Anchart


Norina Greco



¡ES EL RADIOESCUCHA APLAUDE!

NORINA GRECO, *la extraordinaria soprano dramática, en las audiciones de MALTA PALERMO.*

SOFIA BOZAN - ALBERTO ANCHART *animan las grandes audiciones de GLOSTORA.*

ROBERTO ZERRILLO *con su orquesta típica.*

MERCEDES ARCE, *destacada soprano, actúa en los programas de ACEITE RICOLTORE.*

FRANCISCO BALAGUER, *director de la orquesta clásica de Radio Belgrano.*

LEWIS VARONA, *El Rey de la Conga.*

RAUL GARDY, *la Voz de Chile.*

TITO MARTINEZ DELBOX, *director de la "Gran Cruzada del Buen Humor".*


Francisco Balaguer


Raúl Gardy


Lewis Varona


Tito Martínez Delbox

y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings en su mes Aniversario

DESDE ESTADOS UNIDOS EL DIRECTOR SASLAVSKY ATACA INJUSTIFICADAMENTE AL CINE NACIONAL Y A SUS CRITICOS



EN un articulo que lleva su firma, publicado por "La Nación" en su edición del 29 de junio bajo el titulo de "El ruiseñor canta mal", el director Luis Saslavsky ha escrito, desde Nueva York, un violento ataque contra el cine nacional, disfrazado bajo la apariencia de una critica de sus defectos.

Evidentemente, si Saslavsky estuviese entre nosotros, no hubiera publicado ese articulo, en el que deja sentado, luego de hacer una larga disquisición sobre su fama de mentiroso y otras yerbas, que "el cinematógrafo argentino está atravesando por un periodo muy malo. Por una crisis de madurez", puesto que ya no se puede hablar, en esto concordamos con el articulista, de su incipiencia. Ni considerarlo un niño prodigio.

No ha visto —y por lo que debe estimarse no ha tenido referencias— de que ocurre por fortuna todo lo contrario. Que nuestro cine anda muy bien. Tan bien como nunca, luego de una serie de estrenos afortunados, que dicen de una definitiva, magnifica superación en su temática, en sus direcciones, en sus intérpretes, en sus factores técnicos.

Pero lo más grave no es eso. Afirma Saslavsky que la critica ha ejercido una influencia negativa en la industria cinematográfica argentina. Según él, el clamor contra los directores acaparadores, contra quienes asumian la función de dirigir, escribir el libro y adaptarlo, era interesado. Los criticos que eso decian, trataban de ubicar sus propios argumentos. De sacarle ventajas al cine. Saslavsky, por lo visto, no recuerda sus propias experiencias. No recuerda, quizás, un infundio de la naturaleza de "El loco Serenata", que lo contó en ese triple carácter y que fué poco menos que la negación del cine. Como no ha aprendido la lección de "Historia de una noche", dirigida también por él, pero sobre argumento y encuadre ajenos, éxito categórico. De calidad. Protesta porque la critica pidió que se buscara en la literatura nacional tema para las peliculas. Una de las mejores. "Viento Norte", está sugerida por una obra de esa literatura. Niega. Protesta porque después se trató de orientar el cine hacia el teatro. El teatro autóctono, al que se niega valor para el cine. Olvida, quizás, que "Asi es la vida", lo mejor filmado hasta ahora entre nosotros, tiene auténtica base teatral. En su libro y en sus intérpretes. Olvida muchas cosas, evidentemente. Y es lástima. Como es lástima también, no disponer de mayor espacio para desmenuzar su articulo. De todos modos, Saslavsky creerá que estas lineas nuestras, llevan la intención de ubicar un argumento. O de sacar una ventaja, en lo que estaria acertado, si por ventaja se puede considerar, el conocer a un nuevo francotirador contra el cine nacional.

FINALIZA "CANCION DE CUNA"





La eximia Catalina Bárcena y nuestra dama joven Nuri Montsé, caracterizadas para "Canción de cuna", la obra de Martínez Sierra que el mismo dirige.

La revelación de la producción Generalcine es una jovencita: Maria Duval, damita que acusó durante la filmación un relevante temperamento artistico.

TERMINAN "SENDAS CRUZADAS"



Coincidiendo con la aparición de este número de RADIOLANDIA, terminará en los estudios San Miguel, siempre que no ocurran inconvenientes fuera de la previsión, el rodaje de "Sendas cruzadas", nuevo título de la producción preparada según el argumento de "San Antonio de los Cobres" de Vacarezza.

Cabe esperar, por consiguiente, que entrará a laboratorios la semana próxima, para anunciarse en seguida la fecha de estreno. La impresión reinante en Bella Vista con respecto a "Sendas cruzadas" es óptima.

ALI SALEM COMENZARA A FILMAR



Durante el transcurso de la segunda quincena del mes corriente comenzará en los "sets" de Pampa el rodaje de la película que tiene a Alí Salem de Baraja como protagonista y cuyo título provisorio es "Donde el diablo perdió el poncho".

Aparte del "turco" Alí y de Mario Román de Flores intervienen: Isabel Figlioli, Marino Seré, Alfredo Pissano, Claudio Martino y Eloy Alvarez, que en el reparto se agregan a Pedro Maratea, Fanny Navarro, Chela Cordero, Miguel Coiro y Judy Sulián.

ACTUARA MARIA ESTHER GAMAS



Después de su exitosa intervención en "En la luz de una estrella" y la excelente que se adelanta para "Cuando canta el corazón", a estrenarse el mes próximo, María Esther Gamas reveló ser una de las figuras jóvenes de mayor porvenir de nuestro cine. Actualmente se halla en Chile, donde la contrataron para la inauguración de la temporada de revistas musicales del teatro Caupolicán de Santiago y a su regreso firmará contrato con una importante filmadora para actuar el resto del año.

SABINA OLMOS EN "BOINA BLANCA"



De regreso de su gira por el Pacífico, Sabina Olmos no podía permanecer mucho tiempo inactiva en cuanto a las tareas de filmación, luego de los éxitos conquistados en diversas actuaciones frente a las cámaras. Por lo pronto, Sono la ha comprometido para desempeñar el principal papel femenino en "La boina blanca", cuyo rodaje comenzará este mes en los estudios de San Isidro.

La dirección será de Moglia Barth, quien puso fin al encuadre del argumento de Goycoechea y Cordone. No se conoce aún el nombre de las demás figuras.

UNA BUENA ANECDOTA TAURINA

En unos escenarios construídos en Mataderos, para "Mi cielo de Andalucía", que protagoniza Angelillo, ocurrió un suceso que, felizmente, resultó cómico y no trágico, en las siguientes circunstancias: probábase un novillo y la tarea corría a cargo de Angelillo y José Porres. Provocado el animal con trapos rojos y banderillas, atacó con pocas ganas al "cantaor", quien se defendió bien. Pero cuando enfrentó a Porres, lo hizo con tanta furia y rapidez que éste, no obstante su diminuta figura, pegó tal salto que cubrió con holgura la empalizada. El torito apenas si alcanzó a desgarrarle la ropa...



'MI AMOR ERES TU' ES EL TITULO DEL FILM QUE COMENZO A DIRIGIR M. ROMERO PARA LUMITON



DESOCUPADOS los sets de Munro por haber terminado Mugica el rodaje de "Persona honrada, se necesita", Lumiton ha comenzado de inmediato la filmación de la nueva película de Manuel Romero, sobre un asunto del mismo, titulada "Mi amor eres tú".

Conforme lo anunciáramos con anticipación, el carácter musical de esta nueva producción permitirá al acreditado director de la Lumiton mostrar sus recursos una vez más, esta vez con un elenco artístico de primera línea, cuya principal figura la constituye Paulina Singerman, a quien no veíamos en galerías desde "Un bebé de París", uno de los éxitos hilarantes más destacados de este año tan pródigo en agradables sorpresas.

En el elenco acompañan a Paulina artistas de prestigio como Arturo García Buhr, Enrique Roldán y Cayetano Biondo. Cabe destacar asimismo la incorporación de Emilia Elda al grupo de figuras exclusivas de la productora de Munro, en cuanto que se trata de una jovencita a quien la empresa considera adornada de una serie de bellas cualidades que le permitirán destacarse en un corto espacio de tiempo dentro del grupo de nuestras mejores damitas.

"Mi amor eres tú", según informaciones que poseemos, ofrece situaciones de comicidad que harán su fuerte, matizadas con momentos dramáticos, que harán del film una de las esperanzas más firmes del segundo semestre de 1941. Como se ve, el plan trazado por Lumiton está desarrollándose sin inconvenientes y desde ya se anuncia que en cuanto Romero termine la tarea iniciada días pasados, Mugica ocupará de nuevo los sets con "Adolescencia", a filmarse sobre un argumento de los acreditados escritores Pondal Ríos y Carlos Olivari.

SERA ESTRENADA EN AGOSTO



Hugo del Carril realiza en "Cuando canta el corazón" una de sus mejores interpretaciones. En la presente escena aparece acompañado por Oscar Valicelli, a quien se le adjudicó un papel importante.



María Esther Gamas, en rápida ascensión, y los eficaces José Olarra y Felisa Mary, tienen papeles de responsabilidad en la nueva producción de E. F. A. dirigida por Harlam que se estrenará en agosto.

BOLSA DE NOTICIAS

● Pedro Maratea, a quien se contratara para "La novia de los forasteros", tendrá en la misma película un papel principalísimo: el de galán.

● *Con éxito acaba de ser estrenada en Montevideo "El tesoro de la isla Maciel". Concurrieron a la "première" el director Romero y la mayoría de las figuras que intervienen en el film.*

● Tiende a confirmarse la noticia de que Amanda Varela será contratada por una importante filmadora argentina para protagonizar tres películas, dos de las cuales se rodarían este año.

● *A la terminación del rodaje de "Mamá Gloria", los "sets" de E.F.A. recibirán a Sandrini, como protagonista de un film cómico. El argumento todavía no ha sido elegido, pues hay indecisión respecto a tres libros.*

● Es posible que se deseche por completo la idea de filmar "Stella", según la novela hecha famosa en los países americanos de habla española.

● *Desde San Juan viene la noticia: los entusiastas partidarios de filmar la vida de Sarmiento, con Muiño en el plano central parecen haber perdido parte de su empuje inicial.*

● Ha quedado terminado en Lumiton el rodaje de "Persona honrada, se necesita", que dirige Mugica, con Petrone y Alicia Vignoli de protagonistas.

2000 FOTOS DE HUGO DEL CARRIL

La hospitalidad que brindamos a Chas de Cruz para que, por intermedio de nuestras columnas, conteste a sus oyentes de Radio Belgrano, y al mismo tiempo lectores de RADIOLANDIA, nos ha permitido advertir reiterados pedidos de fotografías de Hugo del Carril. A nuestras instancias, Chas de Cruz ha logrado que el astro cantor, antes de emprender el viaje que ya ha iniciado rumbo a Nueva York, le entregara 2.000 fotografías especiales, las que ponemos a disposición de los admiradores de Hugo, quien, de esta manera, aunque indirectamente, satisfacerá los pedidos del público. Sólo debe cumplirse con el requisito de enviar el franqueo correspondiente (una estampilla de cinco centavos), y escribir a:

Chas de Cruz, Radio Belgrano, Belgrano 1841, Capital Federal.

ESTAN PREPARANDO EL ARGUMENTO



Por especial encargo de la dirección de los estudios San Miguel, los escritores Chiarello y Cantazzo están entregados a la tarea de producir el argumento con el cual el astro mejicano José Mojica, actualmente entre nosotros, filmará su primera producción en la Argentina. Como lo informáramos, el tema es panamericanista, coincidente con los propósitos de buena vecindad enunciados por todos los gobiernos del continente.

Adelántase que serán figuras principales en la película de San Miguel los compositores Francisco Canaro y Agustín Lara, Pierina Dealessi, actriz cómica de prestigio y la cancionista Mercedes Simone, tendrán a su cargo los principales papeles femeninos.

"EL CIELO EN LAS MANOS"



El conocido autor de argumentos cinematográficos Hugo Mac Dougall, a quien se debió, en colaboración con Mileo, el tema de "El cura gaucho", ha entregado ya a Pampa Film el libro correspondiente a la próxima película que se comenzará a filmar en los estudios de Martínez bajo la dirección de Adelqui Millar.

Con "El cielo en las manos" Mac Dougall toma algunos personajes de "Volver a vivir", la mayoría de cuyos artistas integrarán su elenco. Camila Quiroga tendrá posiblemente a su cargo la responsabilidad del principal plano femenino, en lugar de Angelina Pagano, por estar más en tipo.

"EL VIEJO BUENOS AIRES"

Consecuente con su anunciado propósito de dar este año varias películas, todas ellas dentro de un espíritu totalmente nacional o panamericanista, los estudios San Miguel han adquirido ya los derechos para filmar "El viejo Buenos Aires", cuyo argumento pertenece a la pluma del dramaturgo Alejandro Casona, reciente triunfador con "Veinte años y una noche", en colaboración con el poeta Pedro Miguel Obligado, también triunfador con "Embrujo".

"El viejo Buenos Aires" no tiene aún designado director ni elenco pues recién entrará en los "sets" de Bella Vista al terminarse el rodaje de la primera película de José Mojica.

COMENZOSE UN ENCUADRE



El director Mario Soffici ha comenzado a encuadrar para Lumiton el argumento de "La tierra en armas", glosa de las hazañas heroicas del general Güemes y sus gauchos invencibles. Como se recordará, el tema ha sido tomado de un poema de Juan Carlos Dávalos, habiendo sido confiada la adaptación a Homero Manzi y Ulises Petit de Murat.

Aprovechando que los "sets" de Lumiton se hallarán ocupados durante un tiempo con las películas ya anunciadas, Soffici comenzará a rodar en Salta los exteriores de su nuevo film, utilizando, principalmente, las legiones de extras que requiere el argumento.



"EL TESORO DE LA ISLA MACIEL" ES UN FILM DE FRANCA Y CONTINUA HILARIDAD

MONTEVIDEO, julio de 1941. — En el cine Ambassador de esta ciudad se estrenó el martes 1°. una nueva producción Lumiton: "El tesoro de la isla Maciel".

Se trata, como fácilmente se comprende, de la adaptación cinematográfica de la pieza teatral del mismo nombre que, en su momento, tuvo singular éxito y muy especialmente también en Montevideo que por aquella época habíase metido en la vorágine —llamémosle así— de una fiebre "tesorista" que hizo que hasta el gobierno se interesara en un presunto tesoro que Drake habría ocultado en la costa del departamento de Colonia, cerca de esa ciudad y frente mismo a Buenos Aires.

Si en la pieza teatral se buscó la fácil hilaridad, aquí, Manuel Romero ha ahondado más las psicologías de sus personajes y sin perder absolutamente dicha virtud —podríamos decir que las jerarquizó y amplió—, les dió un carácter de cierta intensidad humana que hace más llevadera la fábula y hasta, en muchos momentos, obliga a que el espectador se sienta identificado con la pareja de ilusos que paulatinamente es aumentada por nuevos adeptos.

Sin llegar al relato del argumento, interesa destacar algunos de sus detalles. Primeramente la honda e indestructible amistad nacida en el mar, frente a la aventura o ante la inminencia de los temporales, entre el capitán Santini y el viejo Tuñín. Ambos lobos de mar anclan, por jubilación, en la Boca y, desde entonces, lo que había sido alegría de vivir se torna en angustia de agonía. Ninguno de ellos se adapta a la quietud de la costa. Sus vidas necesitan la aventura y la ilusión, una brújula y una proa donde se vayan colgando interrogaciones de lejanías.

Esta enfermedad —la "jubilación" como la llama un amigo—, sólo se puede curar haciendo renacer alguna ilusión. Se confabulan los familiares de Santini y al poco tiempo vemos a los dos amigos y un grupo de obreros buscando afanosamente en la isla Maciel un tesoro que allí debe estar enterrado según el plano apócrifo levantado por el novio de la hija de Santini. Y de aquí parte algo que al principio parece absurdo pero que el director se encarga de convertirlo en normal, humano y hasta contagioso.



Durante el estreno de "El tesoro de la isla Maciel" en Montevideo. Enrique Serrano y el Sr. Lotiego, de Lumiton, junto con conocidos cinematografistas y críticos de la capital cisplatina. Serrano y otros caballeros, con nuestro corresponsal en Montevideo, Sr. Osvaldo Medina, cuyo juicio acerca de la más reciente producción de Lumiton encontrará el lector en esta misma página.



EL PRIMER ACTOR: ROMERO

A pesar del amplio significado que tiene una buena dirección cinematográfica, en este caso la labor de Manuel Romero se ha superado tanto en la parte emocional de la película y en lo relativo a su desarrollo, que mientras se van sucediendo vertiginosamente las escenas, el espectador olvida que ni siquiera en cine o teatro se puede hablar de tesoros en la isla Maciel y mucho ménos, sabiendo cómo Santini y Tuñín entraron en el asunto y se comprueba que el director es efectivamente el primer actor del film. Tanto lo es, que con suma habilidad imprime ritmo vertiginoso a la película evitando hasta que el menor pensamiento distraiga al espectador, el que, insensiblemente, es llevado a la "complicidad" con los ilusos del tesoro del festejado momento en que García "entra" en la colaboración económica hasta que Biondo, con esa su gracia peculiar habla de "cazar milanesas con escopeta" y se bebe el petróleo que hay en una botella...

Repetimos que Romero imprime vertiginoso tren a la película. Lo hace, desde luego, para obligar a seguir la endeble fábula y consigue junto al máximo de atención llevar al espectador al terreno que le conviene, o sea, a que se adentre en el mismo problema de Santini, y hasta desee que lo del tesoro, sea una pronta y brillante realidad. Si Romero se hubiera detenido un momento siquiera, el público se distrae y la película cae verticalmente. Pero no dejó llegar tal momento. De ahí que sea, indiscutiblemente, además del gran director de siempre, el primer actor exclusivo de "El tesoro de la isla Maciel".

MUY BUENOS INTERPRETES

Dentro de una interpretación bien ajustada, Severo Fernández anota un éxito distinto a los que le conocíamos, por cuanto hace un personaje lleno de blanda emoción y de clara sencillez, cual es ese su Tuñín pintoresco, barco deshecho que no quiere consolarse con el amarre definitivo y sueña con los temporales del sur pero a condición que ellos sean capeados por la que fuera mano hábil del ex capitán Santini. Este es interpretado, con absoluta fidelidad y acierto por Alberto Bello, quien se afirma así como un elemento de valor en su cuerda.

El trabajo de Arata no es todavía el que un actor de su jerarquía merece, pero hay que significar que entre aquel Arata de "Mateo" y éste que dirigió Romero media una distancia kilométrica que se abre generosa hacia muy próximas y brillantes posibilidades.

María Armand vuelve a ser la mesurada actriz que hemos visto en otras películas conquistándose, por propio derecho, un puesto de privilegio permanente. Cayetano Biondo que siempre desparramara gracia a granel en los cafés porteños, aparece en los últimos actos de la película, y lo hace dejando una agradabilísima impresión que se traducen en continuadas carcajadas. Tanto que la última carcajada la arranca él y quién hace reír último, se dirá Biondo, es quien lo hace mejor... Y no estará muy lejos de la verdad.

Silvana Roth muestra su gracia, su línea y su belleza acompañadas de un noble afán de cumplir dignamente un simpático papel, cosa que consigue con ventajas. Es, sin duda alguna, una de las actrices jóvenes que marchan cómodamente a un porvenir seguro.

Romero buscó hacer gracia directa y humana, sin afirmarse en recursos bastardos, sin groserías y sin, tampoco, obligar a pensar ni sacar punta al chiste. Buscó eso y lo consiguió ampliamente.

El público sale satisfecho luego de haber pasado una cuarta parte de la película pensando en el momento en que el asunto va a caer en el bache fatal que puede ser el ridículo o el desinterés del film. Pero Romero supo, a partir de ese momento, imprimir tren violento a su carrera y evitó que se pensara, y obligó, además, a adentrarse en el problema que se mueve en la tela.

La luz, la música de fondo, el sonido y los demás detalles técnicos son perfectos como todas estas expresiones de Lumiton.

OSVALDO MEDINA.



Fanny Loy y Carlos Perelli, protagonistas de "La mujer y la selva", interpretando una escena de exteriores en los montes chaqueños, a donde se trasladó parte del elenco del film y personal técnico de la productora.

FILMANDO EN EL CHACO

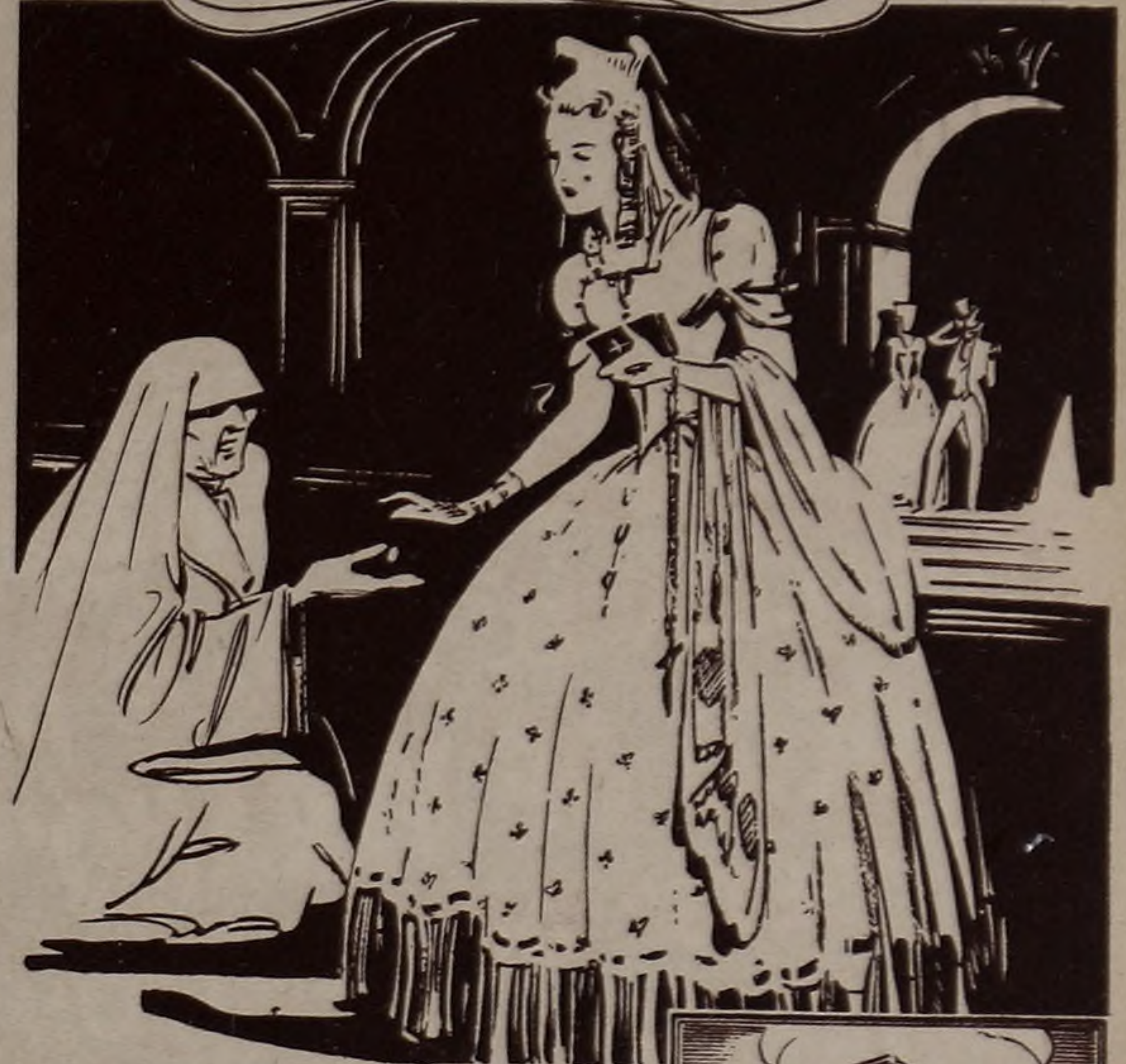


Una escena está por comenzar. En medio de la naturaleza y a pleno sol, los dos artistas dan los últimos toques a su maquillaje para presentarse de inmediato ante las cámaras.



Un alto en la labor. Fanny Loy y Carlos Perelli, principales figuras de "La mujer y la selva", posan junto al director Ferreyra y a los componentes del personal técnico que se trasladó al Chaco para hacer los exteriores.

Estampas ARGENTINAS



Las llamadas a misa de la histórica Santo Domingo, atraían a las devotas niñas argentinas.

Era de verse, a la salida, el donaire de su porte, la lozanía de su rostro terso y primaveral! Porque es público que la más preciada joya de la belleza de la mujer de ayer y de hoy, siempre ha sido y será su tez sutilizada por CREMA LECHUGA, hoy tan superior como ayer.



En esta antigua botica colonial es dónde se vendió el primer tarrito de CREMA LECHUGA en el país.



DURÁ

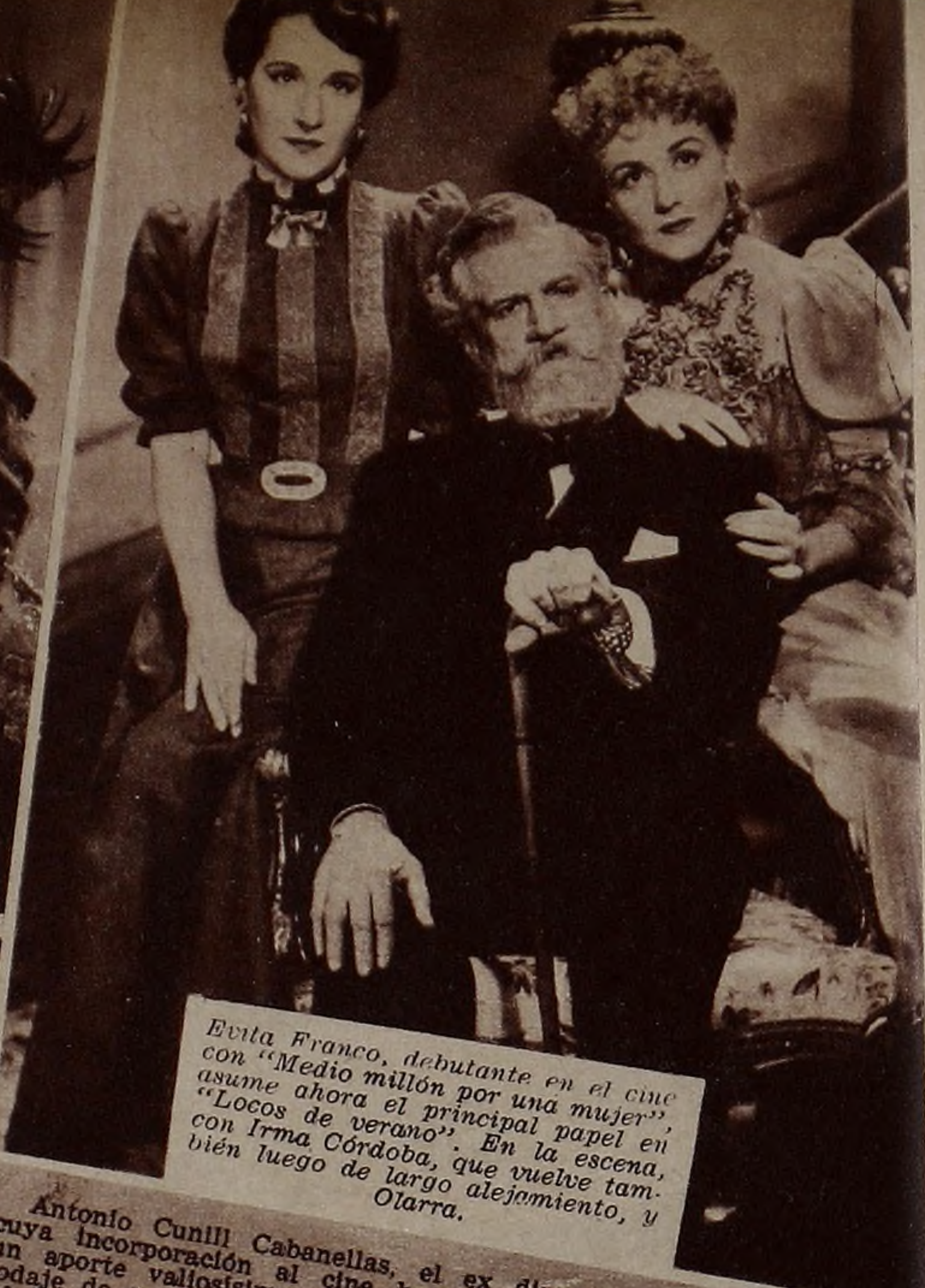
Crema LECHUGA

EXALTACION DE LA BELLEZA QUE PERDURA



Enrique Serrano y José Olarra, en dos caracterizaciones magníficas, contemplan la lucha, en una de las escenas del film, a cargo de Irma Córdoba y Arturo García Buhr. La película, del viejo Buenos Aires, es una brillante promesa para nuestro cine.

FINALIZA EL RODAJE DE "LOCOS DE VERANO" EN "SETS" DE LUMITON



Evita Franco, debutante en el cine con "Medio millón por una mujer", asume ahora el principal papel en "Locos de verano". En la escena, con Irma Córdoba, que vuelve también luego de largo alejamiento, y Olarra.

Antonio Cunill Cabanellas, el ex director del teatro oficial, cuya incorporación al cine ha saludado la crítica toda como un aporte valiosísimo a los "sets" criollos, ha puesto fin al rodaje de su primera película, "Locos de verano", realizada en adaptación de la obra del mismo nombre, de Laferrere, uno de los pilares del teatro autóctono. El excepcional elenco de sus intérpretes, encabezado por Evita Franco y Enrique Serrano, con la colaboración de José Olarra, Irma Córdoba, Arturo García Buhr, Florindo Ferrario, Guillermo Bataglia, María Santos, "Semillita", etc., da particular jerarquía a esta película, que en fecha muy próxima estrenará "Lumiton".



Los viejos hogares porteños volverán a nosotros en la película dirigida por Cunill Cabanellas. Lleno de colorido es este anticipo. En la foto, María Santos y "Semillita" en un baile de época, en presencia de Irma, García Buhr, Ferrario y Bataglia.





Está visto que la blonda Irma Córdoba tiene los nervios de punta. Esta es su segunda pelea en la película. Enrique Serrano es su resignado contendor. Iris Martorelli, Rosita Martín y Enrique Vico, comparten el momento.

Las tres figuras juveniles del reparto: Evita, Irma y García Buhr, en otro instante de "Locos de verano". Dirección, libro y reparto, anuncia a dicha cinta, como una perspectiva magnífica para esta temporada tan plena en triunfos.

CHAS DE CRUZ CONTESTA

E. B. (Cap.). — Muy interesante su carta... y su apetito. Encantado de escucharla. Envíme su domicilio y le mandaré invitación.

C. B. (Libertad). — Lo lamento, mi amigo, pero si no lo han llamado... es que no pudo ser. ¡Qué más quisiera yo que de cada concurso salieran dos astros! Por esta vez, ha perdido la batalla... o la escaramuza. Intente el asunto de nuevo.

NELLY C. (Cap.). — ¡Así se escribe! Tiene Ud. fe, vocación sincera, al parecer, y espíritu de sacrificio. Véame en Radio Belgrano, previo pedido de invitación.

PICAFLOR (Cap.). — El hecho de que tengas 16 años no es ningún inconveniente para que actúes en cine, ni significa ninguna ventaja..., salvo que haya un papel para un muchacho de tu edad. ¿Conforme?



JOHNNY S. (Pte. Avellaneda). — Arturo S. Mom y Luis Moglia Barth son argentinos. Daniel Tinayre, francés. Paulina Singerman nació en Buenos Aires, en la calle Cabrera. (¿Será por la calle natal que es nerviosa?)

PILY (Maipú). — Es cierto que Luis Aldás es de Tandil y no es menos cierto que está casado con una simpatiquísima mejicanita. No es cierto que Amelia Bence haya interpelado a Amelia Bence en ese tono.

TORIBIA (Dolores). — ¿Conoce aquello de "Qué color tenía el caballo blanco de San Martín"? Pues su pregunta sobre dónde debe escribir a "Preguntas y respuestas" de RADIOLANDIA es similar. ¡A Radiolandia, pues!

ADMIRADORA DE LO NUESTRO (Cap.). — Tiene razón. "Mea culpa". Tenía preparadas en el cine en miniatura varias canciones de Carlitos Gardel en el aniversario de su desaparición... y no se pasaron. Su queja es perfectamente justificada. Perdón.

A. A. (Cap.). — Da la coincidencia, airada brulotista, que "a esa chica rubia que llevé en el coche a Pampa" la vi ese día, no la conocía antes y no la he vuelto a ver. Y da la coincidencia, también, que si el cine fuese cuestión de recomendaciones e influencias solamente, a estas horas una prima mía ocuparía el puesto de Libertad Lamarque y yo el de Enrique Muiño. Hay que saber perder... y no decir tonterías.

ACLAIR (Bernal). — Si hubo un incidente entre Ramón Novarro y Fernando Ochoa no tuvo el motivo de que Ud. indica. Encuentro muy justa su opinión: del artista no interesa la vida privada sino su labor ante el público.

SU SIEMP. (Rosario). — El "hombre del gong" que aparece en los films de Lumiton es el bailarín Michel Borovsky.

MIRIAM (?). — Dorita Ochoa no es hija de Fernando. Se habló del ingreso al cine de Carmen Valdés pero no hay nada en concreto.

GRAN Ad. (Cap.). — Alberto Vila ha sido contratado por Paramount. Le cambiaron el apellido, ahora es "Villa".

PATI (?). — En efecto, esa figura tiene una afección a la vista. Perdone que no dé el nombre... pero ¿a qué agregar sombras al que vive ya un drama?

MARCO. — "Hasta después de muerta" se filmó hace muchos años. Orfilia Rico y Florencio Parravicini trabajaban en la película.

GRISELDA (Rosario). — Jorge Rigaud contestará su carta, con seguridad. Las hermanitas Rosa y Aurelia Martínez Suárez que usted conoció en el Teatro Infantil de Rosario, son en efecto, Silvia y Mirtha Legrand. A José Mojica escríbale a Estudios San Miguel. Si viene a Buenos Aires gustoso conversaré con usted en el cine en miniatura de Radio Belgrano.

LYDIA (?). — Radio Belgrano tiene una salita de proyección con doce butacas: ese es el cine en miniatura. Borcosque no tiene oficinas: escríbale a Sono Film.

La correspondencia debe dirigirse a: Chas de Cruz - Radio Belgrano Belgrano 1841 Capital Federal

"CANDIDA MILLONARIA" SERA ESTRENADA EL MES PROXIMO



La película con la que Nini Marshall vuelve a la pantalla desde su festejado papel de "Cándida", ha salido ya de laboratorios, estando lista para su estreno. Según anuncia E.F.A., será lanzada en agosto. Como se sabe, la ha dirigido Bayón Herrera en adaptación de la obra del doctor Pico "Querer y cerrar los ojos", colaborando con la festejada estrella Alberto Bello, Pedro Vargas, "Los Rancheros" y otros nombres de atracción.

EL MEJOR REGALO

Es un título de SUCASA el que señalará el comienzo de la realidad de su casa propia.

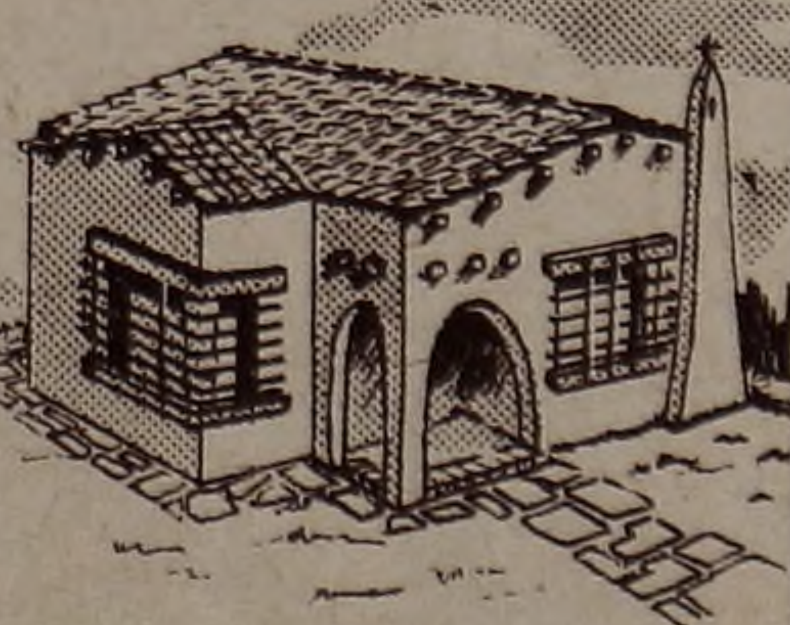
Infórmese sin demora en

SUCASA

BARTOLOME MITRE 836 Buenos Aires

Unión Tel. 34 - 5326 y 5329 U. Tel. Paz 2990

Sucursal La Plata: Diagonal 80 No. 824



Sr. Gerente de SUCA S. A.

Bmé. Mitre 836 - Bs. Aires

Sírvase enviarme informes sobre los préstamos.

Nombre ....

Dirección ....

Localidad .... F. C.

Comer demasiado es un vicio malsano.

El abuso en las comidas es una satisfacción de consecuencias para la salud. Se resienten las funciones del tubo digestivo.



BICARBONATO CATALICO

DIGESTIVO ANTIACIDO

combate las desagradables molestias de la digestión pesada o laboriosa, ardores, dolor, acidez, flatulencia, etc. Se toma 1|2 cucharadita con un poco de agua.

Un tónico que refuerce la asimilación

de los alimentos, capaz de estimular la función nerviosa, es aquel que posee sustancias asimilables



LECITINA GENITORA

ELIXIR

vigoriza la resistencia muscular, llega al tejido óseo, al cerebro y a los nervios, en forma asimilable.

El 22 de JULIO aparecerá

"DE AQUI DE ALLA"

Publicación de concepto moderno

•

Diversos artículos de todo para todos

Correspondencia: Casilla Correo 2462

Para pedidos de Interior y Exterior: C. FERNANDEZ LIMA 483 - Cap.

PRECIO 30 centavos



GRATIS

Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc., se envía para estudio a cualquier parte del país. APRENDA POR CORRESPONDENCIA, en poco tiempo, en el Instituto "ARJONA". Envíe 0,05 en estampillas, adjuntando este aviso, y recibirá condiciones. INSTITUTO MUSICAL "ARJONA". DEAN FUNES 1230, Bs. As.



COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA - PITO - SORDO

—¿Fué usted a Mercedes, a la exhibición inaugural de "Al toque de clarín"?
—¡Iriola!.. No me invitaron.
—A mí tampoco, pero alguien que asistió me puso al corriente de un idilio juvenil iniciado al conjuro del clarín.
—¿Idilio militar, entonces?
—Marcial: Silvia Legrand era comida con los ojos por Emilio Rodriguez Remy, hijo del dirigente de Sono Film.
—Y la chica... ¿respondió al asedio?
—Bajo el control de la mamá, Silvia miraba y miraba, también intensamente.
—Mirtha con Christensen, y Silvia con Remy... ¡La de regalos que dejaré de hacer!

●

—A propósito de las mellicitas... ¿Recuerda esos botones que rezaban: "No me hable de la guerra"?
—Sí... ¿y a qué viene eso?
—Viene a que las escorcharon tanto a las chicas preguntándoles quién era quién...
—¿Cómo?
—Sí. Como son tan parecidas, más de un vivo les preguntó: ¿Usted es usted o es su hermana?
—¿Y qué hicieron?
—Se pusieron un broche con el nombre de pila cada una.
—¡Ah! Así se evitan explicaciones.

●

—Elisa Galvé está cada día más *churro*.
—Siempre tan académico usted.
—Y... cuestión de *"coltura"*...
—Siga con el *churro*, digo, con Elisita.
—A lo mejor, la jovenzuela trabaja en teatro.
—¿Cómo, así?
—Narcisín, el famoso Narcisín, le ha ofrecido un papel protagónico en una pieza teatral.
—Y ¿qué dice la piba?
—Que nones. El contrato de Pampa es exclusivo...

●

—Tengo más noticias de Pampa.
—Vengan.
—Vienen: Un domingo anduve por allí y lo ví a Olegario Ferrando vestido de jugador de fútbol.
—¿Qué? ¿El productor se metió a actor en una película deportiva?
—Nada de eso. Jugaba un "inter-estudial", ya que todos los elementos de la galería componían los "ocho" de cada cuadro.
—Qué poco sabe usted del noble deporte de las patadas: once por cuadro.
—Allí había ocho por cada bando.
—¿Todos de Pampa?
—Todos menos uno: Calky, el cronista de cine de "El Mundo", que se mandó unas corridas bárbaras... Por momentos lo confundí con Peucelle.

EL BRULOTE GRAFICO



Naturalmente que tratando de hacer un círculo con la boca Pedro López Lagar no podría intervenir en ningún concurso de fotogenia, pero ¿no es cierto que el apolíneo galán aún en la pose de relativa estética sorprendida por nuestra cámara, sigue haciéndose acreedor a la pregunta de siempre: —"Niño... que las das..."

—La simpática Alita Román quiso alejarse del mundanal ruido.
—¿Qué dice? ¿Pensó profesar?
—No sea exagerado... Se fué a vivir a Vicente López. Aire, luz, sol...
—La cosa no es para tanto.
—Y se empachó de aire, de luz y de sol. Retornó al centro. Santa Fe al mil y pico.
—La naturaleza para otros, dijo la rubia... si aun sigue siéndolo.



●

—Lumiton se caracteriza por la reserva de noticias.
—Explíquese.
—Con gran misterio, se está preparando el rodaje del próximo film de Paulina Singerman.
—¿Y por qué el misterio?
—No lo sé... Pero "mis poderosos medios de información" me permitieron establecer que la película se llamará "Mi amor eres tú" y que con la blonda actúan Elda de Caro, Arturo García Buhr, Severo Fernández, Enrique Roldán y Cayetano Biondo.
—Lindo misterio..



●

—La de lagrimitas que hubo en el puerto el día en que partieron Hugo del Carril y Ana María Lynch.
—El día fué de noche...
—Gracioso. Le pedí un autógrafo a Hugo y me llevó al camarín a tomar una copa.
—Siempre tan gentil el galán-cantor.
—Y observé que en la lista de pasajeros no decía "Hugo del Carril y Señora".
—¿No?
—No. Pero en cambio, el camarín vecino lo ocupaba una rubia actriz.
—¿Rubia y actriz, y en el camarín vecino? ¿No sería Ana María Lynch?
—¿Cómo lo supo?
—De puro perspicaz que soy...



●

—Mecha Ortiz ha decidido no trabajar en teatro el año próximo.
—Ajá.
—Se dedicará al cine y a la construcción.
—¿Cómo?
—Sí. Está en tratos para comprar un terreno lindante con el estudio de Baires Film, en Don Torcuato, y allí levantará su "bungalow".
—¿Por qué no me lo traduce?
—El sueño de la casa propia.
—Este es un sueño con papel carbónico, porque yo estuve en la casa que Mecha tiene en Córdoba.
—Y como no hay dos sin tres, a lo mejor se hace otro "bulín", digo, bungalow, en Mar del Plata.

●

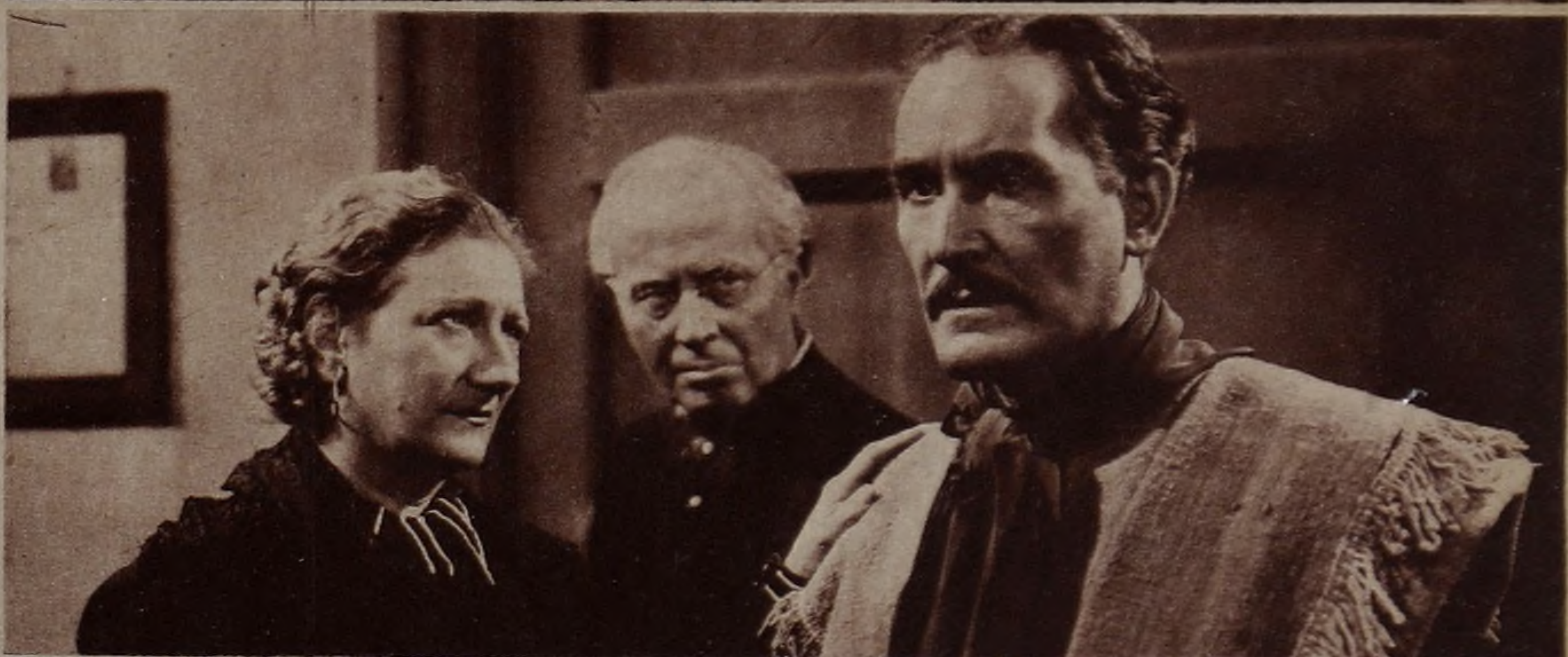
—¿Leyó lo que dijo Saslavsky en Nueva York?
—Leí. Dijo que el cine argentino estaba mal, que los críticos eran malos, y que "el ruiseñor cantaba mal".
—Sí. Mi hermano toca el violín. Lo cierto es que cuando vuelva Luisito los críticos le ofrecerán una comida.
—Sí. A base de *foie gras*, ostras, caviar, queso *camembert*, etc., etc.
—Al diablo ¡qué platos caros!
—Y todos indigestos por igual... Sáqueme la consecuencia...

A SU TERMINO LLEGA "SENDAS CRUZADAS"

Terminado el rodaje de los exteriores en una pintoresca región del norte argentino, en los estudios de Bella Vista están poniendo punto final a la filmación de "Sendas cruzadas", título definitivo de la versión cinematográfica de "San Antonio de los Cobres", de Alberto Vacarezza. Aparte de las figuras interesantes que incluye el elenco de esta producción de San Miguel, cabe mencionar la actuación de Blanca Podestá en su primera incursión en la cinematografía argentina.



Blanca Podestá, cuyo debut en la pantalla criolla se espera con interés, interviene en esta escena de "Sendas cruzadas" junto a Anita Jordán y Ana Cornaro.



La notable actriz de la escena nacional, Blanca Podestá, muestra su capacidad dramática en este momento del film que está terminándose de rodar en Bella Vista. Con ella, Elisardo Santalla y César Fiaschi

Lumiton presenta a

La película para reír!

LUIS ARATA
SEVERO FERNANDEZ
ALBERTO BELLO

"EL TESORO de la ISLA MACIEL"

con
SILVANA ROTH • ALFREDO JORDAN
JUAN MANGIANTE • MARIA ARMAND
GERARDO RODRIGUEZ • CAYETANO BIONDO
FERNANDO CAMPOS • JIMMY HART

Argumento y dirección:
MANUEL ROMERO
Música de fondo
RODOLFO SCIAMARELLA



HOY Y DIAS SIGUIENTES
MONUMENTAL



Blanca Podestá llega al "Monumental" para asistir a la "premiére" de "Veinte años y una noche". Con ella Mecha López, de buena actuación en la cinta; Isabel Figlioli y Nilda Arrieta.



Rosita Contreras, muy elegante, en el hall de la sala de la calle Lavalle, junto a Eloy Alvarez y Roberto Salinas. Un público nutridísimo agotó las localidades de tarde y noche el día del estreno.

DENTRO DEL GENERO MELODRAMATICO, ES UN TRIUNFO ROTUNDO "VEINTE AÑOS Y UNA NOCHE"

PLENA de sugestión e intriga, francamente orientada hacia el tono melodramático, folletinesco, diríamos mejor, "Veinte años y una noche", que el sello "E. F. A." lanzó el miércoles de la semana anterior en el Monumental, viene a constituir otro éxito rotundo de nuestro cine, en esta temporada tan generosa en sucesos estimables.

Había de por medio, en este caso, muchos motivos que avivaban la expectativa del ambiente. Ingresaba con ella al cine un gran dramaturgo español: Alejandro Casona, autor del argumento. Volvía un director de probada capacidad, de refinado sentido estético, Alberto de Zavalía. Retornaba Delia Garcés, siempre en un lugar predominante de la simpatía popular. Y congregaba el reparto a otros nombres calificados: los de Pedro López Lagar, astro desde su primera cinta; Camila Quiroga, alejada desde "Viento norte"; Eloy Alvarez, triunfador de "El cura gaucho".

Cumple señalar que esa expectativa ambiente no ha sido defraudada. Sale el espectador, tras la exhibición de la película, en un estado de ánimo raro. Es distinta. Llena de luces y sombras. De profunda, angustiante sugestión. Ha pasado, al través de hora y media, por el sendero de odios seculares, de pasiones intensas. Ha quedado en suspenso, en dramáticas situaciones, resueltas hábilmente, en medio de una estupenda y constante calidad. Pero le queda, como saldo, la reminiscencia de otras cintas. De "Rebeca", en situación, personajes, clima. De "Cumbres borrascosas", en la estructuración anímica de determinados elementos. ¿Por qué? Porque se ha ido, en nuestro entender, directamente hacia un tema y una acción que prendieran fuertemente en el ánimo popular. Porque se ha tenido en cuenta, antes que nada, el factor público, hasta el que se quiere llegar con todos los factores denunciados como exitosos por la técnica del cine, como lo fué antes en el libro. O en el teatro.

UN ALARDE DEL CINE NACIONAL

Dentro de ese tono, cabe ponderar la admirable labor directiva de Alberto de Zavalía, como el destacar, también, que debía esperarse de Casona un libro de mejor relieve. De más original concepción. Con menos concesiones. Cuenta, en cambio, "Veinte años y una noche", con un diálogo brillante. Como pocas veces se ha conocido en nuestro cine. Diálogo que equilibra el director con exacto sentido del cine, moviendo a sus criaturas con soltura, naturalidad, relatando dentro de tal ponderación, que queda la cinta entre las mejor logradas de nuestros sets.

Verdadero alarde del cine nacional, en tal sentido. Parecerá ilógico entonces el reparo que ofrecemos a algunos de sus aspectos. Confesamos que los hubiésemos pasado por alto, de tratarse de otro libretista y otro director. Pero cuando asumen ellos la jerarquía de Casona y Zavalía, que indudablemente ha influído en la orientación del libro, hay que ser más exigente, precisamente porque pueden rendir en mucho mayor grado. Con menos concesiones, dentro de un panorama de más depurado buen gusto.

DELIA Y LAGAR COMPONEN HERMOSA PAREJA

Lo auténticamente grato de la película, por otra parte, lo expresa su pareja central, plena de simpatía, de fina gracia en Delia Garcés, y de señorío, de reciedumbre, en López Lagar.

Delia se reintegra ante la cámara, con su aporte de naturalidad, de frescura, que la han destacado a los primerísimos planos de nuestro cine. Sobre todo de una espiritualidad admirable. Es, sin duda, la muchacha que asoma a la vida. Y sus reacciones, cuando se enfrenta con la realidad dramática, están marcadas con la experiencia y la justeza de una gran actriz.

Con López Lagar ocurre algo distinto. Tiene la misma prestancia, la misma jerarquía que en "Historia de una noche". Se le ha reprochado una línea algo monocorde durante la cinta. Para nosotros, esa línea está marcada por la dirección. Y Lagar cumple en la medida del actor extraordinario que hay en él.

Camila Quiroga compone a la "Tía Elsa", roída por el remordimiento de un crimen que pesa en ella, también con notable acierto. Es oportuna su vuelta al cine, luego de tanto tiempo. Ya está visto que el mito de lo "teatral" cae rotundamente cuando a los grandes intérpretes del teatro se les asignan papeles de acuerdo con sus características. Muy buena la composición de Milagros de la Vega. Lástima, en cambio, que sea tan breve el papel de Eloy Alvarez, que introduce la única nota alegre en el film, con el acierto habitual en dicho actor. Bien, igualmente, conformando un nivel interpretativo que honra a la película, Carlos Perelli, César Fiaschi y Mecha López, aunque el personaje de ésta no conserve una línea psicológica definida. Muy bellas las fotografías, muchas veces preciosistas, tanto en los interiores como en los exteriores, captados en las Sierras de Córdoba. La música, de Gutiérrez del Barrio, discreta, sobria, llena de calidad.



Tres galanes en tono serio. Oscar Valicelli, Armando Durán y Pedro Maratea, embargados quién sabe en qué pensamientos. La escena, en la noche de la más reciente "premiére" criolla.

SE INICIO LA FILMACION DE "MAMA GLORIA"



En las galerías de E. F. A. comenzó a rodarse, el miércoles de la semana anterior, la película con que vuelve a la pantalla una de las figuras cómicas más queridas por el público: Olinda Bozán dirigida esta vez por Richard Harlam sobre el argumento de Raúl Lapice denominado "Mamá Gloria".

Rodean a Olinda un conjunto nutrido de intérpretes, entre quienes cabe destacar a Aída Luz, Pedro Maratea, Oscar Valicelli, Mario Cariño Pugliese, Alfredo Jordán, etc. La película, de tono amable, se rodaré en el término de treinta días, siendo otra del plan de la productora de la calle Lima para esta temporada.

●





1 Tres figuras jóvenes ampliamente popularizadas, en una de las primeras escenas rodadas de "Mamá Gloria": Pedro Maratea, Oscar Valicelli y Alfredo Jordán.

●

2 Ambiente estudiantil en una de las clásicas pensiones, donde Olinda hace prevalecer, antes que nada, su gran corazón. Y en él, muchachos provincianos. Uno de ellos, Oscar Valicelli que asciende vigorosamente en nuestro cine.

●



3 Jóvenes y estudiantes, el romance debe reinar en ellos rotundamente. Aída Luz y Valicelli en una de las parejas simpáticas de la cinta, que dirige para E. F. A. Richard Harlam.

●

4 "Mamá Gloria" es la tutora de todos los jóvenes pensionistas. Olinda debe estar magnífica en ese papel, que se ajusta cabalmente a sus grandes condiciones. Con ella, Aída Luz, la joven luminaria de la productora de la calle Lima.

●



5 ¿Y esto?... Esto no es chiste, aunque lo parezca. Porque a cualquiera le pasa lo que a mamá Gloria, frente a esta pieza de estudio introducida de contrabando en la pensión...

EL VIAJE DE HUGO DEL AMENAZAS Y EXTORSIONES



HUGO del Carril ha partido. Reclamado por sus admiradores de América, el gran muchacho se ha ido. Viaja un astro del sur al norte. Pero, ¿cuándo nos devolverá el norte a nuestro ídolo auténtico?... Ve la gente en él, al muchacho que triunfó con una canción, al hombre que llegó con una sonrisa. A él estaba reservada, vaya a saber marcada en qué vericueto de su destino, la vida fabulosa de los privilegiados. El denominador común no lo agrupaba.

—Hugo nació para triunfar.

Es verdad. Nació para triunfar.

—Debe ser el muchacho más feliz del mundo...

Es verdad. Debería serlo. Pero la condición de astro hay que pagarla. Surge de la vida de ellos, hacia el público, nada más que su esplendor. ¿Quién de nuestros lectores ha visto a Hugo del Carril sin sonreírse...? ¿Quién lo ha visto serio...? Han buscado la razón en su triunfo. En esa alegría de haber llegado renovada cada día. Ha olvidado el lector que el estrellato tiene un precio. Que esa posición de éxito se paga duramente. Que manos anónimas se tienden hacia el astro ya en un movimiento amigable, ya en otro amenazador. Que voces anónimas, confundidas con las voces que alientan, descargan sus palabras de amenazas, de calumnia. Que voces encubiertas piden, exigen y extorsionan.

CUESTA SER ASTRO

Hugo del Carril era un muchacho humilde. Lo llamaban "Pierrot" en su barrio de Flores, donde solamente creían en su futuro artístico un grupo de amigos. En esa antesala del éxito, Hugo vivió una bohemia con todos los altibajos: ya risueña, ya amarga, Ya plena de la esperanza que incita a la lucha, ya agobiado por la lucha misma, estéril en sus comienzos. Así, su existencia, menos despreocupada de lo que la gente se imaginaba, pasaba las transiciones de esas alternativas que se sucedían en su ánimo.

—Me han prometido una prueba en Radio Belgrano...

—Y bueno... ¡Se acabó la miseria!

—Claro... claro. ¡Se acabó!

Y el día de la prueba, clavado como un botón de oro, pocas horas más allá llegaba, luminoso, prometedor. A veces, Hugo se inquietaba.

—¿Y si no doy?...

—¡Qué no vas a dar! ¡Sos el mejor cantor del mundo!

—Claro... claro...



CARRIL EVIDENCIA LAS EN LA VIDA DE LOS ASTROS

Y llegaba la prueba. Y en vez de triunfar la voz y la simpatía de Hugo del Carril, triunfaban los nervios. Los nervios que dolían como si, de acero, estuvieran tensos, prietos en la carne, lastimándole a cada latido de su corazón. El fracaso insinuado se hacía presente.

—Se acabó muchachos... ¡No canto más!

Pero no se había acabado. Hugo del Carril tenía un destino que necesariamente debía cumplir. Ineludiblemente. Los nervios aflojaron. Pudo así llegar su emoción. Su voz, aunque no en todo el esplendor de hoy día, fué un acento nuevo. Cautivador. Extraordinario. Le ofrecieron un contrato. Allí, en el barrio de Flores, la bohemia había pasado, quizá a meterse por la ventana de un muchacho, con una tela, un soneto o una guitarra.

DOLOROSA COMPROBACION

Aquel primer contrato que fué una revelación para nuestro público, hizo que se le ofreciera a Hugo del Carril la oportunidad de cantar en el cine. No le daban importancia ninguna como actor, ni le daba Hugo ninguna importancia a la pantalla. Y así Manuel Romero le ofreció cantar en "Los muchachos de antes no usaban gomina", no se le vería la cara, simplemente se escucharía su voz.

—Agarrá que es un lindo "bolo". ("Bolo", en la jerga cinematográfica, se le llama al papel sin importancia, incidentado y esporádico).

—Bueno...

Hugo del Carril jamás imaginó la proyección de aquel tango que cantara "anónimamente". Jamás imaginó que, en breve tiempo, ganaría cerca de cien mil pesos por película, batiendo records, no solamente en nuestro país sino en todos los países de América del Sur y Centro. Jamás imaginó que su fama parecería haber sido tocada por la varita mágica. Es que la carrera realizada por él escapa a la imaginación. Entra en lo fantástico. La estrella se elevaba hora a hora, refulgiendo más y más... Y escuchó voces completamente desconocidas. Se vió asediado, abrazado en la calle, invitado por todos los países americanos, sus discos se vendieron inextinguiblemente. Hubo de despachar cinco, diez, quince mil cartas diarias. Necesitó secretarios, automóviles. El dinero entraba en gran cantidad. Su rostro era popular en el mundo entero. En el Japón se vendían sus discos. En Estados Unidos. En Italia, en Francia, donde el recuerdo de Carlos Gardel sonríe perennemente.

—¡Hugo!... ¡Hugo!... ¡Hugo!... ¡Hugo!...

Su nombre se hizo ovación, aplauso, bandera. ¡Hugo!... ¡Hugo!... ¡Hugo!... Pero junto al barullo que promovían esas voces, junto a la garrulería de entusiasmo chocando con entusiasmo, metálicamente, dolorosas sombras, angustiadas voces le reclamaban. La voz que pide. La voz que exige. La voz que amenaza.

—¿Es posible?...

—Sí. Es posible —le dijeron.— La vida de los astros está llena de extorsiones, de amenazas. De amargura. Tenga cuidado...

Fué una dolorosa comprobación. La primera. La más amarga.

SU TRAGEDIA DE AMOR

Y juntamente con esa revelación, vino el derrumbe de una tragedia sentimental. La tragedia sentimental de Hugo, que cobró entonces una proyección inusitada. Quien había amado y había sido amado, quien en un largo período de su vida se había constituído, por él, en el mirador más sereno de su porvenir, dejó, a expensas de terceros, oír su voz. Su amenaza. La calumnia surgió. El Derecho, así, con mayúscula, hizo sentir toda su gravedad. Gente ducha y experimentada buscó a veces la verdad absoluta. Otras no. Hugo del Carril, tremendamente amenazado, se amargó más aun. Un día halló a alguien que se asoció a su dolor. Ella venía de provincias a asomarse a la ciudad turbulenta. A la ciudad del acero y el charol. Del hambre y la opulencia. Hubo de inmediato, entre ellos, una afinidad poco común. Compartieron sus esperanzas. El, de librarse del supremo dolor de aquellas voces que le amenazaban. De aquellas personas que lo seguían, llevando el escándalo y la violencia. Ella, sus deseos de triunfar. Una afinidad espiritual les hizo amigos.

—Cómo le cuesta ser astro...

—¡Ya lo creo!

Sí. Cuesta ser astro. Cuesta enormemente. Tanto que el reverso de esa medalla fabulosa que es la vida de Hugo del Carril estuvo a punto de hacerle renunciar muchas veces a su condición espectacular y extraordinaria.

La amenaza, la extorsión, la calumnia, el atentado frustrado muchas veces, merced a la casualidad, a la vigilancia, era demasiado amargura. Amargura física. Amargura de alma. Hugo inició viajes, jiras. Se iba y volvía. Recordará el lector que se le incluyó en algunos asuntos, realizados por la lengua viperina y anónima de la calumnia. Pero su popularidad, su simpatía, la defensa de quienes le conocemos legítimamente, pudo más.

—¡No es posible vivir así!... —Le escuchamos decir muchas veces.— ¿No se me quiere perdonar haber llegado?...

—No, Hugo... Su público no lo ataca. Sólo hay profesionales de la amenaza. En la vida de los astros y las estrellas existen esas amenazas, mayores o menores, de acuerdo a la proyección de la categoría estelar que se tiene.

Pero Hugo era demasiado sentimental como para eludir el dolor. Demasiado sensible como para ser indiferente. Fueron muy amargos sus días. Y no nos remontamos al pasado absoluto. Fueron y deben serlo, aunque más atemperados, ahora, a bordo. Cuando últimamente recrudecieron esas amenazas, cuando tuvo suficientes factores como para probar que nuevos escándalos querían desencadenar sobre él, Hugo del Carril marcha a Estados Unidos. Quiere poner una tregua de paz. Por eso le vimos triste en el momento de marchar. Por eso, quizá, Estados Unidos lo retenga mucho más tiempo del que se dijo. Por propia voluntad del astro, que quiere un poco de paz, de sosiego para su vida atormentada.

CON FALSA MONEDA

Los astros y las estrellas no son acreedores a este pago de amargura. Bien es cierto que el público es ajeno a todo ello. Lo repetimos: son profesionales del delito; porque delito es exigir con amenazas: dinero, y delito es la calumnia. Sin embargo, Libertad Lamarque fué amenazada con el rapto de su hija; Mecha Caus, robada; Hugo, calumniado, asediado.

Y Hugo se fué. Ojalá que el viaje, las alternativas del mismo, los triunfos que el gran muchacho renovará en tierras lejanas, den a su alma y a su espíritu la paz necesaria que ha ganado, juntamente con su condición de astro auténtico.

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Boletín informativo desde la agencia Andi
9.15 Araucanita: Reina de la cocina.
9.30 Cía. Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas). Boletín, Mario Azzerboni, típica
10.15 AUD. COLGATE. Cía. Remembranzas en: "Pasión de la uruguayita Lucía"
10.30 Marimba Alma Salvadoreña
10.45 Julia Vega (La Sanjuanina)
11.— AUD. TEXTIL: Orqu. Mandich



11.15 AUD. SAGASTI: Cancionista Adriana Olmedo
11.30 AUD. FLOR DE MISIONES: Marimba Salvadoreña
11.45 AUD. TEXTIL: Francisco Balaguer, orq.
12.— AUD. CUVILLAS: Boletín
12.15 Maruja Pacheco Huergo.
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas). AUD. DUBARRY. Medio días porteños, con Héctor Gagliardi, Anita Gerola y Cheche March, Orquesta típica Francisco Lomuto
13.— AUD. YERBA 43: Boletín, Jazz R. Cóspito
13.15 AUD. CELUSAL: Rita Molina
13.30 AUD. PULOIL: Juan y Roberto, típica; Samuel Aguayo, conjunto
14.— Cine, por Chas de Cruz
14.30 AUD. S.U.C.A.: Profesor matemático Juan Carlos Boló, Vienesa Mandich
14.45 Desfile Odeón



15.— Cía. Jorge Lanza en: "Luche de pasiones"
15.30 Enrique Rodríguez, típica
15.45 Lewis Varona "El rey de la conga".
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas). Boletín, Folk Negra Tucumana
16.15 Orq. Vienesa Mandich
16.30 AUD. PULOIL. Programa Optimista con: Dúo Llamas-Barroso, Típica José Otero, Cancionista Martha del Solar, Lewis Varona (El rey de la conga), A. Bianchi Diana, Dorita Davis, Enrique Rodríguez, típica
17.30 AUD. COBRA Cant. N. Feria
17.45 AUD. LUMITON: Tip. Enrique Rodríguez
18.— Cía. TODDY en Charlie Chan
18.30 Lewis Varona "El rey de la conga", Refranero criollo, Dorita Davis



19.— Típica Pedro Laurenz, Santiago Devin, Don Filinto
19.30 AUD. REUTER. Tip. Roberto Zerrillo, Carlos Crespo, barítono argentino, orquesta clásica Radio Belgrano, dirigida por Francisco Balaguer
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas). AUD. IMPARCIALES. Juan de Dios Filiberto, Comentarista Alberto Vacarezza
20.30 AUD. FULGURAL: Francisco Balaguer, Coro Radio Belgrano, Llamas-Barroso
21.— AUD. MALTA PALERMO: Soprano N. Greco. Orq. Balaguer.
21.30 AUD. RICOLTORE. Francisco Balaguer. Soprano Mercedez Arce
22.— BAILE GENIOL DESDE "LES AMBASSADEURS" CON LAS ORQUESTAS: Francisco Lomuto, Juan de Dios Filiberto, Roberto Zerrillo, Pedro Laurenz, René Cóspito, Adolfo Carabelli, Feliciano Brunelli, Don Filinto, Marimba Alma Salvadoreña
2.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA SABADO

7

LS10 Informativo

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR2, LR6, LR5, LS2 y LS8 Informativo

8.30

LR4 Informativo

9

LS8 Aud. Clasificada
LS10 Aud Magaldi

9.30

LR3 Cía. Evocaciones
LS6 Informativo
LS10 Aud. Gardel

9.45

LS2 Ejercicios Físicos
LR4 Inf. desde Londres

Sábado: Julio 12

MAÑANA

10

LR3 Típ. M. Azzerboni
LR4 Hora Amable
LS2 Diario Sentimental
LS4 La Voz del Sud

10.15

LR3 Cía. Remembranzas

10.30

LR3 Marimba Salvadoreña
LR4 Informativo
LR6 Cant. P. De la Cuesta.
LS2 "El Alma del Tango"
LS4 Aud. Turf
LS8 Iniciación Musical
LS10 Prisioneros de la selva

10.45

LR3 Canc. J. Vega
LR6 Canc. L. Evans
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía M. E. Lagos

11

LR1 Famosos del Jazz
LR2 Típ. Los Muchachos - Dúo Tapia-Orellana
LR3 Informativo - Orq. Maudich
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. Jazz
LR6 Jazz S. Reznick - Cant. P. de la Cuesta
LS1 Informativo
LS4 Marimba Salvadoreña
LS10 Bol. Bco. Hip. Nac.

11.15

LR3 Canc. A. Olmedo
LR6 Orq. Tzigana, Canc. L. Evans.
LS6 Gardel - Magaldi

11.30

LR2 Orq. Don Pascual - Canc. C. Ruiz
LR3 Marimba Salvadoreña
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR8 Merc. de Avellaneda
LS1 Salpicón Deportivo
LS2 Bajo el Alero
LS4 Charla Rural
LS8 Aud. Turf

11.45

LR3 Orq. F. Balaguer
LR4 Boletín Policial
LS2 Crónicas Teatrales
LS4 Típ. Azzerboni

TARDE

12

LR1 Informtivo - Jazz E. Armani
LR2 "Lopecito" - De Villo'do a Gardel
LR3 Informativo
LR4 Típ. A. Rodio
LR5 Dúo Villar-Gigena
LR6 Jazz S. Reznik, Cant. P de la Cuesta.
LS1 Informativo
LS2 Por los caminos de España
LS4 Ronda Policial

12.15

LR1 Típ. Los Indios
LR3 Canc. M. P. Huergo
LR4 Canc. E. Mistral
LR6 Orq. Tzigana, Canc. L. Evans.

12.30

LR1 Los Pérez García
LR2 Orq. C. Ginzo - Típ. Los Muchachos
LR3 "Medios días Porteños" Típ. F. Lomuto
LR4 Informativo
LR5 Dúo Villar-Gigena
LR6 Jazz S. Reznik, Cant. P. de la Cuesta.

12.45

LR1 Típ. Los Indios
LR6 Orq. Tzigana, Canc. L. Evans.
LS4 Marimba Salvadoreña

13

LR1 Informativo, RADIO Revista BYCLA: Jazz E. Armani - "Jesús Memoria" - J. C. Torry J. J. Piñeyro
LR2 Av. de Rampullet
LR3 Informativo, Jazz de R. Cóspito
LR4 Com. M. A D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS2 "Regiones Exóticas"
LS4 Bol. de Hacienda

13.15

LR3 Canc. R. Molina
LR4 Típ. A. Rodio
LR5 Dúo Villar-Gigena
LR6 Canc. L. Evans, Cant. P. de la Cuesta

13.30

LR1 Glosas de la Semana Típ. Los Indios
LR2 Canc. O. Ruiz - Orq. Don Pascual
LR3 Típ. Juan y Roberto, Conj. Samuel Aguayo
LR4 Informativo
LR6 Jazz S. Reznik, Canc. L. Evans.
LR8 "Jazz Récords"
LS2 "Romances Líricos"
LS4 Jazz R. Cóspito
LS8 "Melodías de Italia"
LS10 Juicios Sensacionales

13.45

LR5 Carnet Social
LR6 Orq. Tzigana, Cant. P. de la Cuesta
LS4 Canc. R. Molina

14

LR1 Jazz E. Armani
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. Cine
LR4 A Avileés - Cine
LR6 Mat. Juan Manuel
LS4 Típ. Caló
LS8 Platea Club

14.15

LR5 Trans. de la Opera "La Boheme"
LS4 Canc. R. Molina

14.30

LR1 "La familia de Pancha Rolón"
LR3 Profesor de Matemáticas J. C. Boló, Orq. Mandich
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LS2 Fútboll
LS4 Fútbol
LS6 Cía. Rutas

14.45

LS1 Pantalla mundial
LS4 Típ. M. Rocha

15

LR1 Estudio Jurídico
LR2 Cía. N. Ibáñez
LR3 Cía Jorge Lanza
LR4 TARDES DE VOSOTRAS:
LS8 Aud. Hebrea

15.15

LR4 Típ. Orlando

15.30

LR1 Aud. "Mundo Argentino": Boletín Sintético
LR3 Típ. E. Rodríguez
LS6 Cía. C. Zárate

15.45

LR1 Av. de C. Norton
LR3 Lewis Varona

16

LR1 Orq. Gambino
LR3 Folk. Negra Tucumana
LR4 Aud. Culinaria
LS6 Matinée
LS8 Cía. A. Bambú

16.15

LR3 Orq. Mandich

16.30

LR1 "La Mejicanita"
LR3 Aud. Optimista con: Dúo Llamas Barroso, Típ. J. Otero, Canc. M. del Solar, Lewis Varona, J. C. Quiroga, Típ. E. Rodríguez.
LR4 Típ. Orlando

16.45

LR1 Orq. Gambino

17

LR2 Cía. P. Serrador
LR4 Informativo
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS2 Aud. de Cine
LS4 Pand. Marylín
LS10 Gardel - Magaldi

17.15

LR1 "La Mejicanita"
LR6 Desf. Odeón
LS10 Result. de turf

17.30

LR1 Cía. Norma Castillo
LR3 Cant. N. Feria
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 "Savoire Faire"
LS2 Aud. de Jazz
LS4 Aud. Deportiva
LS10 Pandilla Corazón

17.45

LR3 Típ. E. Rodríguez

18

LR2 Cía. Pedro Tocci -
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo, Conj. Guarany
LS1 Hora Escolar
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Típ. Otero
LS8 Aud. C. Gardel
LS10 Result. Turf

18.15

LR1 Leyendas Piver
LR5 Boletín de Bolsa
LR6 Cant. C. Rey
LS2 "Reg. de España"
LS4 Dúo Llamas-Barroso
LS10 Aud. Magaldi

18.30

LR1 Cía. J. de Alba
LR3 Lewis Varona, "Refranero Criollo", Canc. D. Davis
LR5 Informativo
LS1 Aud. Vazco - Argenaina
LS4 Típ. E. Rodríguez
LS6 Cía. R. Airaldi

18.45

LR4 Cant. A. Castellanos
LR5 Inf desde Londres
LR6 Cant. C. Rey
LS2 Hora Yugoeslava

19

LR1 "La Mejicanita"
LR2 Informativo
LR3 Típ. P. Laurenz: Canc. S. Devin, Orq. Do Filinto
LR4 Informativo desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York
LR6 Típ. Di Sarli, Canc. L. Esquivel.
LS1 Informativo
LS8 Boletín Deportivo
LS10 Inf. desde Berlín

19.15

LR4 Cant. A. Castellanos
LR6 Orq. Dato, Canc. B. Buti
LS1 Hora del Club
LS4 Cant. N. Feria
LS10 Grab. C. Gardel

19.30

LR1 Típ. De Caro
LR2 Jornadas Deportivas
LR3 Típ. Zerrillo, Barit. C. Crespo, Orq. Balaguer
LR4 Informativo
LR6 Típ. Di Sarli, Canc. L. Esquivel
LS1 "Una Nación en Marcha"
LS4 Aud. de Turf

19.45

LS4 Aud. de Turf
LR6 Orq. Dato, Canc. B. Buti
LS2 Inform. desde Londres
LS8 Automóvil Club

NOCHE

20

LR1 Orq. D. Bela - June Marlowe
LR2 Orq. Don Pascual - Cant. A. Margal
LR3 Orq. Filiberto - Alberto Vaccarezza
LR4 Carav. Deportivas - Instituto Penna
LR6 Informativo
LS1 Junta de Aviación
LS2 El Alma del Tango
LS4 Típ. P. Laurenz
LS10 Aud. Turf

20.15

LR3 Típ. P. Láurenz
LR4 Cantor L. Díaz - Típ "Los Mendocinos"
LR5 Com J. Quesada
LS4 Cant. S. Devin

20.30

LR1 "La Marcha de los Siglos"
LR2 Típ. Diorio - Canc. H. Velich
LR3 Orq. Balaguer, Coro Dúo Llamas Barroso
LR6 Audición de Turf
LS2 Canc. Del Trópico
LS4 "La Joya de la Diosa"
LS6 Cía. E. Lucena

20.45

LR4 Príncipe Kalender
LR6 Orq. Dato - Cant. H. Gutiérrez
LR9 Aud. Turf

21

LR1 "Lindoro Puruva" - Típ. De Caro
LR2 Cant. A. Margal - Don Pascual - H. Velich - Típ. Diorio
LR3 Sop. N. Grecco - Orq. Balaguer
LR4 Típ. Los Mendocinos - Cant. L. Díaz
LR5 Canc. M. Pattee
LR6 Cía. A. Luz
LS2 "La Virgen Ciega"
LS8 Iniciación Musical
LS9 Hora Italiana
LS10 Informativo

21.30

LR1 Orq. Dajos Bela - B. Marlowe - J. Mory
LR2 "La novela del Sábado"
LR3 Orq. Balaguer, Sop. Mercedes Arce
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo
LR6 Típ. Di Sarli, Canc. B. Buti.
LS1 Voz de España
LS2 "Por los Caminos de España"
LS4 Informativo
LS6 Aud. Iberoamericana
LS8 Ecos del Motor

21.45

LR6 Orq. Dato, Canc. L. Esquivel

22

LR1 Informativo
LR3 BAILE GENIOL Típ. F. Lomuto, Orq. Filiberto, R. Zerrillo, P. Laurenz, R. Cóspito, A. Carabelli, F. Brunelli, Don Filinto, Marimba Salvadoreña
LR4 "Soirée de Francia"
LR6 Típ. Di Sarli, Canc. L. Esquivel
LS8 Club Musical
LS10 Informativo desde Berlín

22.15

LR1 Teatro del Sábado
LR6 Orq. Dato, Canc. B. Buti

22.30

LR4 Desde un Teatro
LR6 Desde un teatro
LS2 "Poemas Ilustrados"
LS4 Desde el Luna Park
LS8 Revista Medicina

23

LS1 Informativo
LR6 Informativo desde Nueva York

Característica	Broadcasting
LS 10	Callao
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Spléndid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Sarmiento
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. Air.
LS 6	del Pueblo

Domingo: Julio 13

MAÑANA

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR5, LR6, LR4 y LR8, Informativo
LS2 Domingos Deport.

9

LR1 Transm. desde la Basílica de Ntra. Sra. de los Buenos Aires
LS8 Voz Arabe
LS10 Aud Magaldi
Selec. Gardel

9,30

LR3 Transm. desde N. Sra. de la Merced

10

LR3 Pandillla Marylin
LR4 E. P. Maroni
LS4 La Voz del Sud
LS8 Iniciación Musical

10.30

LR1 AUD. LAKME Gran Concierto Sinfónico
LR5 Conc. Sinfóuico
LR6 Típ. Aiello.
LS1 Bol. de Aves
LS4 Aud. Turf

10.45

LR6 Dúo Los Riojanos
LS4 Canc. N. Barth
LS6 Cía. M. E. Lagos

11

LR2 Típ. Diorio - Cant. Tito Vila
LR3 Orq. F. Balaguer
LR4 Informativo
LR6 Típ. Aiello, Cant. R. Araya
LS1 Misa desde la iglesia San Miguel
LS4 Culto Evangélico

11.15

LR3 Coro R. Belgrano
LR6 Típ. Aiello, Dúo Los Riojanos
LS4 Típ. J. Otero
LS6 Gardel - Magaldi

11.30

LR2 Orq. Bs. Aires - Canc. Z. Bence
LR3 Barit. C. Crespo
LR6 Audición de Turf
LS8 Aud. Turf

11.45

LR1 "D'ablos Rojos"
LR3 Informativo
LR4 Sop. N. Nilson
LR6 Típ. Aiello, Cant. R. Araya

TARDE

12

LR1 Boletín Sintético - Mario Pugliese Cariño y sus Muñecos maravillosos
LR2 Típ. Diorio - Cant. Vila - Orq. "Buenos Aires - Canc. Z. Vence
LR3 Sop. R. Iquel
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
LR5 Sop. A. S. de Lenhardoson
LR6 Audición de Turf
LR9 Momento futbolístico
LS1 Informativo
LS2 "Andalucía Habla"
LS4 Ronda Policial
LS10 Aud. Música Clásica

12,15

LR3 Orq. F. Balaguer
LR4 Sop. N. Nilson
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Los Riojanos Típ. Aiello

12.30

LR1 "El tribunal popular"
LR2 "Cancionero" - O. Alonso - C. Roldán - H. Palacios - Tito Vila - A. Margal - C. Luna - J. Larrauri - C. Idal - H Velich J. Polito - Típ. Diorio R. Flores - "Los muchachos" - Greco-Nóbile
LR3 AUD. FEDERAL: "Gran pensión el Campeonato" - Hnos. López - Típ. F. Canaro - "Cosacos del Don"
LR4 Informativo Típ. E. Lomuto
LR5 Soprano A. S. de Lenhardson
LR6 Cant. R. Araya, Típ. Aiello.
LR9 Aud. de Turf
LS1 Hora del Brasil

12.45

LR4 Salón de Belleza
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Los Riojanos Típ. Aiello
LS4 Canc. R. Molina
LS6 Aud. Iberoamericana

13

LR1 Boletín Sintético - Típ. Troilo
LR5 Informativo Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR8 Pbro. P. Filippo
LR9 Informativo
LS4 Aud. Luso-Brasileña
LS2 "Arte y Patria"
LS10 Informativo

13.15

LS1 Aud. Vazco - Argentina
LR4 Típ. E. Lomuto
LR6 Fútbol

13.30

LR1 "Diablos Rojos"
LR2 Típ. Diorio - T. Vila - Orq. "Buenos Aires" - Z. Bence
LR1 Orq. Castellanos
LR3 Típ. R. Zerrillo, Canc. R. Molina
LR4 Informativo
LR5 Pian. F. Randle
LS4 Jazz R. Cospito

13.45

LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Sop. A. S. de Lenhardson
LS6 Conj. Calabrés
LS8 Trans. Fútbol
LS10 Fútbol

14

LR1 "Cantos y Leyendas"
LR3 Jazz R. Cóspito
LR5 Conc. Dominical
LR9 Mat Deportiva
LS1 Armonías del Mundo
LS2 Trans. Fútbol
LS4 Fútbol

14.15

LR2 Trasmisión fútbol
LR3 Cant. F. Ocampo
LR4 Fútbol
LS4 Trans. Fútbol

14.30

LR1 "Los Rancheros" - Canc. E. Peña
LR3 Típ. P. Laurenz
LS2 "Fútbol"

14.45

LR3 Cant. S. Devin

15

LR1 Orq. Castellanos Sop. J. Medvedero
LR3 Jazz A. Carabelli

15.15

LR3 Canc. A. Olmedo

15.30

LR1 Informativo - "Los Rancheros" Canc. E. Peña
LR3 Orq. Mandich
LS6 Cía. Zárate

15.45

LR3 Trío de la Torre

16

LR1 Té danzante Radio "El Mundo" con: E. Donato - H. Varela - E. Armani - Juan D' Arienzo
LR3 BAILABLES: Típ. Filiberto, R. Zerrillo, F. Lomuto, Jazz R. Cóspito, A. Carabelli, F. Brunelli, Don Filinto, Marimba Alma Salvadoreña
LR5 Informativo
LS6 Matinée

17

LR2 Bailables
LR4 Informativo - Bailables
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsor
LR6 Bailables
LR9 Informativo
LS2 Grabaciones
LS4 Hora Italiana
LS10 Result. de turf

17.45

LR4 Bailables

18

LR4 Típ. E. Lomuto
LR1 Bailables
LR2 Bailables
LR4 Informativo
LS2 Desde Berlín
LS10 Aud. A. Magaldi

18.30

LR4 Informativo
LR5 Informativo
LS2 Jorn. Deportivas
LS4 Bailables
LS6 Cía. R Airaldi

18.45

LR4 Bailables
LR5 Inf. desde Londres

19

LR2 Informativo
LR4 Inf. desde Berlín - Londres - Roma y N. York.
LR9 Result. Carreras
LS1 Informativo
LS8 Boletín Deportivo Cóndor
LS10 Inf. desde Berlín

19.15

LS10 Aud. C. Gardel

19.30

LR2 Lalo Pelliciari en Jornadas Deportivas
LR4 Informativo
LR6 Orq. A. Macri, Ten. E. Fort
LS4 Bailables

19.45

LR6 Orq. A. Macri, Hnas Desmond
LS2 Informativo desde Londres
LS8 Automóvil Club

NOCHE

20

LR1 Típ. Fresedo
LR2 Sop. O. Talentón - R. Flores - H. Palacios
LR3 Lewis Varona - Gregorio Cicarelli - - M. L. Notar
LR4 Caravanas Deportivas, Dúo Los Serranos
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Informativo
LS2 Bailables

20.15

LR4 "Al Paso del Mundo
LR5 Sop. E. R. Ferran Ten. F. Pierelli

20.30

LR1 Orq. Norton - L. E. Sojit
LR2 Sop. O. Talenton - R. Flores - H. Palacios
LR3 Orq. F. Balaguer, Cant. A. Maida Típ. F. Lomuto
LR4 Dúo "Los Serranos"
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Típ. Orsi, Cant. C. Acuña
LS6 Cía. E Lucena
LS8 Aud. Turf

20.45

LR4 "Hoy se filma su drama"
LR5 Sop. E. R. Ferran - Ten. F. Pierelli

21

LR1 R. Zenner - Típ. O. Fresedo
LR2 "Noches Blancas"
LR3 Coro - Mario Fortuna
LR4 Orq. Livschacoff - Sop. L. Pockorny
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Típ. Orsi, Hnas. Desmond
LS1 Bailables Víctor
LS6 "Doña Anunciatta"
LS8 Ecos del motor
LS10 Informativo

21.15

LR5 Sop. E. R. Ferran Ten. F. Pierelli
LR6 Orq. A. Macri, Cant. C. Acuña

21.30

LR1 "El Fogón de los Arrieros" - Tropilla de Huachi-Pampa
LR2 Orq. "Buenos Aires - Ac. A. Martínez
LR3 "Cruzada del Buen Humor" - Orq. Don Filinto
LR4 "Grab. Comentadas"
LR5 Informativo
LR6 Típ. Orsi, Ten. C. Fort

21.45

LR5 Orq. R. Linares
LR6 Orq. A. Macri, Hnas Desmond
LS8 Club Musical

22

LR1 Boletín Sintético - Orq. Norton - Osvaldo Fresedo
LR2 Cía. Ibis Blasco
LR3 Típ. P. Laurenz, J. Centeya - Dúo Llamas-Barroso
LR4 Cartas de mujer - Cía. G. Bettaglia
LR6 Típ. Orsi, Cant. C. Acuña
LS10 Informativo desde Berlín

22.30

LR1 Cía. P. López Lagar - "Kitty Foy'e"
LR3 Cía. Estampas Porteñas
LR4 Desde un Teatro

23

LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Informativo desde Nueva York
LS1 Informativo

PRECIOS DE SUSCRIPCIONES DE RADIOLANDIA

Un año (52 números)	$ 5.—	Otros países	$ 5.— oro
Un semestre (26 números) ...	,, 2.60	Número suelto	,, 0.10 ctvs.
América y España	,, 3.— oro	Número atrasado	,, 0.20 ,,

LOS PAGOS DEBEN EFECTUARSE EN GIROS POSTALES O CHEQUES DIRIGIDOS A "RADIOLANDIA", Avenida ROQUE SAENZ PEÑA 1110, BUENOS AIRES.

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Boletín desde la Agencia Andi
8.30 Selección de discos
9.30 Cía. Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín: AUD. TONICO BAYER: Pandilla Marylin
11.— Boletín: AUD. TEXTIL: Francisco Balaguer, orquesta
11.15 AUD. QUINTAS: Coro estable de Radio Belgrano
11.30 AUD. LA PRINCESA: Carlos Crespo, barítono argentino
11.45 AUD. CUVILLAS: Boletín desde la Agencia Andi



12.— AUD. RAVEL: Soprano Rosita Iquel
12.15 Francisco Balaguer, orquesta
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas). AUD. FEDERAL: Los cosacos del Don, Gran pensión El Campeonato, Hnos. López
13.30 Boletín; AUD. DUBACHEL: Típica Roberto Zerrillo, Cancionista Rita Molina
14.— LO QUE EL PUBLICO APLAUDE; AUD. VALDA: Jazz René Cóspito
14.15 Cant. F. Ocampo
14.30 AUD. COBRA: Típica Pedro Láurenz
14.45 Santiago Devin, cantor
15.— Adolfo Carabelli, jazz
15.15 Adriana Olmedo, cancionista
15.30 Orquesta vienesa Mandich
15.45 Trío de la Torre
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas). BAILABLES DESDE "LES AMBASSADEURS" CON LAS ORQUESTAS: Juan de Dios Filiberto, Roberto Zerrillo, Enrique Rodríguez, Francisco Lomuto, René Cóspito, Adolfo Carabelli, Feliciano Brunelli, Don Filinto, Marimba Alma Salvadoreña.



20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas); AUD. "43": Boletín, Lewis Varona "El rey de la Conga", G. Cicarelli, M. L. Notar
20.30 AUD. TORO. Francisco Balaguer, Cantor Antonio Maida, Francisco Lomuto
21.— AUD. BELFAST: Coro estable de Radio Belgrano
21.30 AUD. CARAVANAS: "Cruzada del Buen Humor", Orq. Don Filinto



22.— Boletín, AUD. VOLCAN: Típica de Pedro Láurenz, Comentarista Julián Centeya, Dúo Llamas Barroso
22.30 Boletín, AUD. Boedo: Cía. Estampas Porteñas en: "La ronda del recuerdo"
23.—AUD. THE CITY: Panorama del día desde la Agencia Andi
23.20 Típica José Otero, Cancionista Martha del Solar, Marimba Alma Salvadoreña
24.—Típica José Otero, Cancionista M. Del Solar, Marimba Alma Salvadoreña.
0.50 Ultimas noticias desde la agencia Andi.
1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA DOMINGO

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Boletín desde la Agencia Andi
9.15 Araucanita: Reina de la cocina.
9.30 Cía. Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín, Típica José Otero
10.15 AUD. COLGATE: Cía. Remembranzas en: "La pasión de la uruguayita Lucía", de Luis Sola
10.45 Jazz Adolfo Carabelli, Boletín
11.— Cancionista Martha del Solar
11.15 Desfile Odeón, Grabaciones
11.30 AUD. TEXTIL: Típ. José Otero
11.45 AUD. FLOR DE MISIONES: Martha del Solar, Adolfo Carabelli
12.— AUD. CUVILLAS: Boletín desde Andi



12.15 AUD. CELUSAL: Jazz Adolfo Carabelli
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): AUD. BOLNA BLANCA: Cantor A. Maida
12.45 AUD. ANDREU: Típ. R. Zerrillo
13.— Boletín desde Andi
13.05 AUD. MAG. DE PHILLIPS: Soprano Rayén Quitral
13.30 AUD. GUILLETE: Cant. Antonio Maida
13.45 Típica Roberto Zerrillo
14.— Cine por Chas de Cruz
14.30 Típica Mario Azzerboni
14.45 Cancionista Diana Rey
15.— AUD. LA CARMELA: Cía. Jorge Lanza en: "Lucha de pasiones"
15.30 AUD. TEXTIL: Típ. M. Azzerboni
15.45 Canc. Julia Vega (La Sanjuanina)
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Boletín; AUD. REUTER: Orquesta Mandich



16.15 AUD. COBRA: Cantor Félix Ocampo
16.30 Caract. Don Filinto. Canc. A. Olmedo. Boletín
17.— CIA. PARKER en: "La suprema conquista" de F. Fernández Raja, con Anita Jordán y R. Escalada.
17.30 AUD. FEMINA: Orq.. Don Filinto
17.45 Julia Vega (La Sanjuanina)
18.— CIA. TODDY con: Charlie Chan
18.30 Enrique Rodríguez, Aladino y su lámpara, Santiago Devin
19.— AUD. COBRA: Típ. Enrique Rodríguez
19.15 Santiago Devin, Feliciano Brunelli
19.30 Momento deportivo, Boletín: AUD. CAMPER: Roberto Zerrillo y Feliciano Brunelli
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas) AUD. FANTASIA: Or. Balaguer, Sop. R. Iquel
20.15 AUD. LA HOJA: Carlos Crespo, Francisco Balaguer



20.30 AUD. CAFIASPIRINA: Marcos Caplán en "Don Cantalupo". Enrique Rodríguez
21.— AUD. GLOSTORA: S. Bozán y Alberto Anchart, Feliciano Brunelli
21.30 AUD. RICOLTORE: Soprano Mercedes Arce, Orq. Balaguer.
22.— AUD. LEG. EXTRANJERA: El Palacio de la Inteligencia
22.30 Boletín: AUD. GICOVATE: Cía. Estampas Porteñas en: "La ronda del recuerdo" de Arsenio Mármol
23.— AUD. RETIENNE: Panorama del día
23.20 Típ. Juan y Roberto Caló, Amanda Córdoba, cancionista, Marimba Alma Salvadoreña
24.— Juan y Roberto Caló, Amanda Córdoba, Marimba Salvadoreña
0.50 Ultimas noticias desde Andi
1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA LUNES.

Lunes: Julio 14

MAÑANA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR2, LR4, LR5, LR6, LR10, LS2 y LS8 - Informativos

9
LR3 Típ. J. Maglio - "Araucanita"
LS4 Bol. Avícola
LS8 Aud. Clasificada
LS10 Aud. Magaldi

9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LS10 Aud. Gardel

9.45
LR4 Inf. desde Londres
LS2 Aud. de Gimnasia

10
LR3 Típ. Otero
LR4 E. P. Maroni
LS2 Diario Sentimental
LS4 La voz del sur

10.15
LR3 AUD. COLGATE: Cía. Remembranzas

10.30
LR6 Orq. G. Granate
LS1 Merc. de Aves
LS2 El Alma del Tango
LS4 Típ. Otero
LS8 Iniciación Musical

10.45
LR3 Jazz A. Carabelli
LR6 Cant. O. Acuña
LS4 Bol. de Hacienda
LS6 Cía. M. E. Lagos

11
LR2 Típ. Diorio - Canc. N. Soler
LR3 Canc. M. Del Solar
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Jazz S. Reznik
LS10 Bol. Banco Hip.

11.15
LR3 Desfile Odeón
LR6 Orqu. Tzizana - Cant. R. Araya
LS1 Merc. de Aves
LS4 Jazz Carabelli
LS6 Gardel - Magaldi

11.30
LR2 Orq. C. Ginzo - Cant. T. Vila
LR3 Típ. J. Otero
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Jazz S. Reznik - Canc. E. Fossati
LR8 Mercado de Avellaneda
LS1 Salpicón Deportivo
LS4 Charla Rusel

11.45
LR1 Canc. M. de la Fuente
LR3 Canc. M. Del Solar - Jazz A. Carabelli
LR4 Bolet. Policial
LR6 Orqu. Tzizana - Cant. R. Araya
LS2 Crónicas Teatrales
LS4 Canc. A. Maida

TARDE

12
LR1 Boletín Sintético - O. Fresedo - M. De la Fuente
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Informativo
LR5 Sop. L. Andrade
LR6 Jazz S. Reznik
LS1 Informativo
LS2 Por los Caminos de España
LS4 Ronda Policial

12.15
LR3 Jazz A. Carabelli
LR4 Típ. A. Rodio

12.30
LR1 Almacén de curiosidades
LR2 Típ. Diorio - J. Larrauri - C. Roldán
LR3 Cant. A. Maida
LR4 Informativo Canc. L. Chomery
LR5 Sop. L. Andrade
LR6 Jazz S. Reznik - Canc. E. Fossati

12.45
LR1 AUD GLOSTORA: Teatro Sintético
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Típ. A. Rodio
LR6 Orq. Tzigana - Cant. R. Araya
LS4 Canc. M. Del Solar
LS6 Programa Iberoamericano

13
LR1 Boletín Sintético - R. Zenner "Sonatino De la Púa - J. C. Thorry - J. J. Piñeyro "Diablos Rojos"
LR2 Av. J. Rampuillet
LR3 Informativo - Soprano Rayen Quitral
LR4 Canc M. A. D'Elía
LR5 Informativo -
LR6 Informativo
LS2 Melodías de América
LS4 Bolet. Hacienda
LS8 Informativo - Bajo el cielo de Cuba

13.15
LR4 Canc. L. Chomery
LR5 Sop. L. Andrade
LR6 Canc. E. Fossati - Cant. R. Araya
LS10 Informativo

13.30
LR1 Típ. O. Fresedo
LR2 Orq. "Buenos Aires" - C. Roldán - J. Larrauri
LR3 Cant. A. Maida
LR4 Informativo - Típ. A. Rodio
LR6 Jazz S. Reznik - Canc. E. Fossati
LR8 Jazz Records
LS2 "Armonías de Italia"
LS8 Melodías de Italia

13.45
LR3 Típ. Zerrillo
LR5 Orq. L. Andrade

14
LR1 Cía. L. Membrives
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. Cine
LR4 Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Matinée J. Manuel
LS2 "Heroínas Sublimes"
LS8 Platea Club

14.30
LR1 AUD. LUMINTON: "La familia de Pancha Rolón"
LR2 Aud. de Cine
LR3 Típ. M. Azzerboni
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LS2 "Souvenir de France"
LS6 Cía. Rutas

14.45
LR3 Canc. D. Rey
LS4 Aud. del Cine

15
LR1 Orq. Música Ligera
LR2 Cía. N. Ibáñez
LR3 Cía. Jorge Lanza
LR4 TARDES DE VOSOTRAS
LR9 Mat. - Típ. J. Copello - Conj. Rítmico Joe Dixón
LS2 Pág. de Amor
LS8 Voz Hebrea

15.30
LR1 Informativo
LR3 Típ. M. Azzerboni
LR4 "Una Mujer al Teléfono"
LS6 Cía. Zárate

15.45
LR1 Cía. R. Salinas
LR3 Canc. J. Vega
LS4 Cant. F. Ocampo

16
LR1 Selec. Musicales
LR3 Orq. Mandich
LS2 Aud de cine
LS4 Aud. C. Cardel
LS8 Comp. A. Bambú

16.15
LR1 Melodías Populares
LR3 Cant. F. Ocampo

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdez
LR3 Orq. Don Filinto - Canc. A. Olmedo
LS4 Típ. M. Azzerboni
LS2 Aud. Jazz

16.45
LR4 Efemérides
LS4 Canc. J. Vega

17
LR1 AUD. OLAVINA Tía Olavina
LR2 Cía. P. Serrador
LR3 Informativo - Cía. Anita Jordán
LR4 Informativo
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS2 Recreo Escolar
LS4 Pand. Marylin

17.15
LR1 Canc. E. Peña
LR6 Voz R.C.A. Víctor

17.30
LR1 Cía. Norma Castillo
LR3 Orq. Don Filinto
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 Audic. "Savoire Faire"
LS2 Reg. de España
LS4 Típ. Azzerboni

17.45
LR3 Canc. J. Vega
LS2 Recreo Escolar
LS4 Cant. S. Aguayo

18
LR1 Boletín Sintético - "Los Dos Pilletes"
LR2 Cía. P. Tocci
LR3 CIA TODDY:
LR4 Informativo. Rinconcito de mi tierra
LR5 Aud. Horticultura
LS1 Aud. Escolar
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Orq. Don Filinto
LS10 Aud. Magaldi

18.15
LR1 Canc. E. Peña
LR5 Boletín de la Bolsa
LS2 "Arte y Patria"
LS4 Cant. S. Devin
LS10 Aud. Magaldi

18.30
LR1 Cía. J. de Alba
LR3 Típ. E. Rodríguez - "Lámpara de Aladino" - Cantor S. Devin
LR4 Sop A. Fleury
LR5 Informativo
LS4 Típ. R. Zerillo - "La Culpa"
LS1 Aud. Vazco - Argentina
LS6 Cía. R. Airaldi

18.45
LR4 Los Mendocinos
LR5 Inf. dede Londres

19
LR1 Radioteatro Infantil
LR2 Informativo
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York
LR6 Típ. Del Campo - Canc. A. Falcón
LS1 Informativo
LS2 Canto al Trabajo
LS4 Cía. C. Ortea
LS8 Bol. Dep. Cóndor
LS10 Inf. desde Berlín

19.15
LR1 Jazz Eddy Kay
LR3 Cant. S. Devin - Orq. F. Brunelli
LR4 Los Mendocinos
LR6 Orq. Dato - Cuarteto "Los Ases"
LS1 Aud. Polaca
LS10 Aud. C. Gardel

19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Jornadas Deport.
LR3 Momento Deportivo - Boletín - Orq. Feliciano Brunelli - Típ. R. Zerrillo
LR4 Informativo
LR6 Típ. Del Campo - Canc. A. Falcón
LS2 Poemas Ilustrados
LS4 Típ. E. Rodríguez

19.45
LR6 Orq Reznik
LS2 Infor. desde Londres
LS4 Cant. S. Devin
LS8 Automóvil Club

NOCHE

20
LR1 Jazz E. Key
LR2 Canc. C. Idal - A. Margal - Conjunto California
LR3 Orq. Balaguer - Sop. R. Iquel
LR4 Carav. Deportivas Act. M. de la Vega
LR6 Informativo
LS1 Junta de Aviación
LS2 "Madre Patria"
LS4 Broch. Sentimentales

20.15
LR3 Barít. C. Crespo - Orq. F. Balaguer
LR4 Los Mendocinos
LR5 Josué Quesada

20.30
LR1 "Pregunte nomás"
LR2 A. Falcón - H. Flores - H. Palacios
LR3 Marcos Caplán - Típica E. Rodríguez
LR4 AUDICION MEDIAS OREA: "Medallones sobre el corazón"
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Cuart. "Los Ases" - Canc. A. Falcón
LS1 Hora de Brasil
LS2 "Acuarelas Brasileñas"
LS4 "Las joyas de la diosa"
LS6 Cía E. Lucena
LS8 Aud. Turf

20.45
LR4 "Hoy se Filma su Drama"
LR5 Ten. E. Expósito

21
LR1 Jazz E. Key
LR2 A. Margal - Orq. "Buenos Aires" - Canc. Ada Falcón
LR3 Sofía Bozán - Alb. Anchar - Orq. Felic. Brunelli
LR4 AUD. PALMOLIVE: "Reviviendo la emoción del tango"
LR5 Aud. Inglesa
LS2 "La virgen ciega"
LR6 Cía Aída Luz
LS6 "Doña Annunciatta"
LS8 Iniciación Musical
LS10 Informativo

21.30
LR1 CLAVES MUSICALES DE IPANA: J. C. Thorry - La Mejicanita - Dajos Bela
LR2 H. Palacios - R. Flores - C. Idal
LR3 Sop. M. Arce - Orq. F. Balaguer
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo - Orq. S. Sulkin - Tenor E. Expósito
LR6 Cuart. "Los Ases" Canc. B. Buti
LS1 Voz de España
LS2 Por los Caminos de España
LS4 Informativo
LS8 "Ecos del Motor"
LS6 Aud. Iberoamericana

21.45
LR6 Orq. Dato - Canc. B. Buti

22
LR1 Boletín Sintético - Típ. Troilo - Jazz E. Key
LR2 Cía Ibis Blanco
LR3 "El Palacio de la Inteligencia"
LR4 Orq. Livschakoff - Sop. D. Pockorny
LR6 "Papel Picado"

22.30
LR1 Cía. Pedro López-Lagar - Luisita Vehil "Kitty Foyle"
LR3 Cía. Estampas Porteñas
LR4 Típ. Grillo
LS2 "Poemas Ilustrados"

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Informativo desde Nueva York
LS1 Informativo
LS2 "Romanos Líricos"

7.

LR8 Grandes problemas argentinos
LS10 Informativo

30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR2 - LR5 - LR10 - LS8 Informativo

9

LR3 Grabaciones "Araucanita"
LR4 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Informativo
LS8 Aud. Clasificada
LS10 Aud. Magaldi

9.30

LR3 Cía. Evocaciones
LS4 Hora Selecta
LS10 Aud. Gardel

Martes: Julio 15

MAÑANA

9.45

LS2 Ejercicios Físicos
LR4 Inf. desde Londres

10

LR3 Orq. Don Filinto
LR4 E. P. Maroni
LS2 Diario Sentimental
LS4 La Voz del Sur

10.15

LR3 Cía. Remembranzas

10.30

LR4 Informativo

LR6 Cantor C. Acuña
LS2 "El Alma del Tango"
LS8 Iniciación Musical

10.45

LR3 Trío de la Torre
LR6 Canc. L. Esquivel
LS4 Bol. de Hacienda
LS6 Cía. M. E. Lagos

11

LR2 Típ. Los Muchachos - Duo Tapia-Orellana
LR3 Informativo - Típ. P. Láurenz
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Típ. Orsi - Cant. C. Acuña
LS10 Bolet. Banco Hipotecario

11.15

LR3 Orq. Don Filinto
LR6 Típ. Aiello - Can. L. Esquivel
LS1 Bol. de Aves
LS4 Trío de la Torre - Típ. Laurenz
LS6 Gardel - Magaldi

11.30

LR2 Conj. California - Canc. Chela Ruiz
LR3 Trío de la Torre
LR4 Informativo - Típ. Orlando
LR5 "Cine Dial"
LR6 Típ. Orsi - Cant. C. Acuña
LR8 Merc. de Avellaneda
LS1 Salpicón Deportivo
LS4 Charla Rural

11.45

LR3 Típ. P. Láurenz
LR4 Inform. Policial
LR6 Típ. Aiello - Canc. L. Esquivel
LS2 Comentarios teatrales
LS4 Orq. Don Filinto

TARDE

12

LR1 Informativo - Jazz E. Armani
LR2 "De Villoldo a Gardel"
LR3 Informativo
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Típ. R. Orsi
LS1 Informativo
LS2 Por los caminos de España
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España

12.15

LR1 Típ. De Caro - Canc. A. M. Pugliese
LR3 Canc. M. Pacheco Huergo
LR4 Típ. Orlando
LR6 Típ. Aiello

12.30

LR1 "Los Pérez García"
LR2 Conj. California - Canc. C. Ruiz - Orq. D. Pascual
LR3 Medios Días Porteños, Orq. Filiberto
LR4 Informativo - Cant. L. Díaz
LS5 Pian. F. Randle
LR6 Típ. Orsi - Canc. L. Esquivel

12.45

LR1 Jaz E. Armani
LR4 Salón de Belleza
LR6 Típ Aiello - C Acuña, Cantor
LS6 Prog. Iberoamericano
LS4 Típ. P. Laurenz

13

LR1 Informativo - "Jesús Memoria" - Típ. De Caro
LR3 Informativo, Mario Fortuna, L. Verona
LR2 Av. J. Rampuillet
LR4 Com. M A. D'Elia
LS10 Cartelera Teatral

LR6 Informativo
LS2 "Países Exóticos"

13.15

LR5 Pian. F. Randle
LR4 Cant. L. Díaz
LR6 Típ Orsi - Cant. C Acuña

13.30

LR1 Jaz E. Armani - Canc. A. A. Pugliese
LR2 Orq. Don Pascual - C. Ruiz - A. Margal
LR3 Aud. Optimista, - Orq. Filiberto - Cant. B. Diana - L. Varona
LR4 Informativo
LR6 Típ. Aiello - Canc. L. Esquivel
LR8 Jazz Records
LS2 Romances Líricos
LS8 Melodías de Italia

13.45

LR5 "Carnet Social"
LR6 Típ. Orsi - Cantor C. Acuña

14

LR1 "Carmen, la Cigarrera", Cía. L. Membrives
LR2 Revista Federal
LR3 Hora del Cine
LR4 Aud. de cine
LR6 Mat. J. Manuel
LS8 Platea Club

14.15

LR1 Canc. E. Peña
LR5 Trans. de la ópera - "El Caballero de la Rosa"

14.30

LR1 "La familia de Pancha Rolón"
LR2 Aud. De Cine
LR3 Aud. de Matemáticas, Mar. Salvadoreña
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LS2 Canc. del Trópico
LS6 Cía. Rutas

LR5 Informativo

14.45

LR3 Canc. A. Córdoba
LS1 Pantalla Mundial
LS4 Jazz L. Varona

15

LR2 Cía. N. Ibáñez
LR3 Cía. J. Lanza
LR4 TARDES DE VOSOTRAS -
LS1 "Je sais Tout"
LS2 Páginas de amor
LS6 La Voz de la Experiencia
LS8 Aud. Hebrea

15.30

LR1 Aud. Mundo Argentino - Bol. Sintético
LR3 Duo Llamas-Barroso Típ. J. y Roberto Caló Cosacos del Don
LR4 "Una Mujer al Teléfono"
LS2 "El Alma del Tango"
LS4 Audición Lomas de Zamora
LS6 Cía. Zárate

15.45

LR1 Cía. R. Salinas en. Av. de C. Norton
LR4 Noticioso Teatraliz.
LS4 Cant. B. Diana

16

LR2 Aud. Infantil
LR3 Cía. L. Lamarque con L. Aldás
LR4 Arte Culinario
LS2 Gente De Cine
LS4 Aud. C. Gardel
LS8 Cía. A. Bambú

16.30

LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdez:
LR3 Canc. R. Molina - Típ. M. Rocha
LS2 Aud. de Jazz
LS4 Duo Llamas Barroso
LS10 Magaldi-Gardel

16.45

LS4 Típ. Juan y Roberto

17

LR1 Aud. LUX Com. A. Paz
LR2 Cía. P. Serrador
LR3 Cía. A. Jordán
LR4 Sop. C. Morea
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS2 Recreo Escolar
LS4 Pand Marylin

17.15

LR1 "Fábulas Célebres"
LR4 Típ. A. Rodio
LR6 Desfile Odeón

17.30

LR1 Cía. Norma Castillo
LR3 Voz R.C.A. Víctor
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 Aud. Savoir Faire
LR10 Voz de España "Reg. de España"
LS4 Típ. Juan y Roberto Caló
LS10 Pandilla Corazón

17.45

LR3 Típ. M. Rocha
LS4 Dúo Llamas Barroso

18

LR1 Boletín Sintético - "Los Dos Pilletes"
LR2 Cía. P. Toccl
LR3 Cía. TODDY
LR4 Informativo Conj. Guarany
LS1 Hora Escolar
LS2 Informativo desde Berlín
LS4 Típ. M. Rocha
LS10 Informativo - Aud. A. Magaldi.

18.15

LR1 Leyendas Piver
LR4 Informativo de la Bolsa

LS2 Arte y Patria
LS4 Cant. N. Feria

18.30

LR1 Cía. J. De Alba
LR3 Típ. M. Rocha - Refranero Criollo, N. Feria, cantor
LR5 Informativo
LS6 Cía. R. Airadi

18.45

LR5 Bol. en Inglés
LS2 Testigos de Jehová

19

LR1 Jazz H. Varela
LR2 Informativo
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Inf desde Berlín, Londres Roma y Nueva York
LR6 Típ. Di Sarli - Canc. L. Evans
LS1 Informativo
LS4 Cía. C. Ortea
LS8 Bol. Dep. Condor
LS10 Inf. desde Berlín

19.15

LR1 Típ. Los Indios
LR3 Típ. F. Lomuto Canc. R. Molina
LR4 Típ. Rodio
LR6 Cant. Gobbi - Dúo Los Riojanos
LS2 "Canto al Trabajo"
LS10 Grab. C. Gardel

19.30

LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Jornadas Deportivas
LR3 Momento Deportivo, Boletín, Típ. Lomuto, M. Lewis, D. Rémoli, N. Feria
LR4 Informativo
LS2 "Poemas ilustrados"

19.45

LR6 Cantor Gobbi
LS2 Inf. desde Londres
LS8 Automóvil Club

NOCHE

20

LR1 Noticioso Mobiloil
LR2 Orq. Don Pascual - Nato Castro"
LR3 A Vacagezza - Orq. Balaguer, Coro
LR4 Carav. Deportivas Act. M. de la Vega
LR5 Orq. L. Olivari
LR6 Informativo
LS1 Junta de Aviación
LS2 Momentos Líricos
LS4 Orq. F. Brunelli
LS8 Club de Pesca

20.15

LR4 "Al Paso del Mundo"
LR5 Com. J. Quesada - Ten. F. Pierelli
LS6 J. José de Soiza Reylli

20.30

LR1 AUD. CAFIASPIRINA Fernando Ochoa - A. Fleury - M. de los Ríos - Jaime-Barraza
LR2 C. Roldán - J. Polito - A. Falcón
LR3 Soprano N. Greco
LR3 Jazz R. Cóspito - Dúo Llamas Barroso, Orq. Balaguer
LR4 Canc. E. Mistral
LR5 Orq. Olivari
LR6 Típ. Di Sarli - Los Riojanos
LS4 "Las Joyas de la Diosa"
LS6 Cía. E. Lucena
LS8 Aud. Turf
LS10 "Juana de Arco"

20.45

LR4 Típ. Rodio
LR5 Ten. F. Pierelli
LR9 Aud. Turf

21

LR1 Los Rancheros - Típ. Fresedo
LR2 Don Pascual - C. Roldán - J. Polito - A. Falcón
LR3 Ricardo Pimentel - Típ. F. Lomuto
LR4 "Los Calaveras" - L. Lane - P Palitos
LR5 Orq. Olivari
LR6 Cía Aída Luz
LS2 "La Virgen Ciega"
LS4 Canc. D. Requena
LS6 Act. B. Podestá
LS8 Iniciación Musical

21.15

LR5 Ten. F. Pierelli

21.30

LR1 Act. L. Arata, en "Crisantemo Panduriño"
Típ. los Indios - Jazz H. Varela
LR2 Canc. C. Luna - Cant. O. Alonso
LR3 Variedades Atkinsons - B. Del Prado - A. Acosta - Orq. F. Brunelli
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo - "Don Juvencio"
LR6 Típ. Di Sarli - Canc. L. Evans
LS1 Voz de España
LS2 "Caminos de España"
LS4 Informativo
LS6 Programa Iberoamericano
LS8 Ecos del motor
LS10 Informativo

21.45

LR5 Orq. L. Olivari
LR6 Cant. V. Gobbi - Los Riojanos

22

LR1 Informativo - Típ. Fresedo - Canc. L. Chomery
LR2 Cía. Ibis Blasco
LR3 Act. Tomás Simari - Orq. F. Brunelli
LR4 Cía. G. Bataglia:
LR6 Típ. Di Sarli - Canc. L Evans
LS8 Club Musical
LS10 Informativo desde Berlín

22.30

LR1 Cía P. López Lagar - L. Vehil "Kitty Foyle"
LR2 Típ. Polito. - Can. Carlos Roldán
LR3 Cía. "Est. Porteños"
LR6 Desde un teatro
LS2 "Poemas ilustrados"
LS8 Revista Médica

23

LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Inf. desde N. York
LS1 Informativo

RADIO BELGRANO Presenta

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Boletín desde Andi
9.15 Araucanita: Reina de la cocina.
9.30 Cía. Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín, Don Filinto
10.15 AUD. COLGATE: "La pasión de la uruguayita Lucía", por la Cía. Remembranzas
10.45 Trío de la Torre, Boletín
11.— Típica Pedro Laurenz
11.15 AUD. TEXTIL: Orq. Don Filinto
11.30 AUD. LUMINTON: Trío de la Torre
11.45 AUD. FLOR DE MISIONES: Típ. Pedro Laurenz
12.— AUD. CUVILLAS: Boletín desde la agencia Andi
12.15 AUD. YERBA 43: M. P. Huergo



12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas) AUD. DU-BARRY: Mediodías porteños con Héctor Gagliardi, Anita Gerola y Cheché March, Orq. porteña de Juan de Dios Filiberto
13.— Boletín
13.05 AUD. BELFAST: Mario Fortuna, Lewis Varona (El rey de la conga)
13.30 AUD. PULOIL: Programa optimista, Juan de Dios Filiberto, Cant. B. Diana, Lewis Varona
14.— Comentarios de cine por Chas de Cruz
14.30 AUD. S.U.C.A.: Profesor maaemático Juan Carlos Boló, Marimba Salvadoreña.
14.45 Amanda Córdoba, Voz nueva 1941
15.— AUD. COBRA: Cía. Jorge Lanza en: "Lucha de pasiones"
15.30 AUD. FEDERAL: Dúo Llamas Barroso, Juan y Roberto y Los Cosacos del Don.
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas) Cía. Libertad Lamarque con Luis Aldás en "Una vez en la vida".



16.30 Rita Molina, Mario Rocha
17.— Boletín, CIA. PARKER: en "La suprema conquista", de F. Fernández Raja, con Anita Jordán y R. Escalada.
17.30 Voz de R. C. A. Víctor, con Mario Rocha y Cristina
17.45 Típica Mario Rocha, Boletín
18.— CIA. TODDY en: Charlie Chan
18.30 AUD. LA PRINCESA: Mario Rocha, Refranero criollo, N. Feria
19.— Feliciano Brunelli
19.15 AUD. SELLO DE ORO 45: Francisco Lomuto, Rita Molina
19.30 Momento deportivo, Boletín, AUD. PAUTOBERGE: Francisco Lomuto, Mary Lewis y Domingo Rémoli, Néstor Feria
20.—CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas) AUD. MALTA PALERMO: Soprano Norina Greco. Orquesta F. Balaguer.



20.30 AUD. CARAVANAS: "Cruzada del buen humor". Orq. Don Filito
21.—AUD. PALMOLIVE: Ricardo Pimentel (El malabarista de la voz). Típica de Francisco Lomuto
21.30 Boletín. VARIEDADES ATKINSONS: Sucesos de aquí y de allá, Orquesta Feliciano Brunelli, Blanquita del Prado y A. Acosta
22.— AUD. OLAVINA: Tomás Simari Característica Feliciano Brunelli
22.30 Boletín AUD. DE PREAL: Cía. Estampas Porteñas.
23.— Panorama del día
23.20 René Cóspito y su jazz, Diana Rey, Mario Azzerboni
24.— René Cóspito, Diana Rey, Mario Azzerboni
0.50 Ultimas noticias desde Andi
1.—FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA MARTES.

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde Andi
8.30 Variedades musicales
9.15 Araucanita: Reina de la cocina
9.30 Cía. Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo, Tip. P. Laurenz
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas en: "Pasión de la uruguayita Lucía", de Luis Solá
10.45 Dúo Llamas-Barroso
11.— Infrmativo, Orq. F. Brunelli
11.15 AUD. TEXTIL. Dúo Llamas-Barroso, Tip. Pedro Laurenz



11.30 AUD. FLOR DE MISIONES. Cant. A. Bianchi Diana, Tip. P. Laurenz
11.45 Dúo Llamas-Barroso, Tip. P. Laurenz
12.— AUD. CUVILLAS: Informativo
12.15 AUD. GICOVATE. Orq. F. Brunelli
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14h oras). AUD. TE DEL HOGAR. Tip. P. Laurenz, Canc. D. Davis, F. Brunelli
13.— AUD. GENIOL: Informativo
13.05 AUD. MAGNESIA DE PHILLIPS. Sop. Rayen Quitral
13.30 AUD. GILETTE. Orq. F. Brunelli
13.45 Tip. M. Rocha, Canc. R. Molina
14.— Aud. de cine, por Chas de Cruz
14.30 Tip. M. Rocha, Folk. Negra Tucumana
14.45 Jazz de René Cóspito
15.— AUD. SIRLING: Cía. Jorge Lanza en: "Lucha de pasiones"



15.30 Folk. Negra Tucumana
15.45 AUD. TE DEL HOGAR. Jazz René Cóspito
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas). Informativo. Cía. L. Lamarque con L. Aldás en: "Una vez en la vida", de E. González Tuñon y N. Olivari
16.30 Orq. vienesa Mandich
16.45 Conjunto de Samuel Aguayo
17.— AUD. PARKER: Cía. Anita Jordán con R. Escalada en "La suprema conquista", de Floreal Fernández Raja
17.30 AUD. FEMINA: Julia Vega, La Sanjuanina
17.45 Típica de Juan y Roberto Caló
18.— Cía. TODDY: 'Página de una madre"
18.30 Orquesta Balaguer, Barit. Carlos Crespo, Tip. Caló



19.— Jazz L. Varona, Cant. R. Gardy
19.30 Informativo. AUD. REUTER. Orq. Balaguer, Coro, Sop. R. Iquel
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas). AUD. 43. Orq. Don Filinto, G. Cicarelli y M. L. Notar
20.30 Boletín. AUD. CAFIASPIRINA. Actor Marcos Caplán, Tip. E. Rodríguez
21.— Boletín. AUD. GLOSTORA. Alberto Anchart y Sofía Bozán, Tip. Lomuto
21.30 AUD. RICOLTORE: Sop. Mercedes Arce, Orq. F. Balaguer
22.— AUD. RAVEL. Tip. Rodríguez, Jazz Lewis Varona
22.30 AUD. Mc. COY: Cía. Estampas Porteñas en "La ronda del recuerdo"
23.— AUD. YERBA 43. Informativo desde la agencia Andi
23.30 Típica F. Lomuto
23.45 Trio de la Torre
24.— Orquesta Don Filinto
0.15 Variedades musicales
0.50 Ultimas noticias desde la agencia Andi
1.—. FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA MIERCOLES

Miérc.: Julio 16

MAÑANA

7
LR3 Grandes Problemas Argentinos
LS10 Informativo

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR5 - LR6 - LR4 - LS5 - LS8 - Informativos

9
LR4 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS8 Aud. Clasificada
LS10 Aud. Magaldi

9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LS10 Aud. Gardel

9.45
LR4 Inf. desde Londres
LS2 Aud. Gimnasia

10
LR3 Informativo - Típ. Laurenz
LR4 Com. E. Maroni
LS2 Diario Sentimental
LS4 La Voz de Sur

10.15
LR3 Cía. Remembranzas
LS2 Inform. Social

10.30
LR4 Informativo
LR6 Magaldi, Gardel
LR10 Don B. Lucero
LS2 "El alma del Tango"
LS8 Iniciación musical
LS10 "Prisioneros de la Selva"

10.45
LR3 Dúo Llamas Bahroso
LS4 Bol. de Hacienda
LS6 Cía. M. E Lagos

11
LR3 Informativo - Orq. F. Brunelli
LR2 Típ. Diorio - Sop. O. Talenton
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Típ. Monumental.
LS4 Típ. Laurenz
LS8 Aud. Turf
LS10 Boletín Bco. Hip.

11.15
LR3 Dúo Llamas Barroso Típ. P. Laurenz
LR6 Cant. Acuña - Canc. Evans.
LS1 Mercados de Aves
LS4 Orq. F. Brunelli

11.30
LR2 Orq. Bs. Aires - Cant. C. Roldán
LR3 Cant. A Bianchi Diana - Típ. Laurenz
LR4 Informativo
LR5 "Cine Dial"
LR6 Típ. Monumental - Canc. Acuña.
LR8 Mercado de Avellaneda
LS1 Salpicón Deportivo
LS4 Charla Rural

11.45
LR3 Dúo Llamas Barroso
LR4 Boletín Policial
LR6 Típ. Monumental - Canc. Evans.
LS2 Crónica Teatral
LS4 Cant. B. Diana

TARDE

12
LR1 Boletín Sintético -
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Informativo
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. Sulkin
LS1. Informativo
LS2 "Por los caminos de España"
LS4 Ronda Policial

12.15
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Barít. F. Lamas
LR5 Cant. A. Nigro
LR6 C. Acuña - L. Evons

12.30
LR1 "Almacén de Curiosidades"
LR2 Típ. Diorio - Canc. J. Larrauri - Cant. C. Roldán
LR3 Típ. Laurenz - D. Davis - Orq. F. Brunelli
LR4 Informativo Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. Sulkin

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA. Teatro Sintético
LR5 Cant. A Nigro
LR6 Canc. L. Evans
LS4 Duo Llamas-Barroso
LS6 Aud. Iberoamericana

13
LR1 Boltein Sintético -
LR2 Av. J. Rampuillet
LR3 Informativo - Sop. Raquen Quitral
LR4 Com. M. A. D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS2 Melodías de América
LS4 Bol. Hacienda
LS8 Informativo
LS10 Informativo

13.15
LR4 Típ. E. Lomuto
LR6 L. Evans - C. Acuña.
LR5 Orq. Sulkin

13.30
LR2 Típ. R. Flores - Canc. J. Larrauri
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Informativo
LR5 Cant. A. Nigro
LR6 Típ. Monumental - Canc. L. Evans - Cant. C. Acuña
LR8 Jazz Records
LS8 Melodias de Italia
LS10 Juicios sensacionalaes

13.45
LR5 Orq. Sulkin
LR3 Típ. M. Rocha - Canc. R. Molina

14
LR1 "Cía. L. Membrives
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. de Cine
LR4 A. Avilés - Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Mat. J. Manuel
LS2 "Heroinas sublimes"
LS8 Platea Club

14.30
LR1 AUD. LUMINTON "Familia de Pancha Rolón"
LR2 Aud. de Cine
LR3 Típ. M. Rocha - Negra Tucumana
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LS6 Cía. Rutas
LS10 Cartelera Teatral

14.45
LS1 Patalla Mundial
LR3 Jazz R. Cospito

15
LR2 Cía. N. Ibáñez
LR4 TARDES DE VOSOTRAS
LR3 Cía. Jorge Lanza
LR9 Matinée con típica de Juan Capello -
LS2 "Páginas de amor"
LS6 "Voz de la Experiencia"
LS8 Hora Hebrea

15.15
LR4 Típ. F. Grillo

15.30
LR1 Informativo
LR2 Típ R. Flores - Hnos. López
Conj. Rítmico de Joe Dixón
LR3 Negra Tucumana
LR4 "Una Mujer al Teléfono"
LS2 El Alma del Tango
LS4 Aud. Lomas de Zamora
LS6 Cía. C. Zarate
LS8 Voces del Cine

15.45
LR1 Cía. R. Salinas
LR3 Jazz R. Cospito
LR4 Típ. F. Grillo

16
LR2 Aud. Infantil
LR3 Informativo - Cía. L. Lamarque con L. Aldás
LR4 Cía. Pedro Laxalt
LS2 Aud. Cine
LS4 Aud. C. Gardel
LS8 Cía A. Bambú

16.30
LR1 AUD LUX: Cía. C. Valdez
LR3 Orq. Mandich
LR4 Típ. F. Grillo
LS2 Aud. de Jazz
LS4 Jazz R. Cóspito

16.45
LR3 Conj. S. Aguayo
LR4 "Efemerides"
LS4 Negra Tucumana

17
LR1 AUD. OLAVINA· "Tía Olavina"
LR2 Los Grandes del Jazz
LR3 Cía. A. Jordán
LR4 Informativo,
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS2 Recreo Escolar
LS4 Pand. Marylin

17.15
LR6 Voz R.C.A. Víctor
LS2 Aud. Infantil

17.30
LR1 Cía. Norma Castillo
LR3 Canc. J. Vega
LR4 Cía. N. Cullen
LR5 Tatiana
LR6 "Savoir Faire"
LS2 Reg. de España
LS4 Aud. Deportiva
LS10 Pandilla Corazón

17.45
LS2 Cuentos Infantiles
LR3 Típ. Caló

18
LR1 Informativo "Los Dos Pilletes"
LR2 Cía. Pedro Tocci -
LR3 Cía. TODDY
LR4 Informativo "Rincón de mi Tierra"
LR5 Aud. Horticultura
LR6 Aud. C. Gardel
LS1 Hora Escolar
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Informativo

18.15
LR5 Inf. de la Bolsa
LS2 Arte y Patria
LS4 Típ. Caló
LS10 Aud. Magaldi

18.30
LR1 Cía. J. De Alba
LR3 Orq. Balaguer . C. Crespo - Típ. Caló
LR4 Sop. N. Nelson
LR5 Informativo
LR6 Por los caminos de América
LS4 Jazz L. Varona - "La Culpa"
LS6 Cía. R. Airaldi

18.45
LR4 Cant. A. Castellanos
LR5 Inf. desde Londres
LS4 Canc. J. Vega
LS10 Bolet. Deportivo

19
LR1 Radioteatro Infantil
LR2 Informativo
LR3 Lewis Varona - R. Gardy
LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y N. York
LR6 Cuart. Los Ases
LS1 Informativo
LS2 Canto al Trabajo
LS4 Cía. C. Ortea
LS8 Bol. Dep. Cóndor
LS10 Informativo desde Berlín

19.15
LR4 Cant. A. Castellanos
LR6 Típ. Del Campo - Canc. E. Fossatti
LS1 Hora del Club
LS10 Aud. Gardel

19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Jornadas Deportivas
LR3 Boletín - Orq. Balaguer - Coro - Sop. R. Iquel
LR4 Informativo
LR6 Cuart. Los Ases - Cant. P. De la Cuesta
LS2 "Poemas ilustrados"

19.45
LR6 Típ. Del Campo
LS2 Inf. desde Londres
LS4 Jazz L. Varona
LS8 Automóvil Club

NOCHE

20
LR2 Orq. Buenos Aires, Canc. C. Luna - Cant. H. Palacios
LR3 G Cicarelli - M. L. Notar - Orq. Don Filinto
LR4 Caravanas Deportivas - Actriz Milagros De La Vega
LR6 Informativo
LS1 Junta de Aviación
LS2 "Canc. del Trópico"
LS4 Broch. Sentimentales
LS10 Com. de Golf

20.15
LR4 Típ. A. Rodio
LR5 Com. J. Quesada

20.30
LR2 Canc. C. Luna - Típ. Roberto Flores Cant. H. Palacios
LR3 Act. Marcos Caplán - Típ. E. Rodríguez
LR4 AUD MEDIAS OREA "Medallones sobre el corazón".
LR5 Orq. Tagliacozza
LR6 Típ. Del Campo - Canc. E. Fossatti
LS1 Hora Checoslovaca
LS2 "Acuarelas Españolas"
LS4 "La joya de la Diosa"
LS6 Cía. Elena Lucena
LS8 Aud. Turf
LS10 "Juana de Arco'

20.45
LR4 "Hoy se filma su drama"
LR5 Sop E. Rossi

21
LR1 Lindoro Puruva -
LR2 "Noches Blancas"
LR3 A Anchart - S. Bozán - Típ. F. Lomuto
LR4 Ten. R Falcón-Típ A. Rodio
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Cía. A. Luz
LS1 Hora Checoslovaca
LS2 "La Virgen Ciega"
LS4 Orq. Don Filinto
LS6 "Doña Anunciata"
LS8 Iniciación Musical
LS10 Informativo

21.15
LR5 Sop. E. Rossi

21.30
LR2 Típ. R. Flores - "Joven, viuda y Piamontesa", A. Martínez
LR3 Informaaivo - Sop. M. Arce - Orq. Balaguer
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo - Orq. Tagliacozzo - Sop. E. Rossi
LR6 Cuart. Los Ases
LS1 Voz de España
LS2 Por los Caminos de España
LS4 Informativo
LS6 Aud. Iberoamericana
LS8 Ecos del motor

21.45
LR6 Típ, Del Campo - Canc. De la Cuesaa

22
LR1 Boletín Sintético -
LR2 Cía. Ibis Blasco
LR3 Lewis Varona - Típ. E. Rodríguez
LR6 "Papel Picado"
LS1 Banda Municipal
LS8 Club Musical
LS10 "Informativo desde Berlín"

22.30
LR1 Cía. Pedro López Lagar - L. Vehil "Kitty Foyle"
LR2 Típ. R. Flores Cant. H. Palacios
LR3 Cía. Estampas Porteñas
LS2 "Poemas ilustrados"
LS4 Desde Luna Park
LS8 Revista Médica

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Inf. desde N. York
LS1 Informativo

Jueves: Julio 17

MAÑANA

7
LR3 Grandes Problemas
LS10 Informativo

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR5, LR6, LR2, LR4, LS8, LS10. Informativo

8.30
LR4 Informativo
LS4 Boletín Avícola

9
LS2 Informativo
LS8 Aud. Clasificada
LS10 Aud. Magaldi

9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LS10 Aud. C. Gardel

9.45
LS2 Ejercicios Físicos
LR4 Inf. desde Londres

10
LR3 Mar. Salvadoreña
LR4 Com E. Maroni
LS2 Diario sentimental
LS4 La voz del sur

10.15
LR3 Cía. Remembranzas

10.30
LS2 "El alma del Tango"
LS4 Marimba Salvadoreña
LS8 Iniciación Musical
LS10 Prisioneros de la selva

10.45
LR3 Típ. M Rocha
LR6 Típ. Novel
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. M. E. Lagos

11
LR2 G. Noblie - Dúo Tapia-Orellana
LR3 Dúo Llamas Barroso
LR4 "Síncopa y Ritmo"
LR6 Orq. Dato - Canc. A. Falcón
LR5 Aud. de Jazz

11.15
LR3 Mar. Salvadoreña
LS4 Típ. Rocha
LR6 Orq. Dato - Canc. B. Buti

LS1 Mercado de Aves
LS6 Garlel - Magaldi

11.30
LR2 Canc. H. Velich - Orq. Bs. Aires
LR3 Canc. J. Vega
LR4 Informativo
Canc. Sussy Lys
LR6 Orq. Dato - Canc. A. Falcón
LR8 M. de Avelaneda
LS1 Salpicón Deportivo
LS4 Charla Rural

11.45
LR3 Típ. M. Rocha
LR4 Boletín Policial
LR6 Típ. Novel - Canc. B. Buti
LS2 Crónicas teatrales
LS4 Dúo Llamas-Barroso

TARDE

12
LR1 Boletín Sintético
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Informativo
LR4 Los Mendocinos
LR5 Puan G. Masferrer
LR6 Típ. Dato - Canc. B. Buti
LS1 Informativo
LS2 "Por los caminos de España"
LS4 Ronda Policial

12.15
LR3 Canc. A. Olmedo
LR4 Orq. Livschakoff Sop. L. Rossetti

12.30
LR1 "Los Pérez García"
LR2 Orq. Bs. Aires - Dúo Tapia-Orellana - Can. H. Velich
LR3 Típ. Zerrillo
LR4 Informativo
LR5 Viajes - Prof. Martínez Soliman
LR6 B. Buti - Típ. Novel

12.45
LR3 Dúo Llamas Barroso
LR4 "Salón de Belleza"
LR5 Puan G. Masferrer
LR6 Canc. A. Falcón - Orq. Dato
LS4 Típ. M. Rocha
LS6 Aud. Ibero Americana.

13
LR1 Boletín Sintético - "Jesús Memoria".
LR3 Informativo - Feria de Vanidades
LR4 Com M. A. D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS2 "Países Exóticos"
LS4 Boletín Hacienda
LS10 Informativo

13.15
LR4 Típ. Los Mendocinos
LR6 Típ. Novel - Canc. B. Buti
LR5 Pian. C. Masferrer

13.30
LR2 Típ. G. Nobile - Cant. H. Palacios
LR3 Típ. Zerrillo
LR4 Informativo
LR2 "Romances Líricos"
LR6 Canc. A. Falcón - Orq. Dato
LR8 Jazz Records
LS2 Romances Líricos
LS8 Melodías de Italia
LS10 Juicios sensacionales

13.45
LR3 Conj. S. Aguayo
LR4 Típ. Los Mendocinos
LR5 "Carnet Social"
LR6 Típ. Novel - Canc. B. Buti

14
LR1 Cía. L. Membrives
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. de cine por Chas de Cruz
LR4 A. Avilés: Au. Cine
LR6 Mat. Juan Manuel
LS8 Platea Club

14.15
LR5 Transmisión Opera "Los Walkirias"

14:30
LR1 "La familia de "Pancha Rolón"
LR2 Aud. de Cine
LR3 Prof. de Matemát. J. C. Boló, Trío de la Torre
LR4 Informativos
LR6 Gardel-Magaldi
LS4 Típ. Zerrillo
LS6 Cía. Rutas
LS8 Fútbol

14.45
LR3 Típ. M. Azzerboni
LS1 Pantalla Mundial

15
LR2 Cía. N. Ibáñez
LR3 Cía. J. Lanza
LS2 Pág. De Amor
LS4 Conj. S. Aguayo

15:15
LR4 TARDES DE VOSOTRAS - Cant. L. Luján
LS6 La Voz de la Experiencia

15.30
LR1 Informativo - Aud. "El Hogar"
LR3 Trío de la Torre
LR4 "Una Mujer al Teléfono"
LS2 "El alma del Tango"
LS4 Aud. Lomas de Zamora
LS6 Cía. C. Zárate

15.45
LR1 Cía. R. Salinas en: Av. de C. Norton
LR3 Tip. M. Azzerboni
LR4 Not. teatralizadas

16
LR2 Aud. Infanail
LR3 Cía. L. Lamarque con L. Aldás
LR4 Aud. de Cocina
LS2 Gente de Cine
LS4 Aud. C. Gardel

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdés
LR3 Cant. S. Devin
LR4 Típ. Rodio
LS2 Aud. de Jazz
LS4 Típ. M. Azzerboni

16.45
LR3 Jazz A. Carabelli
LS4 Trío De la Torre

17
LR1 AUD. LUX Com. A. Paz
LR2 Cía. P. Serrador
LR3 Cía. A. Jordan
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS2 Recreto Escolar
LS4 Pand. Marylín
LS6 Gardel - Magaldi

17.15
LR1 Fábulas Célebres
LR4 Típ. Rodio
LR6 Desfile. Mús. Odeón
LS2 Aud. Infantil

17.30
LR1 Cía. Norma Castillo.
LR3 Folk. N. Tcumana
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 "Savoir Faire"
LS10 Pand. Corazón
LS4 Canc. M. del Solar

17.45
LR3 Orq. Mandich
LS2 Cuentos Infantiles
LS4 Típ. J. Otero

18
LR1 Informativo "Los dos Pilletes"
LR2 Cía. P. Tocci
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo Conj. Guaraní
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Cant. S. Devin
LS8 Aud Carlos Gardel
LS10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR4 Cant. M. Banni
LR5 Informativo Bolsa
LS2 Arte y Patria
LS4 Jazz A. Carabelli

18.30
LR1 Cía. J. De Alba
LR3 Orq. Filiberto
LR4 Conj. Guarany
LR5 Informativo
LS4 Negra Tucumana
LS6 Cía. R. Airaldi

18.45
LR3 Jazz A. Carabelli
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Inf. desde Londres
LS2 "Tiempo de Vals"
LS4 Típ. J. Otero

19
LR2 Informativo
LR3 Orq. Mandich
LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York.
LR6 Típ. Canaro - Hnas. Desmond
LS1 Informativo
LS2 Canto al trabajo
LS4 Cía. C. Ortea
LS8 Informativo
LS10 Inf. desde Berlín

19.15
LR3 Canc. D. Davis
LR4 Típ. E. Lomuto
LR6 Orq. A. Macri - Ten. E. Fort
LS10 Grab. C. Gardel

19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Jornadas Deportivas
LR3 Orq. Filiberto - L. Varona
LR4 Informativo
LR6 Típ. Canaro - Canc. L. Esquivel
LS2 "Poemas ilustrados"
LS4 Jazz A. Carabelli

19 45
LR6 Orq. Macri - Canc. D. Esquivel
LS2 Inf. de Londres
LS4 Canc. D. Davis
LS8 Automóvil Club

NOCHE

20
LR1 Mario Pugliese. Cariño y sus Muñecos
LR2 Orq. Bs. Aires - "Nato Castro"
LR3 Nobles Recuerdos de Nobleza
LR4 Carav. Deportivas Act. M. De La Vega
LR6 Informativo
LS2 Momento Lírico
LS4 Aud. Luso-Brasilera

20.15
LR4 "Al paso del Mundo"
LR5 Com. J. Quesada
LS6 J. J. de Soiza Reylli

20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRINA. Fernando Ochoa A. Fleury - M. De los Ríos

LR2 A. Falcón - J. Polito - C. Roldán
LR3 Típ. Zerrillo - D. Davis, Canc., Lewis Varona
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Típ. Canaro - Ten. E Fort
LS1 Hora del Brasil
LS4 "Las Joyas de la Diosa"
LS6 Cía. E. Lucena
LS10 "Juana de Arco"

20.45
LR4 Príncipe Kalender
LR5 Cant. G. Roberts
LR6 Orq. Macri - Canc. L. Esquivel
LR9 Aud. Turf
LS2 Inf. desde Londres

21
LR1 Rodolfo Zenner: "Prof. Vocabulario"

LR2 A. Falcón - Orq. Bs. Aires - C. Roldán
LR3 Hnos. López - Sop. H. Reggiani - Ten. B. Landi - "Cosacos del Don"
LR4 AUD. PALMOLIVE: Reviviendo la emoción del tango
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cía. A. Luz
LS2 "La Virgen Ciega"
LS6 Cía. B Podestá
LS8 Iniciación Musical
LS10 Informativo

21.15
LR5 Cant. G. Roberts

21.30
LR1 "El Fogón de los Arrieros"
LR2 Canc. C. Luna - Cant. O. Alonso

LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo
LR6 Típ. Canaro - Ten. E. Fort
LS2 "Por los Caminos de España"
LS4 Informativo
LS6 Aud. Iberoamericana
LS8 Ecos del Motor

21.45
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Orq. Macri - Canc. L. Esquivel

22
LR1 Boletín Sintético
LR2 Cía. Ibis Blasco
LR3 Típ. E. Rodríguez, J. Centeya, Cant. A. Maida

LR4 Cía. G. Bataglia, "Cartas de mujer"
LR5 Cant. G. Roberts
LR6 Desfile Odeón
LS10 Informativo desde Berlín

22.30
LR1 Cía. P. López Lagar - Luisita Vehil - "Kitty Foile"
LR2 Típica J. Polito - Cant. C. Roldán
LR3 Cía. E. Porteñas
LR4 Desde un teatro
LS2 "Poemas ilustrados"
LS8 Revista de Medicina

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Inf. desde N. York

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Boletín desde Andi
9.30 Cía. Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín. AUD. BRANCATO. Marimba Alma Salvadoreña
10.15 AUD. COLGATE: Cía. Remembranzas en la obra "Pasión de la uruguayita Lucía"
10.45 Típica Mario Rocha
11.— Boletín, Dúo Llamas-Barroso
11.15 Marimba Alma Salvadoreña
11.30 AUD. COBRA. Canc. Julia Vega



11.45 AUD. FLOR DE MISIONES. Típ. Rocha
12.— AUD. CUVILLAS. Informativo
12.15 AUD. CELUSAL. Cancionista Adriana Olmedo
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): AUD. DUBACHEL. Roberto Zerrillo
12.45 AUD. 43. Dúo Llamas-Barroso
13.— AUD. GENIOL: Informativo Andi
13.05 AUD. LEGION EXTRANJERA. Feria de vanidades, por Iván Caseros
13.30 AUD. PULOIL. Típ. Zerrillo
13.45 Orq. Samuel Aguayo
14.— Cine por Chas de Cruz
14.30 AUD. S. U. C. A. Profesor matemático Juan Carlos Boló, Trío de la Torre
14.45 Típica Mario Azzerboni
15.—AUD. LEGNESIA. Cía. Jorge Lanza en: "Lucha de pasiones"
15.30 Trío de la Torre



15.45 AUD. LUMINTON: Típica Mario Azzerboni
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas) Cía. L. Lamarque con L. Aldás en "Una vez en la vida".
16.30 Cant. S. Devin.
16.45 Jazz de Adolfo Carabelli
17.— AUD. PARKER en: "La Suprema Conquista", de F. Fernández Raja por Anita Jordán con Roberto Escalada.
17.45 Orquesta Mandich, Boletín
18.— CIA. TODDY en: Charlie Chan
18.30 Juan de Dios Filiberto
18.45 AUD. LA CARMELA. Jazz de Adolfo Carabelli
19.— Orquesta Vienesa Mandich
19.15 Cancionista Dorita Davis
19.30 Momento deportivo, Boletín, AUD. CAMPER: Música de buena voluntad con: Juan de Dios Filiberto y Lewis Varona (El rey de la conga)



20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas). AUD. LIGA 58: Juan de Dios Filiberto, "Nobles recuerdos de Nobleza".
20.30 AUD. TORO: Roberto Zerrillo, Dorita Davis, Lewis Varona (El rey de la conga)
21.— AUD. FEDERAL. Los Cosacos del Don, Sop. H. Reggiani, Tenor Bruno Landi Hnos. López.
22.— AUD. VOLCAN: Enrique Rodríguez, Comentarista Julián Centeya, Cantor Antonio Maida
22.30 Boletín. AUD. DE PREAL: Cía. Estampas Porteñas en la obra: "La ronda del recuerdo".
23.— Panorama del día desde Andi
23.20 Típica Enrique Rodríguez, Cantor Antonio Maida, Lewis Varona (El rey de la conga)
24.— Enrique Rodríguez, Antonio Maida, Lewis Varona (El rey de la conga)
0.50 Ultimas noticias desde Andi

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Boletín desde Andi
8.30 Selección de discos
9.30 Cía. Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín, Típica Juan y Roberto
10.15 AUD. COLGATE: Cía. Remembranzas en "Pasión de la uruguayita Lucía"
10.45 Canc. Martha del Solar
11.— Boletín, Típica José Otero
11.15 Cancionista Amanda Córdoba
11.30 AUD. TEXTIL: Típ. Caló
11.45 Cantor Antonio Maida
12.— AUD. CUVILLAS: Informativo



12.15 AUD. CELUSAL. Típica José Otero
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas). AUD. ANDREU. Cantor Antonio Maida
12.45 Típica Pedro Laurenz
13.— Boletín
13.05 AUD. MAG. DE PHILLIPS: Soprano Rayen Quitral.
13.30 AUD. GILLETE: Típica Pedro Laurenz
13.45 Maruja Pacheco Huergo
14.— Cine por Chas de Cruz
14.30 Cantor Bianchi Diana
14.45 Marimba Alma Salvadoreña
15.— Cía. Jorge Lanza en: "Lucha de Pasiones"
15.30 Cancionista Rita Molina
15.45 AUD. YERBA 43: Marimba Alma Salvadoreña
16.— CADENA RADIO BELGRANO (De 16 a 17 horas). Cía. Radioteatral, Libertad Lamarque con L. Aldás en "Una vez en la vida".



16.30 Canc. Adriana Olmedo
16.45 Orq. vienesa Mandich
17.— Boletín, CIA. PARKER en "La suprema conquista", de F. Fernández Raja, por Anita Jordán con Roberto Escalada
17.30 AUD. FEMINA: Orq. Mandich. Rita Molina
17.45 Mario Rocha, Boletín
18.— CIA. TODDY en: Charlie Chan
18.30 AUD. BOINA BLANCA: Jazz René Cóspito
18.45 Orq. Samuel Aguayo
19.— René Cóspito, Raúl Gardy (La voz de Chile)
19.30 Momento deportivo, Boletín. AUD. PAUTOBERGE: Mary Lewis y Domingo Rémoli, Néstor Feria.
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): AUD. FANTASIA: Típica Francisco Lomuto
20.15 AUD. LA HOJA: Néstor Feria, Feliciano Brunelli
20.30 AUD. CAFIASPIRINA: Marcos Caplán en "Don Cantalupo", Roberto Zerrillo



21.— AUD. PALMOLIVE: Ricardo Pimentel (El malabarista de la voz), Típica de Francisco Lomuto
21.30 VARIEDADES ATKINSONS: Sucesos de aquí y allá, Feliciano Brunelli con B. Del Prado y A. Acosta
22.— AUD. OLAVINA: Tomás Simari, 'El hombre de las mil voces", Feliciano Brunelli
22.30 Boletín, Cía. Estampas Poraeñas en la obra "La ronda del recuerdo
23.— Panorama del día desde Andi
23.20 Roberto Zerrillo, Adolfo Carabelli, Santiago Devin
24.— Roberto Zerrillo, Adolfo Carabelli, Santiago Devin
0.50 Ultimas noticias desde Andi
1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA VIERNES

Viernes: Julio 18

MAÑANA

7
LR3 Grandes Problemas Argentinos
LS10 Informativo

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR2 . LR4, LR5, LS5, LS8, LS10: Informativos

8.30
LR4 Informativo

9
LS2 Informativo -
LS8 Aud. Clasificada
LS10 Aud. Magaldi

9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LS10 Aud. C. Gardel

9,45
LR4 Inf. desde Londres

10
LR3 Típ. J. y R. Caló
LR4 Hora Amable
LS2 Diario Sentimental

10.15
LR3 Cía. Remembranzas

10.30
LS2 Aud. Avellaneda
LS4 Típ. Caló
LS8 Iniciación Musical
LS10 Prisioneros de la selva

10.45
LR3 Canc. M. Del Solar
LS6 Cía. M. E. Lagos

11
LR2 Típ. Diorio - Canc. Z. Bence
LR3 Informativo - Típica J. Otero
LR4 "Síncopa y Ritmo"
LR5 Aud. Jazz
LR6 Típ. del Campo

11.15
LR3 Canc. A. Córdoba -
LR6 Cant. de la Cuesta - Cuart. "Los ases"
LS1 Mercado de Aves
LS4 Cant. A. Maida
LS6 Gardel - Magaldi

11.30
LR2 Conj. California - Cant. A. Margal
LR3 Típ. J. y R. Caló
LR4 Informativo - Can. A. Muriel
LR5 Cine Dial
LR6 Canc. E. Fossatti
LR8 Mercado de Avellaneda
LS1 Salpicón deportivo
LS2 Bajo el alero
LS4 Charla Rural

11.45
LR1 Bol. Agr.-Ganadero
LR3 Cant. A. Maida
LR4 Bol. Policial
LR6 Típ. Del Campo - Cant. De la Cuesta
LS2 Crónica Teatral
LS4 Canc. M. Del Solar

TARDE

12
LR1 Boletín Sintético -
LR2 "De Villoldo a Gardel"
LR3 Informativo
LR4 Canc. A. Muriel
LR5 Ten. M. Montgomery
LR6 Cuart. "Los Ases"
LS1 Informativo
LS2 Por los Caminos de España
LS4 Ronda Policial

12.15
LR3 Típ. J. Otero
LR4 Típ. Grillo
LR6 Cant. De la Cuesta - Típ. Del Campo

12.30
LR1 "Almacén de Curiosidades
LR2 Típ. Polito - Canc. C. Idal - Conj. California
LR3 Cant. A. Maida
LR4 Informativo Pian. Betty Blain
LR5 Ten. M. Montgomery
LR6 E. Fossati - De la Cuesta - Cuart. "Los Ases"

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR3 Típ. P. Láurenz
LR4 Típ. Grillo
LS4 Típ. J. Otero
LS6 Aud. Iberoameri-

13
LR1 Boletín Sintético - R. Zenner - "Sonatina De la Púa - Diablos Rojos"
LR2 Av. J. Rampuillet
LR3 Informativo - Sop. Rayen Quitral
LR4 Com. M. A. D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS2 Melodías de América
LS4 Bol. Hacienda
LS8 Informativo
LS10 Informativo

13.15
LR4 Típ. F. Grillo
LR5 Ten. M. Montgomery
LR6 Típ. dle Campo - Cant. De la Cuesta

13.30
LR2 Típ. J. Polito - Canc. C. Idal - Conj. California - A. Margal
LR3 Típ. P. Láurenz
LR4 Informativo
LR6 "Los Ases" - Canc. E. Fossati
LR8 Jazz "Records"
LS2 Armonías de Italia
LS10 Juicios sensacionales

13.45
LR3 Canc. M. Pacheco Huergo
LR5 Ten. M. Montgomery
LR6 Cant. De la Cuesta - Típ. Del Campo

14
LR1 L. Membrives
LR3 Tip. M. Rocha
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. de Cine
LR4 A. Avilés - Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Mat. J. Manuel
LS2 Heroínas Sublimes
LS8 Platea Club

14.30
LR1 AUD. LUMINTON: "La familia de Pancha Rolón"
LR2 Aud. de Cine
LR3 Cant. B. Diana
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LS2 "Souvenir de France
LS4 Típ. P. Laurenz
LS6 Cía. Rutas

14.45
LR3 Mar. Salvadoreña
LS1 Pantalla Mundial

15
LR2 Cía. N. Ibáñez
LR3 Cía. J. Lanza
LR4 TARDES DE VOSOTRAS
LR9 Matinée Selecta
LS2 "Pág. De Amor"
LS4 Típ. P. Laurenz
LS8 Hora Hebrea

15.15
LR4 Canc. E. Ballesteros-Piau . F. Logiovine
LS6 "Voz de la Experiencia"

15.30
LR1 Aud El Hogar Informativo
LR3 Canc. R. Molina
LR4 "Una Mujer al Teléfono"
LS6 Cía. C. Zárate

15.45
LR1 Cía. R. Salinas
LR3 Mar. Salvadoreña
LS4 Típ. M. Rocha

16
LR2 Aud Infantil
LR3 Cía. Libertad Lamarque - L. Aldás
LR4 Cía. P. Laxalt
LR5 Música de Ballet
LS2 Gente de Cine
LS4 Aud. C. Gardel
LS8 Cía. A. Bambú

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdéz.
LR3 Canc. A. Olmedo
LS2 Aud. de Jazz
LS4 Canc. R. Molina

16,45
LR3 Orq. Mandich
LR4 "Efemerides"
LS4 Típ. M. Rocha

17
LR1 AUD. OLAVINA: La Tía Olavina
LR2 Cía. P. Serrador -
LR3 Cía. A. Jordán
LR4 Informativo
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior..
LR6 Informativo
LS2 Recreo Escolar
LS4 Pand. Marylin
LS10 Cía. D. Ferreiro

17.15
LR6 Voz R.C.A. Víctor
LS2 Cuentos Infantiles

17.30
LR1 Cía. Norma Castillo
LR3 Orq. Mandich - Can. R. Molina
LR4 Cía. N. Cullen
LR5 "Tatiana"
LR6 "Savoir Faire"
LS2 Reg. De España
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR3 Típ. M. Rocha
LS4 Conj. Samuel Aguayo

18
LR1 Informativo - "Los Dos Pilletes"
LR2 Cía. P. Tocci
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo - "Rincón de Mi tierra"
LR5 Aud. de Horticultura
LR6 Aud. C. Gardel
LS1 Hora Escolar
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Jazz R. Cóspito
LS10 Informativo - Aud. Magaldi

18.15
LR4 Instituto Popular de Conferencias
LR5 Boletín de la Bolsa
LS2 Arte y Patria

18.30
LR1 Cía. J. De Alba
LR3 Jazz R. Cóspito -
LR5 Informativo
LR6 Por los caminos de América
LS1 Aud. Vasco-Argentina
LS2 Arte y Patria
LS4 Conj. Samuel Aguayo "La Culpa" - N. Feria
LS6 Cía. R. Airaldi

18.45
LR3 Conj. S. Aguayo
LR5 Informativo desde Londres
LS2 Tiempo de Vals
LS10 Aud. Deportiva

19
LR1 Radio Teatro Infantil
LR2 Informativo
LR3 Jazz R. Cóspito - Raúl Gardy
LR6 Típ. Di Sarli - Cant. G. Acuña
LS1 Informativo
LS2 Canto al Trabajo
LS4 Cía. C. Ortea
LS8 Bol. Den. Cóndo-
LS10 Inf. desde Berlín

19.15
LR1 Típ. Troilo
LR6 Típ. Di Sarli - Canc. A. Falcón
LS10 Aud. C. Gardel

19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Jornadas Deportivas
LR3 Momento Deportivo Boletín, R. Zerrillo,, M. Lewis, D. Rémoli, Néstor Feria
LR4 Informativo
LR6 Típ. Di Sarli - C. Acuña
LS1 "Una Nación en Marcha"
LS2 "Poemas ilustrados"
LS4 Aud. Turf

19.45
LR6 Típ. Di Sarli - Canc. A. Falcón
LS2 Inf. desde Londres
LS8 Automóvil Club

NOCHE

20
LR2 Trío Melody Sister Cant. C. Roldán
LR3 Típ. F. Lomuto
LR4 Carav. Deportivas Act. M. De la Vega
LR6 Informativo
LS1 "Junta de Aviación"
LS2 Orientación Española
LS4 Brochazos Sentimentales

20.15
LR3 Cant. N. Feria. Orq. F. Brunelli
LR5 Com. J. Quesada - Sop. O. Dillón
LS4 Jazz R. Cóspito

20.30
LR2 Canc. J. Larrauri - Típ. Polito - Cant. C. Roldán
LR3 Act. M. Caplán - "Don Cantalupo" - Típ. R. Zerrillo
LR4 AUD. MEDIAS OREA: "Medallones sobre el corazón"
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Aud. de Turf
LS2 Acuarelas Brasileñas
LS4 "Las Joyas de la Diosa"
LS6 Cía. E. Lucena
LS8 Aud. Turf
LS10 Juana de Arco

20.45
LR4 Hoy se filma un drama
LR5 Sop. O. Dillón

21
LR1 Los Rancheros -
LR2 Trío Melody Sisters - Orq. Don Pascual - Canc. J. Larrauri
LR3 Ricardo Pimentel - Típ. F. Lomuto
LR4 "Los Calaveras" Actor P. Palitos
LR5 Aud. Inglesa
LR6 Cía. A. Luz
LS2 La Virgen Ciega
LS4 Orq. Feliciano Brunelli
LS6 "Doña Anunciatta"
LS8 "Iniciación Musical"
LS10 Informativo

21.30
LR1 Actor L. Arata - "Crisantemo Panduriño"
LR2 Canc. C. Luna - Cant. O. Alonso
LR3 Variedades Atkinsons: B. Del Prado - A. Acosta - Orquesta F. Brunelli
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo - Orq. J. Sulkin - Sop. O. Dillón
LR6 Canc. A. Falcón - Típ. Di Sarli
LS1 Nos. de España
LS2 "Por los caminos de España"
LS4 Informativo
LS6 Aud. Ibero Americana
LS8 "Ecos del Motor"

22
LR1 Boletín Sintético -
LR2 Cía. Ibis Blasco
LR3 Actor Tomás Simari - Orq. F. Brunelli
LR4 Ten. R. Falcón-Típ. Los Mendocinos
LR5 Sop. O. Dillón
LR6 "Papel Picado".
LR9 Arte y Cultura de España
LS2 Habla C. Tiempo
LS8 Club Musical
LS10 Informativo de Berlín

22.30
LR1 Cía. Pedro López Lagar - Luisita Vehil "Kitty Foyle"
LR2 Orq. Don Pascual - Canc. J. Larrauri
LR3 Estampas Porteñas
LS2 "Poemas Ilustrados"
LS8 Revista Médica

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Informativo desde N. York.
LS1 Informativo
LS2 Romances Clásicos

GRANDIOSA LIQUIDACION ANUAL DE *Primicias 1941*

CREDITOS A SOLA FIRMA pagaderos en 10, 15 y 20 meses.

CUELLOS de ZORROS PLATEADOS, BLEU, CHINCHILLA, etc., desde ......$ **110**

Magníficos ZORROS PLATEADOS, calidad seleccionada, desde ... $ **120**

Modernos BOLEROS, varios modelos creaciones SUAVIZON, desde .... $ **95**

Colección de TAPADOS 7/8 modelos sueltos o entallados, desde ...... $ **115**

GRATIS enviamos CATALOGO 1941.

Peletería **FEMINA**

El hogar de las pieles

PARANA 289 CASI ESQ SARMIENTO U. T. 38 - MAYO 0537 y 8607

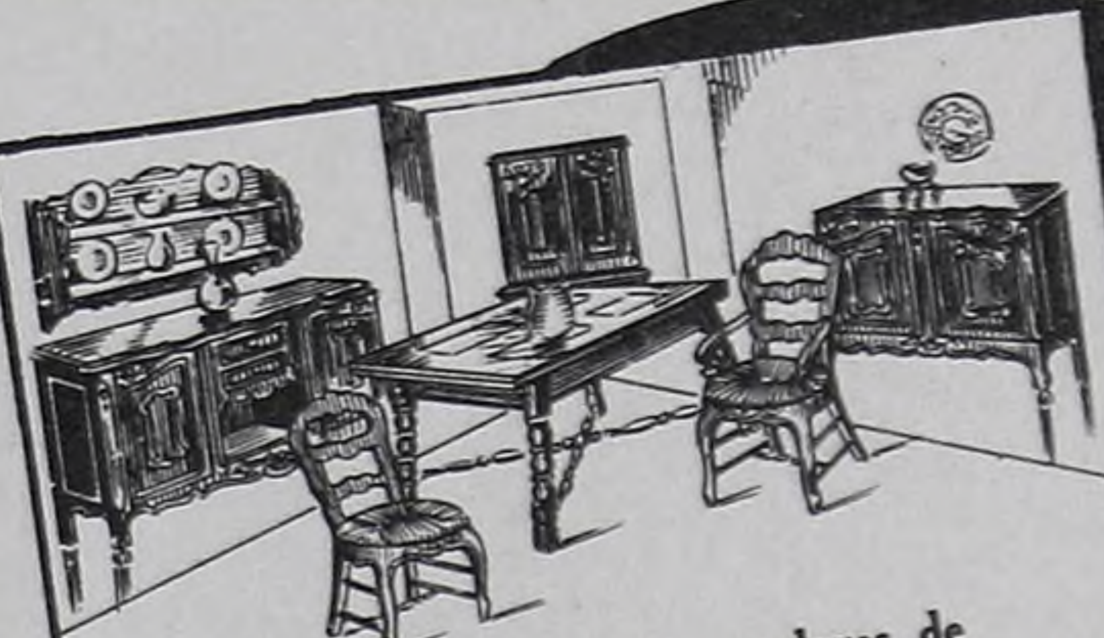
NORTE

EL MOMENTO *para*

COMPRAR SUS MUEBLES ES ESTE, APROVECHANDO LOS

15 DIAS DE GRANDES REBAJAS

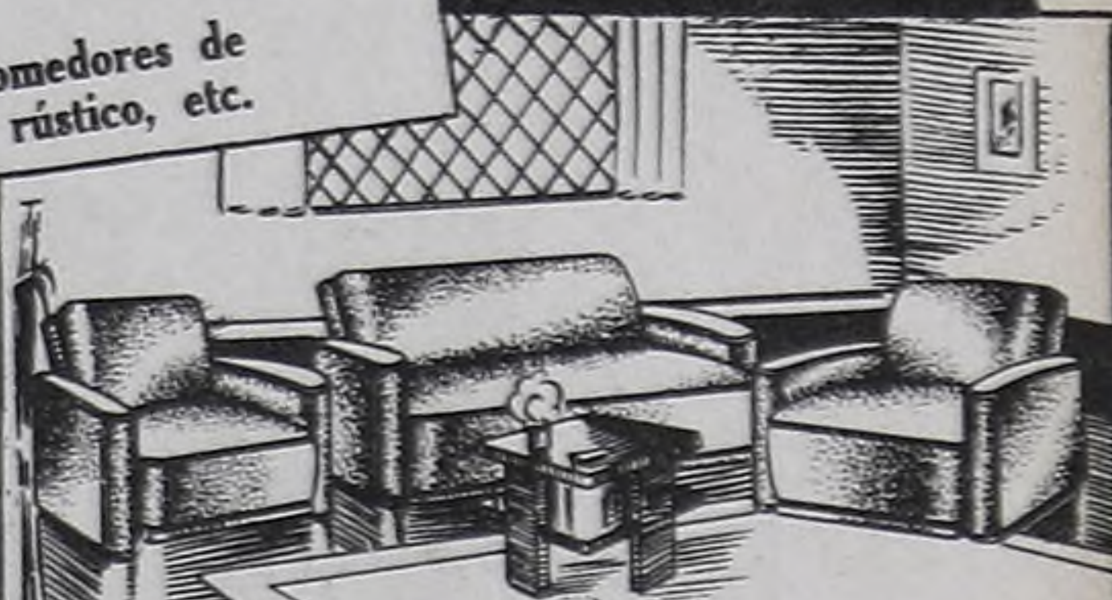
VISITENOS O ESCRIBANOS. ES DE SU INTERES



Inmensa variedad en comedores de estilo provenzal vasco, rústico, etc.



Living - Comedor completo, macizo, de $ 410.— rebajado a .... $ **165.-**



Living - rooms, inmensa variedad en modelos completos desde .... $ **50.-**



Dormitorio súper bombée, fina terminación, 14 p., de $ 695.—, rebajados a $ **280.-**



GRATIS Enviamos CATALOGOS, Solicítenlos.

BELGRANO 2100 ESQ 402 RINCON 456

L. J. ROSSO

Rojo triunfal



Rojo triunfal, "viviente" y llamativo, es el que otorga a los labios el nuevo Lápiz Le Sancy de Dubarry. La pasta maravillosa de este lápiz, realmente moderno, mantiene los labios suaves, sin grietas, cualesquiera sean los rigores del tiempo. Además, por su permanencia, evita los frecuentes retoques en público, costumbre que disgusta a los novios y a los esposos.

Tonos: Claro, Mediano, Oscuro, Púrpura y Ciclamen.

Tamaño grande **0.90** Tamaño Gigante 1.80

Le Sancy

DA UN NUEVO ENCANTO A LOS LABIOS